anno LII - n. 35 - lire 300 · 24/30 agosto 1975

RADIOCORRIERE TV

Le grandi inchieste del RADIOCORRIERE

Dove rinasce il folk

QUESTA SETTIMANA LA SARDEGNA

Isabella Del Bianco presenta alla radio sul Secondo le musiche e le canzoni del «Mattiniere»

Dalla Polinesia al Senegal

Antichi villaggi a confronto in TV

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 52 - n. 35 - dal 24 al 30 agosto 1975

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

In copertina

[illegible] fotografata per noi da Glauco Cortini, è la « mattiniera » alla radio nei giorni di martedì e sabato: una « mattiniera » in versi, visto che conclude i suoi interventi con poesie scritte da lei. Nell'altra foto pubblicata in copertina, un'immagine delle isole Samoa, dov'è stato realizzato un numero della serie Storie di villaggi

Servizi

Inchieste

Guida giornaliera radio e TV

Rubriche

editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int 22 66

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

Un numero: lire 300 / arretrato: lire 350 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 16; Malta 12 c 5; Monaco Principato Fr 3,50; Canton Ticino Sfr 2,40; U.S.A. $ 1,25; Tunisia Mm. 585

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 12.500; semestrali (26 numeri) L. 7.000 / estero: annuali L. 16.000; semestrali L. 8.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 —

lettere al direttore

Ancora sull'inchiesta « Alle soglie dell'Università »

La recente inchiesta di *Radiocorriere TV* è stata dedicata alle possibili scelte scolastiche e professionali, che si aprono ai neo-diplomati degli istituti secondari superiori.

Nel corso dei servizi, nei quali si è cercato di approfondire con ampiezza il problema, sono state presentate alcune tabelle informative sulla crescita della popolazione universitaria e su certe facoltà in particolare.

Nell'indicare le sedi di queste facoltà siamo incorsi in alcune omissioni come quelle relative alla storica Università di Camerino e alla nuova e moderna Università di Cosenza. Le omissioni sono state del tutto involontarie.

Per quanto riguarda l'Università di Venezia un lettore ci ha inviato alcune precisazioni.

Ci scusiamo di tali inconvenienti. Tuttavia vorremmo aggiungere che non era finalità essenziale della nostra inchiesta dare informazioni dettagliate sulle singole sedi universitarie, bensì invitare i giovani ad una seria riflessione sull'Università oggi e sulle scelte professionali, alla luce della nuova realtà socio-economica del nostro Paese. Ed ecco i dati su Camerino, Cosenza e Venezia.

Università di Camerino

— Facoltà di Giurisprudenza, con corsi di laurea in Legge e Scienze Politiche; scuola di perfezionamento in Diritto Civile.

— Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali, con corsi di laurea in Matematica e Scienze Naturali, Scienze Biologiche, Scienze Geologiche e Chimica (con indirizzo organico biologico e inorganico chimico fisico). Annessa alla Facoltà di Scienze vi è la scuola di specializzazione in analisi chimico-cliniche.

— Facoltà di Farmacia, con corsi di lauree in Farmacia, Chimica e Tecnologia Farmaceutiche.

Università di Cosenza

— Facoltà di Ingegneria, con corsi di laurea in Ingegneria.

— Facoltà di Scienze Economiche e Sociali, con corsi di laurea in Scienze Economiche e Sociali.

— Facoltà di Scienze, con corsi di laurea in Fisica, Matematica, Scienze Naturali.

— Facoltà di Lettere e Filosofia, con corsi di laurea in Lettere Classiche, Moderne, Filosofia, Storia Medioevale, Lingue e Letterature Straniere.

Università di Venezia

— Facoltà di Economia e Commercio, con corsi di laurea in Economia e Commercio, Economia Aziendale.

— Facoltà di Lettere, con corsi di laurea in Lettere (Antiche e Moderne), Filosofia.

— Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, con corsi di laurea in Lingue e Letterature Straniere, Lingue e Letterature Orientali.

— Facoltà di Chimica Industriale, con corsi di laurea in Chimica Industriale.

Scuola di perfezionamento e corsi di specializzazione in Lingue e Letterature Straniere.

Il lettore Antonio Grasso di Napoli desidera due informazioni: la prima riguarda il British Institute, la seconda se è necessario o meno un diploma di scuola superiore per accedere all'Università.

Risponde Vittorio De Luca:

« 1) Il British Institute è un istituto superiore di cultura di lingua inglese che effettua tre tipi di corsi: corsi per principianti, corsi intermedi e corsi superiori a cui si viene ammessi mediante un colloquio preliminare. I corsi variano da 4 a 6 ore settimanali. Dopo il terzo anno di corso si ottiene il diploma inferiore o " lower ", dopo il quarto anno il " proficiency ", dopo il quinto il " diplome of English studies ".

Questi diplomi non sono riconosciuti sul piano legale dallo Stato italiano, ma vengono tenuti in buona considerazione da scuole o aziende private. Il " diplome of English studies " è invece valido per l'ammissione a una Università inglese.

Per informazioni più dettagliate, il signor Grasso può rivolgersi a Napoli - British Institute - riviera di Chiaia, 185 - Tel. 668.046.

2) Secondo l'attuale legislazione italiana non si può accedere all'Università senza il diploma di scuola secondaria superiore. In alcuni Paesi europei, ad esempio in Inghilterra e in Francia, vi sono invece iniziative di corsi universitari a cui possono accedere — previo un esame-colloquio — studenti-lavoratori che non abbiano conseguito un diploma superiore. Si tratta della " Open University " e dell'Università di Vincennes ».

I dialetti

« *Egregio direttore, leggendo un trattato di galateo moderno,* Come si fa e

segue a pag. 4

carne Simmenthal
conviene sempre portarla in tavola

IX C

5 minuti insieme

Le nonne vere non c'entrano

ABA CERCATO

Il « revival » ha invaso il campo della moda. Mai come quest'anno si sono visti in giro tanti vestiti del tempo che fu. Soprattutto le sottovesti delle nonne imperano nelle località di villeggiatura, indossate come freschi abitini e arricchite di cinture di corda o di elastico, coloratissime. O mia nonna i sottabiti non li portava, o saranno spariti con i traslochi in tempo di guerra, fatto sta che io non ne ho nemmeno uno. Ho scoperto poi che le nonne vere non c'entrano per niente; infatti questi abiti si comprano in certi posti incredibili che, incuriosita, sono andata a vedere. Mi sono così trovata in uno scantinato immenso, pieno in maniera inverosimile di abiti usati di tutte le fogge, depositati in grossi mucchi per terra.

Sopra questi mucchi brulicavano signore e giovanette che, come le formiche, prendevano qualcosa che andavano poi a depositare da un'altra parte. Di qui una confusione indescrivibile perché chi entrava nel locale, ignara del lavoro già svolto da qualche operosa mattiniera, si dirigeva subito verso il mucchio degli abiti « già scelti ». Il proprietario di tanti tesori, in vedetta in posizione strategica, dando familiarmente del « tu » a tutte, declamava i prezzi.

« Duemila. E no, cocca, a 1.500 nun te le posso da'. Magari ce n'avessi come quello ». Le donne, si sa, vogliono sempre lo sconto, altrimenti non sono contente. E il lavoro prosegue frenetico: un vestito di pura seta anni Cinquanta, una busta di plastica che custodisce tanti pizzi, una camicia da notte di crespo ricamata a mano, una pelliccia con le spalle squadrate. Le più fortunate possono assistere all'apertura delle balle che, per la maggior parte, arrivano dall'America. E' questa una cerimonia vera e propria. Il despota domina il campo dalla sommità e ha in mano un coltello, pronto a sventrare il sacco sotto gli occhi attenti delle neofite disposte in circolo: la tela viene squarciata e il tesoro compare. Mani febbrili si agitano mentre gli occhi tengono sotto controllo la vicina, quasi a volerle impedire di pescare il pezzo migliore.

In questo caos c'ero anch'io. Quando ho rivisto la luce del sole, tra uno sternuto e l'altro a causa della polvere, mi sono guardata tra le braccia e ho così scoperto di aver comperato tre sottovesti rammendate, due vestiti di almeno una taglia superiore alla mia, due federe gigantesche per le quali non ho cuscino adatto, una tovaglia a fiori senza i tovaglioli e un abitino per neonato. Che non riesco proprio a capire come sia finito in mano mia.

Non è lui che canta

« Ho seguito alla televisione, tutti i lunedì, il ciclo dedicato a Humphrey Bogart. Bellissimi film. Ho notato che all'inizio del programma c'è sempre la stessa musica cantata da un uomo. E' lo stesso Bogart che canta? E' possibile trovare il disco in commercio? » (Elisabetta '58).

Non è una canzone cantata da Bogart ma da Gary Walker che l'ha incisa per la « United Artists ». Il brano che si intitola *Hello, how are you*, è distribuito dalla « CBS » in un 45 giri, sigla UA 35742 e si trova in tutti i negozi specializzati.

E' sparito davvero

« Sono un ragazzo di 16 anni e le scrivo per chiederle un favore: se la memoria non mi inganna, qualche anno fa era in circolazione un disco che si intitolava Lui no e*, sempre se non sbaglio, era interpretato da un certo John Foster. Ora vorrei avere qualche notizia sul disco e sul cantante perché sono spariti entrambi »* (Maurizio B.).

John Foster effettivamente è sparito perché ha smesso di cantare, ha ripreso il suo vero nome, Paolo Occhipinti, ed è tornato al suo lavoro vero, il giornalismo. Dirige un settimanale femminile. La canzone l'aveva incisa lui per una Casa discografica che non c'è più e si chiamava « Fonicolor ». Sembra, inoltre, che non ne sia stata fatta un'altra edizione da qualche altro cantante; se riuscirò ad avere da qualcuno notizie in proposito, ti informerò in modo che tu possa procurartene una copia.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino 9 - 00187 Roma.

IX C

lettere al direttore

segue da pag. 2

come non si fa, *di Simonetta Malaspina, ed. De Vecchi, alla voce " Dialetto " trovo scritto: " nessuna persona bene educata dovrebbe parlare in dialetto " e prosegue: " una persona veramente corretta parlerà sempre in corretto italiano ".*

Tale definizione mi sconcerta! Si tende così a coinvolgere e deprezzare anche il campo più elevato della cultura artistica letteraria dialettale e spettacolare del folklorismo italiano in un pregiudizio galateistico. Non mi sembra giusto perché:

1) Belli, Trilussa, Porta, Di Giacomo, Viviani ecc... non possono considerarsi dei maleducati e scorretti, come pure il nostro glorioso teatro dialettale italiano, che vanta una nutrita schiera di valenti autori ed attori inclusi in ogni enciclopedia italiana ed estera.

2) I dialetti sono l'anima della " lingua " ufficialmente riconosciuti in apprezzati testi letterari e scolastici per mezzo dei nostri più autorevoli scrittori, poeti, commediografi e romanzieri.

3) Sua Santità Pio XII nell'ottobre del 1957, in occasione dell'udienza all'Associazione nazionale poeti e scrittori dialettali disse: " I dialetti sono specchi più fedeli e più spontanei che non la 'lingua'! ".

4) Concludendo, vogliamo anche colpire certe personalità di Stato che elargiscono nei loro discorsi marcate inflessioni prettamente dialettali?

Sul serio: se il galateo moderno sia degno di considerazione o meno, ci sarebbe da chiederselo. Oppure è da considerare solo un diversivo allegro ed umoristico, non le sembra? » (Nello Governatori - Roma).

L'affermazione letta in quel libro, pur se criticabile, rientra tuttavia in una logica precisa, come avviene un po' per tutte le norme di comportamento. Questa logica è il processo di unificazione del linguaggio su tutto il territorio nazionale, un processo che ancora non può certo considerarsi concluso. Continuano a sussistere determinanti differenze di linguaggio nelle diverse regioni, ed è chiaro che alla radice ci sono le inflessioni dialettali che resistono all'urto dell'insegnamento dell'italiano standard. E' inevitabile che, con il progressivo avvento di un idioma comune a tutta la popolazione, i dialetti siano destinati a scomparire, come è avvenuto ad esempio in Francia e in Inghilterra. E' un bene o un male? E' certamente un prezzo che si paga alla diffusione del linguaggio unificato. Per non perdere completamente questo patrimonio, dovrebbe subentrare l'iniziativa pubblica e privata a livello non scolastico, non burocratico e neanche a livello di galateo, ma a livello semplicemente culturale. Non sono soltanto i dialetti, infatti, che scompaiono lasciando dietro un vuoto. Sono anche le tradizioni popolari, i valori, gli elementi più interessanti del folklore. Alla conservazione di tale patrimonio si dedicano molte persone di buona volontà. La stessa radio e la stessa televisione, che in passato hanno giustamente svolto un ruolo fondamentale nell'affermazione della lingua nazionale, accettano oggi di svolgere parallelamente un'azione di recupero di quanto è andato perduto. Anche l'inchiesta del *Radiocorriere TV* sul folk rientra in questa prospettiva.

Chi è Agostino De Berti

« Gentile direttore, seguo da tempo la sua rubrica ed approfitto della sua cortesia per avere notizie riguardanti l'attore Agostino De Berti che ho avuto modo di ammirare in Il Passatore *di* Massimo Dursi *nella stagione teatrale 1974-'75.*

Non è un attore molto noto ma so tuttavia che ha lavorato parecchio per la televisione. M'interessa sapere dove e quando è nato, dove abita, che scuola di recitazione ha frequentato, se è sposato e con chi, e tutto il possibile sulla sua carriera televisiva e teatrale. (Nelle repliche televisive in programma è compreso qualche spettacolo con la sua partecipazione?).

Scusi le numerose domande ma sarei veramente felice di saperne un poco di più su questo giovane attore che, con Pino Micol e la Compagnia del Teatro Stabile di Bolzano, ha preso parte ad uno degli spettacoli più interessanti di questa stagione teatrale » (Giovanna F. - Torre Pellice).

Risponde Giuseppe Bocconetti:

« Agostino De Berti ha 29 anni, è nato a Cittiglio (Varese), è sposato e padre di una bambina di sette mesi. Abita a Milano. Ha frequentato l'Accademia dei Filodrammatici di Milano, diretta da Esperia Sperani. Il suo passaggio al teatro professionale è avvenuto con la Compagnia dei Quattro, diretta da Franco Enriquez, con la quale ha interpretato *Salomè*, *Macbeth*, *Isabella comica gelosa*. In televisione ha debuttato con *La freccia nera*, con la regia di Anton Giulio Majano, con il quale ha lavorato anche in una commedia di ottimo successo: *Il profondo mare azzurro*, di Terence Rattigan. Con la regia di Sandro Bolchi ha interpretato *Il mulino del Po* di Bacchelli e, più recentemente, *Il consigliere imperiale*, in cui aveva una parte abbastanza determinante. Brevi parentesi teatrali ed ancora alla televisione in *La cagnotte* di Labiche, con la regia di Gino Landi ed altre commedie brillanti. Ha fatto parte della Compagnia di Ernesto Calindri, con il quale, proprio l'anno scorso, ha lavorato in *L'avaro* di Molière. E' uno degli interpreti di *La contessa di Castiglione*, regista Dante Guardamagna, la cui lavorazione è terminata proprio in questi giorni negli studi televisivi di Milano. Quanto prima, potrà rivedere Agostino De Berti in TV nel ruolo di Laerte in *Amleto*, con la regia di Maurizio Scaparro ».

Era proprio quella

« Egregio direttore, mi permetto segnalarle una svista occorsa nella rubrica La musica nel tempo *del 6 maggio.*

E' stata suonata per prima cosa l'Aria sulla quarta corda di Bach, nella " presunta " trascrizione di Mahler per orchestra. Ma Bach non ha mai scritto un'Aria sulla quarta corda, bensì una famosa Aria *in re che è il secondo tempo della* III Ouverture *per orchestra. Fu molto più tardi che qualche violinista (e non so quale) la trascrisse per violino e piano e prese il nome che fu poi tanto conosciuto.*

Quella diretta da Mahler è dunque l'aria originale e non una " trascrizione ". Non è esatto perciò dire che, seguendo le orme di Mahler, Schönberg trascrisse per orchestra il Preludio e fuga in mi bemolle, *trascrizione che tra l'altro a me sembra orripilante! Credo che sarebbe opportuno rettificare questa svista nel* Radiocorriere TV, *trattandosi di una delle composizioni più conosciute dell'immenso Bach »* (Girolamo Ippolito - Roma).

Mi spiace, signor Ippolito, ma si tratta proprio della « trascrizione » per orchestra della *Suite n. 3 in re maggiore* di Bach elaborata da Gustav Mahler e pubblicata nel 1909. E' incisa su disco His Master's D. 1989, nella esecuzione dell'Orchestra Filarmonica di New York diretta da Willem Mengelberg.

XII/H Medicina

il medico

IL TARLO DELLE OSSA

Il rag. Amilcare De Giosa mi ha chiesto di trattare dell'osteomielite ed io mi affretto a rispondere al gentile lettore nonché mio conterraneo pugliese.

Per osteomielite si intende un processo infiammatorio acuto o cronico, sostenuto da germi piogeni (cioè generatori di pus), che interessa tutte le strutture anatomiche dell'osso, dal periostio, che è la membrana più esterna dell'osso, fino al midollo osseo. La infezione può giungere al tessuto midollare primitivamente o secondariamente: nel primo caso è provocata da un agente vulnerante infetto che penetra direttamente nell'osso (osteomielite di frattura esposta); nel secondo caso i germi giungono attraverso il circolo sanguigno, provenendo da focolai a distanza (cosiddetta osteomielite ematogena, cioè portata dal sangue).

Di solito i germi in causa sono i piogeni, i quali danno costantemente nell'uomo una infezione a carattere suppurativo: stafilococco, streptococco, micrococco e bacillo piocianeo o « del pus verde ». Se ne possono però aggiungere degli altri, quali i diplococchi della polmonite franca, i meningococchi della meningite epidemica, i gonococchi della blenorragia, lo stesso bacillo di Koch agente della tubercolosi, quelli della morva, del carbonchio, del tifo, il bacterium coli, ecc. che vengono considerati piogeni occasionali e quindi capaci anche di determinare la suppurazione e la osteomielite.

Secondo gli studiosi tedeschi, si hanno osteomieliti da stafilococco aureo nel 78,9 %, da stafilococco albo nel 5,2 %, da streptococco nel 5,2 %, da stafilococco e streptococco insieme nel 3,5 %, da bacterium coli nell'1,7 %, da pneumococco nell'1,7 %, da Salmonella typhi nell'1,7 %. Secondo illustri pediatri stranieri, nei bambini si ha una origine streptococcica nel 63 % e stafilococcica solo nel 30 %.

Le osteomieliti si distinguono in osteomieliti acute e croniche. Le osteomieliti acute si possono ricondurre a due gruppi fondamentali: acuta, ematogena e postraumatica.

Il quadro clinico dell'osteomielite acuta ematogena, cioè portata dal sangue, era già conosciuto dai tempi di Ippocrate, il quale distingueva il « tarlo delle ossa » dovuto a ferite e fratture esposte da un « tarlo delle ossa » secondario a modificazioni umorali provocate anche da cause interne. L'osteomielite acuta ematogena è provocata da germi piogeni obbligatori o facoltativi, per lo più dallo stafilococco aureo, che penetra nell'osso portatovi dal sangue che lo veicola da altro focolaio infettivo dell'organismo, ad esempio, da un foruncolo banale.

Generalmente la porta d'ingresso è rappresentata da lesioni cutanee come foruncoli, impetigini, ascessi, geloni suppurati, antraci, escoriazioni o ferite infette, oppure da affezioni tonsillari e dell'orecchio. Anche le ghiandole sebacee possono rappresentare una porta di entrata dei germi, mentre una speciale importanza deve essere attribuita al tubo digerente, all'apparato respiratorio ed a quello urinario e genitale, quali fonti di infezione. Nel neonato possono essere in causa infezioni del cordone ombelicale. L'osteomielite presenta la sua massima frequenza nell'infanzia e nell'adolescenza ed è invece rara nell'adulto ed eccezionale nel vecchio. Ciò deriva dal fatto che nei soggetti giovani non si sono ancora stabiliti quello stato di difesa immunitaria, che è invece di solito in atto nell'adulto.

L'osteomielite colpisce soprattutto il sesso maschile, verosimilmente per la maggior frequenza con la quale i traumi colpiscono l'uomo.

Nel neonato e nel lattante la sintomatologia iniziale è povera, perché manca una efficiente risposta reattiva; anche nelle forme gravi, nelle quali la setticemia minaccia la vita del soggetto, le difficoltà diagnostiche sono notevoli, mancando il più delle volte la febbre, i brividi, la sudorazione o la prostrazione. Attualmente è ridotta la mortalità per osteomielite, ma è aumentata la percentuale dei danni residui conseguenti alle gravi distruzioni ossee ed articolari che la malattia comporta.

Nell'adolescenza l'osteomielite presenta febbre elevata, dolore e gonfiore locale; vi è grave compromissione dello stato generale con torpore ed irrequietezza: la febbre compare con brivido e raggiunge rapidamente i 39°-40°. Spesso compaiono tumefazione della milza, itterizia e vomito per compromissione della funzione del fegato. Il dolore, è ben localizzato ad un determinato distretto dello scheletro e si fa più grave alla palpazione. Di solito vi è gonfiore del segmento interessato, associato ad aumento del calore locale e, qualche volta, ad arrossamento cutaneo. Il pus si può raccogliere e può fistolizzarsi all'esterno, evenienza che segna il passaggio della forma acuta in forma subacuta. A questo punto la malattia può evolversi sia verso la completa guarigione clinica sia verso la cronicizzazione.

Le complicanze sono rappresentate dall'artrite acuta, dai distacchi di frammenti ossei delle estremità delle ossa lunghe o epifisi ed anche dalle cosiddette fratture patologiche, che insorgono per un minimo trauma, con sproporzione tra la causa e l'effetto.

Nell'adulto, l'osteomielite acuta è meno grave, con quadro clinico molto subdolo perché la febbre è meno elevata che nell'adolescente. In questa età fra le cause più probabili dell'osteomielite sono da ricordare i granulomi degli apici dei denti, le infezioni della prostata e dell'uretra, le affezioni della pelle ed i traumi.

La terapia della osteomielite acuta ha le sue basi fondamentali nel trattamento ortopedico e nella somministrazione di chemioterapici ed antibiotici. L'arto colpito deve essere immediatamente immobilizzato con apparecchio gessato opportunamente fenestrato in corrispondenza di eventuali fistole, che consentono la naturale fuoriuscita del pus. Tale procedimento consente il ridursi dell'infiammazione locale ed elimina il dolore.

Il trattamento medico deve essere iniziato al più presto ed a dosi molto generose per evitare la resistenza e per vincere la carica batterica. Alcuni consigliano di portare l'antibiotico per via locale nel focolaio osseo ed articolare, addirittura nel midollo osseo mediante apposita infissione di ago, conseguente a perforazione dell'osso.

La terapia deve essere protratta nel tempo e soprattutto deve essere guidata, ai fini espliciti di evitare l'antibioticoresistenza, a mezzo di un antibiogramma, eseguito mettendo a contatto il germe in causa, con tutti gli antibiotici, in maniera da osservare a quale o a quali di questi il germe sia sensibile. Nei soggetti giovani si ottiene frequentemente la guarigione. Altre volte si renderanno opportuni piccoli interventi di drenaggio ascessuale osseo. Nel caso di residue lussazioni patologiche o di distacco di frammenti ossei epifissari, bisognerà subito operare una riduzione ortopedica e garantirla con apposito apparecchio gessato. Anche il trattamento ortopedico si deve protrarre a lungo, perché una precoce ripresa del movimento dell'arto facilita la ricomparsa dei fatti infiammatori.

Mario Giacovazzo

IX/C

come e perché

« Come e perché » va in onda tutti i giorni sul Secondo Programma radiofonico alle 8,40 (esclusi il sabato e la domenica).

FAUNA BENTONICA

« *Vorreste spiegarmi per favore che cosa si intende con i termini "benthos" e "fauna bentonica"?* » (Antonio Cerrito - Trieste).

La fauna marina viene distinta dagli studiosi in tre categorie: benthos, plancton e necton. Fanno parte del benthos e costituiscono quindi la fauna bentonica tutti quegli esseri la cui vita si svolge in stretto rapporto con il suolo subacqueo. Essi formano uno strato vivente che dalle rive si estende quasi senza interruzione fin presso le maggiori profondità oceaniche.

Sono in parte animali fissi al suolo, come gli anemoni di mare, i cerianti, le pennaria, i coralli, le madrapore, i fiocchi di mare e tanti altri. In parte, invece, sono esseri che, pur non essendo attaccati al suolo e possedendo organi di locomozione, finiscono con il condurre vita piuttosto sedentaria, compiendo movimenti assai limitati.

Rientrano in questo secondo gruppo i ricci e le stelle di mare, le ofiure e i molti anellidi marini. Fanno invece parta del plancton tutti quegli animali cha vivono sospesi nell'acqua lasciandosi trascinare quasi passivamenta dalle correnti.

Appartengono al plancton le meduse, i sifonofori, una folla di minuscoli crostacei, un enorme numero di protozoi macro e microscopici. Infine, rientrano nalla catagoria, vala a dire nel necton, tutti quegli animali che sono dotati di organi di propulsione e sono capaci di nuotare attivamente, opponendosi alla forza delle correnti. Il necton include non solo tutta la sterminata moltitudine dei pesci, ma anche i cetacei, i pinnipedi ed i molluschi cefalopodi.

LE TROMBE MARINE

« *Che cosa sono le trombe marine? E da cosa sono provocate?* » (Luisa Forni - Alessandria).

Le trombe marine sono perturbazioni atmosferiche violentissime e di breve durata. Si tratta, inoltre, di fenomeni cosidetti « locali », poiché sono limitati ad una zona poco estesa. Dovute ad un'eccessiva instabilità dell'aria esse vengono spesso associate a quelle enormi e nereggianti nubi temporalesche, chiamate cumulonembi. Talvolta, però, possono apparire anche con cielo poco nuvoloso o addirittura sereno.

Questa perturbazione si manifesta come un imbuto nuvoloso o, meglio, come una proboscide che dalla base inferiore di un grosso cumulonembo sembra propagarsi lentamente verso il basso. Mentre la punta dell'imbuto si avvicina alla superficia dal mare, quasta comincia ad agitarsi formando una nube di spuma, nel centro della quale, poi, arriva ad immargarsi l'estremo del vortice. A questo punto la tromba assume l'aspetto di una colonna d'acqua, non perché sia formata dall'acqua di mare, ma in quanto è costituita da goccioline dovute alla condensazione del vapore contenuto nell'aria che ha formato il vortice. Il suo diametro varia da pochi metri a qualche decina di metri e la sua altezza può raggiungere anche i 400 metri. La durata della tromba marina oscilla dai 10 minuti alla mezz'ora e si osserva spesso che, lungo il suo imprevedibile cammino, la parte superiore si muove con velocità diversa da quella della parte inferiore, cosicché la tromba appare obliqua ed arcuata.

Purtroppo il meccanismo della formazione delle trombe marine non è ancora perfettamente noto. Si pensa, però, che l'eccessiva instabilità dell'aria, dovuta per esempio al sopraggiungere di aria fredda e secca su uno strato di aria calda ed umida, e allo scorrimento di masse vicine, possa innescare un processo locale di invorticamento e dare origine, pertanto, al turbinoso vortice della tromba. In esso i venti arrivano a superare i duecento chilometri orari con una forza d'urto capace di lanciare in aria oggatti anche molto pesanti.

IMPIANTO DEI DENTI

« *Mi manca, purtroppo, un incisivo laterale superiore, non perché l'abbia estratto, ma per il motivo che non è mai uscito. Da una radiografia risulta, infatti, l'assenza del germe. Fino a questo momento ho ovviato all'inconveniente con una protesi movibile provvisoria. Ora, però, vorrei sostituirla definitivamente con una fissa. Ho sentito parlare, a questo riguardo, di impianto endosseo. Si tratta di un metodo valido e consigliabile? Potreste anche spiegarmi in che consiste esattamente?* » (Maria Pezzoli - Roma).

L'agenesia dell'incisivo laterale superiore — così si definisce la mancanza di un germe dentario — è piuttosto frequente. Si tratta, per così dire, di un errore della natura, contro il quale non si può fare nulla. Non resta, quindi, che correggerlo con una protesi. Trattandosi di un dente anteriore, l'ostacolo più importante è rappresentato dal nascondere bene l'artificio. Qualora le condizioni anatomiche delle strutture mascellari lo permettano, la sostituzione di un dente mediante gli impianti endossei è senz'altro da prendersi in considerazione. In che cosa consiste questa tecnica? Ebbene, molto semplicemente possiamo dira che introducendo nell'osso alveolare un corpo metallico, quasto, dopo un certo periodo di tempo, che va dai due ai tre mesi, viene saldamente trattenuto per una neoformazione ossea che lo incarcera definitivamente. Naturalmente si deve trattare di un metallo ben tollerato, che cioè non provochi reazioni: in genere si impiega il tantalio ed il titanio. L'ossificazione, dunque, che si produce è così perfetta che non è più possibile rimuovere l'impianto se non chirurgicamente. Il corpo impiantato ha un supporto dove viene inserito il dente da sostituire. Il risultato è di non avera alcuna sovrastruttura ingombrante, né visibila.

dalla parte dei piccoli

Tra le diverse esperienze di animazione teatrale condotte in questi anni in Italia particolarmente importante quella del Teatro dell'Angolo di Torino, che ha cercato soprattutto di tradurre l'animazione in un modo nuovo di concepire e realizzare il teatro e non si è perciò limitato ad usarla come utile metodologia pedagogica fine a se stessa. Infatti, buona parte delle esperienze di animazione teatrale si sono rivolte a permettere ai bambini ed ai ragazzi un'espressione il più completa possibile ponendo l'accento più sul momento della realizzazione dello spettacolo che sulla possibile fruizione di esso da parte di un pubblico. Il gruppo del Teatro dell'Angolo ha invece sperimentato in questi anni le possibilità che l'animazione offre per un rinnovamento del teatro e se ha lavorato soprattutto per i ragazzi non ha mancato di allargare questa sperimentazione anche agli adulti.

Il Teatro dell'Angolo

La Compagnia di Burattini di Giovanni Moretti, fondata nel 1967, aprì a Torino un proprio teatro, appunto il Teatro dell'Angolo, in via Parini, nel 1971. Tra il 1967 e il 1971 la compagnia aveva condotto un'attività continuativa di animazione teatrale nei doposcuola delle elementari torinesi e nei parchi Robinson estivi, ed aveva iniziato quell'attività di animazione nel quartiere Santa Rita che doveva costituire una tappa assai importante nei chiarimenti di finalità e metodi di lavoro. Due elementi caratterizzano la ricerca del Teatro dell'Angolo: da un lato lo stretto contatto con l'Istituto delle Arti dello Spettacolo della Facoltà di Lettere di Torino, dall'altro l'uso combinato di attori e burattini, che permette una straordinaria dilatazione delle possibilità teatrali. Fanno parte del Teatro dell'Angolo, Giovanni Moretti, naturalmente, e Luigina Dagostino, Silvano Antonelli, Tonino Gattuso, Graziano Melano, Claudio Montagna, Mino Ravischio, Vanni Zinola, Natalia Barbaglia.

La festa dentro la testa

Con i bambini delle scuole elementari del quartiere Santa Rita di Torino il gruppo del Teatro dell'Angolo ha elaborato uno spettacolo che è stato poi presentato al Festival di Milano. Nato dalle improvvisazioni dei bambini *La festa dentro la testa* narra la storia di un bambino scontento e insoddisfatto che decide di partire in cerca di un mondo nuovo. Si uniscono a lui la sua casa e quindi l'unico albero del quartiere. Molti sono gli ostacoli che i tre fuggiaschi incontrano sul loro cammino: bambini in gioco, un vigile, il sindaco, il padrone di casa, gli scienziati, che adducono pressanti ragioni per impedire l'impresa. Dopo varie vicissitudini tutto si conclude con una festa in un paese di sogno, in cui un bambino di 14.000 anni ha trovato l'immortalità. Questa esperienza ha mostrato come sia possibile trarre da un'attività di animazione teatrale uno spettacolo fruibile da un pubblico, soprattutto quello scolastico, simile a quello dal quale lo spettacolo è nato.

Aldo dice

Un'esperienza simile, questa volta nell'ambito della scuola media inferiore, è stata condotta dal Teatro dell'Angolo nella stagione 1973-74 a Venaria, presso Torino. I ragazzi impegnati in questa esperienza stavano studiando i personaggi del Fascismo e della Resistenza. E' nata così l'idea di un gioco teatrale che presentasse ai ragazzi i vari personaggi storici e li sollecitasse a delle scelte. Il titolo dello spettacolo, *Aldo dice*, non è che la prima parte della frase «Aldo dice 26 per 1» cioè dell'ordine cifrato dell'attacco partigiano per la liberazione di Torino. Lo spettacolo mette in evidenza le esigenze proprie dell'età dei ragazzi e le naturali predisposizioni a sottolineare gli aspetti satirici dei personaggi storici.

Da tutto l'insieme emergono con chiarezza i meccanismi politico-economici che hanno generato il regime e ne hanno determinato la caduta.

Felicita e Perpetua

Un'altra importante esperienza del Teatro dell'Angolo è legata alla messa in scena di una «Passio» del 200 d.C., tratta da un diario redatto nel carcere di Cartagine dalla martire cristiana Perpetua durante la persecuzione di Settimio Severo. Sul *Martirio di Felicita e Perpetua* numerosi studi sono stati condotti, nell'ambito della Facoltà di Lettere e Magistero dell'Università di Torino, da gruppi di studenti guidati dai professori Vincenzo Ciaffi, Eugenio Corsi e Italo Lana.

Il Teatro dell'Angolo vi ha ravvisato la possibilità di condurre lo spettacolo su due piani complementari, uno legato alla voce del narratore, l'altro ad azioni sceniche. L'uso di burattini mescolati ad attori non è stato legato, come per l'innanzi, a intenti satirici: questa volta i burattini sono serviti per materializzare le visioni e sono stati costruzioni gigantesche e fantastiche.

Lo spettacolo ha avuto straordinario successo di pubblico e di critica. La riduzione e l'adattamento sono stati di Gian Renzo Morteo, che da sempre lavora con il gruppo del Teatro dell'Angolo, e il cui nome è ben noto negli ambienti teatrali sia per la attività svolta nell'ambito del Teatro Stabile di Torino, sia per una delle prime esperienze di teatro dei ragazzi, quella che ha portato alla realizzazione de *La città degli animali*, nata in collaborazione con le scuole elementari torinesi e messa in scena dal Teatro del Sole di Milano. Uno spettacolo, quello de *La città degli animali*, che ha avuto ampi riconoscimenti da tutti, anche all'estero.

Teresa Buongiorno

IX/C

la posta di padre Cremona

Un seme che si sviluppa in eroismo

« Nella cittadina dove mi trovo a trascorrere le vacanze, sul mare, una di queste domeniche, in chiesa, è stasta organizzata la giornata per le vocazioni sacerdotali. Il celebrante che ha parlato, ha illustrato così bene la figura e l'opera del sacerdote nella società di oggi, che ha creato in me un problema mai finora avvertito. Sarà stata una suggestione momentanea? Come si fa a riconoscere che un ragazzo è veramente chiamato da Dio a questa vita? Non è rischioso provare e poi accorgersi di non essere adatto? Io ho sedici anni e ho frequentato la V ginnasio... » (Franco Giannini - Albinia).

Se interrogassimo un buon numero di sacerdoti per sapere in che modo hanno avvertito la vocazione e per quali ragioni interiori hanno scelto questa via non certo facile ma piena di interessi umani e spirituali, ne avremmo le risposte più sorprendenti. Qualche volta la vocazione può avere un'origine drammatica, di conversione improvvisa, come un balzo da uno stato morale negativo ad uno stato di perfezione e di generosa dedizione. Il più delle volte, però, è come un seme che Dio getta in un'anima e che si sviluppa insensibilmente, lavorito da circostanze provvidenziali, ma che non hanno nulla di sensazionale. Tuttavia, anche in tal caso, l'interessato riconosce nella semplicità dei fatti un misterioso intervento di Dio. Il destino di un uomo, infatti, ha sempre una componente in un intervento divino e risulta dall'accoglimento o dal rifiuto di un suggerimento dall'alto, sia pure discretissimo.

Chi crede che l'uomo, se nasce alla vita, nasce per volontà di Dio, non può pensare che Dio metta al mondo un essere e poi lo dimentichi e lo lasci senza guida, o in balìa di un cieco destino. La vocazione al sacerdozio richiede, più di qualunque altra, l'iniziativa di Dio. Così ci è insegnato dalla sacra Scrittura per la quale il sacerdozio, sia dell'antico testamento sia del nuovo è un ufficio così alto e delicato che vi si accede per una designazione misteriosa. Gesù diceva ai suoi apostoli: « Non voi avete scelto me, ma io ho scelto voi! ». E tutta la storia della spiritualità sacerdotale ha sempre così ritenuto. La ragione è che la vita sacerdotale è essenzialmente un impegno per gli altri, sino all'eroismo del martirio, sino alla dedizione più completa dell'amore; un impegno che richiede una coerenza di santità, in modo da edificare gli altri anche senza poter esternamente parlare ed agire, che richiede, dunque, abbondanza di grazia.

Sulla linea della vita soprannaturale, il sacerdozio si può paragonare al mistero della maternità che rende una creatura disponibile in tutto al bene del figlio. Può darsi che un buon sacerdote abbia parlato con convincente fervore sulla bellezza della vocazione sacerdotale. Non trova, certo, un terreno favorevole oggi. Anche le buone famiglie non accettano che Gesù scelga per sé uno dei loro figli. E', tra l'altro, un indice. La società è oggi così permeata di materialismo che stenta a capire certe rinunce, ma anche certi onori e certe gioie che sono esclusive di Dio. O il mondo non le merita? C'è qualcosa di tragico in questo rifiuto che è di qualche decennio presso di noi, mentre altrove, dove la libertà religiosa è contrastata e i cristiani soffrono per la loro testimonianza, le vocazioni rifioriscono sorprendentemente. Ma un ragazzo di sedici anni avverte che quel discorso ha suscitato in lui un problema al quale non aveva mai prestato attenzione. Può essere un inizio, che Dio abbia lasciato cadere un seme nella sua anima, silenziosamente. C'è bisogno di verifica, ma assolutamente non bisogna trascurare l'occasione.

Quando Dio chiama, se si continua a prestare ascolto, nasce un discorso delizioso ed è spiegata la bellezza del mistero della redenzione al quale Cristo associa un sacerdote, formandolo con idee stupende sin da ragazzo. Nessuna vocazione umana, nessun lavoro è banale. Sono sempre un impiego che può farci spendere energie per il Regno di Dio. Ma nessuna altra vocazione, non ho paura di dirlo, realizza, scopre, trasfigura le facoltà dell'uomo, in una gamma di prestazioni, come la vocazione sacerdotale.

Questa mattina un prete anziano ha bussato timidamente alla mia porta. Conduceva un pellegrinaggio giubilare da Novara. Una delle sue pellegrine, mi ha detto supplicando, aveva fiducia in me, voleva confessarsi da me. Ed erano davvero tanti anni che non lo faceva. Ascoltando quella confessione e sentendomi strumento della pace di Dio, l'ho benedetto per tutti i sacrifici del mio sacerdozio, l'ho ringraziato per avermi chiamato che ero ancora fanciullo. E piccolo come mi sento, mi sono inteso sfiorare dalla grandezza del suo meraviglioso perdono.

Ascensore

«Tanti anni fa, visitando con mio marito un santuario, per risalire all'aperto prendemmo l'ascensore. Ma forse, per un errore di manovra, l'ascensore non si fermò e, salito all'ultimo piano non si apriva. Venne ad aiutarci un religioso il quale ci ammonì, severo, che eravamo entrati in clausura e l'avevamo violata...» (Maria Gallo - Cosenza).

Via, signora! O il frate si prese scherzosamente gioco o zappava l'orto e non si intendeva di morale. Non mettiamo la ragione in clausura. Le leggi di Dio (in questo caso, anzi, le leggi della Chiesa) non son fatte per creare trappole spirituali, nemmeno ai cristiani ingenui. Vogliamo, invece, scomunicare l'ascensore? Ma è fatto per portare in su, non giù all'inferno.

Padre Cremona

IX C

leggiamo insieme

«Crudezze» di Thomas Coryat

TACCUINO DI VIAGGIO

Sembrava che la serie delle traduzioni di viaggi in Italia di personaggi più o meno celebri fosse esaurita, ma il filone riserva ancora possibilità di scoperte. Questa è la volta di un memorialista inglese del Seicento, Thomas Coryat, del quale la casa Longanesi ha pubblicato *Crudezze*, apparso a Londra nel 1611, e che ora possiamo leggere in bella prosa italiana a cura di F. Marenco e A. Meo. E' un libro (422 pagine con quarantatré illustrazioni, 15.000 lire) che davvero vale la pena e che, per parte nostra, avevamo già notato per le molte curiosità che contiene e per la spregiudicatezza dell'autore, il quale davvero non ha peli sulla lingua e tiene fede al titolo dato al suo scritto. Questo riguarda le cose notevoli viste in Francia e in Italia nell'anno 1608, in cui compì il viaggio. Bisogna dire che il Coryat ha un talento giornalistico ed ha modo di metterlo a frutto nel suo taccuino di notizie, dedicato in gran parte al nostro Paese, che, a quel tempo, nonostante l'iniziata decadenza, era ancora il più civile del mondo.

Ecco una notizia che pochi, per esempio, conoscono, ma nel suo genere molto significativa, in rapporto allo stato di avanzamento civile di alcuni popoli i cui giornali, talvolta, s'arrogano a dare lezioni di buon vivere agli italiani. Mentre sta per passare dal Piemonte alla Lombardia scrive: «A questo punto voglio menzionare una cosa che sarebbe potuta venire in proposito anche nel discorso sulla prima città italiana. In tutti quei posti e città per i quali passai, osservai un'usanza che non c'è in alcun altro Paese da me visitato nei miei viaggi, né credo sia praticata da alcun'altra nazione della cristianità, ma solo dall'Italia. Gl'italiani, e anche molti stranieri residenti in Italia, durante i pasti usano sempre una forchetta nel tagliare la carne. Infatti mentre col coltello in una mano tagliano la carne che ritirano dal piatto di portata, nello stesso tempo vi puntano la forchetta, che tengono nell'altra; e se qualcuno, chiunque egli sia, che siede a tavola in compagnia di altri, sconsideratamente tocca con le dita il pezzo di carne da cui tutti tagliano, dà offesa alla compagnia perché trasgredisce le norme della buona educazione, e per il suo errore sarà guardato severamente, se non sarà ripreso con le parole. Questo modo di mangiare mi dicono che è generale in tutte le regioni italiane; le forchette sono fatte di ferro o d'acciaio, alcune d'argento, ma queste sono usate soltanto dai signori.

La ragione di questa ricercatezza sta nel fatto che gl'italiani non possono tollerare che le loro vivande siano toccate con le mani, visto che non tutti hanno le dita ugualmente pulite. Dopo di ciò anch'io credetti cosa ben fatta imitare la moda italiana di tagliare la carne con l'aiuto d'una forchetta, non soltanto in Italia, ma anche in Germania e spesso, da quando sono tornato a casa, in Inghilterra; e una volta fui motteggiato per questo frequente uso della forchetta da un mio intimo amico, dotto gentiluomo, un certo Lord Laurence Witaker, il quale nel suo allegro umore non esitò a chiamarmi "furcifer", solo perché usavo la forchetta a tavola e per alcun'altra ragione».

Di molte città italiane egli ammira la bellezza e loda la cortesia degli abitanti, ma quella che gli suscita entusiasmo è Venezia che egli definisce «gloriosissima, impareggiabile e verginale». L'ultimo aggettivo, a dire il vero, potrebbe suscitare qualche perplessità, ma egli ne spiega il senso, affinché non sorgano equivoci: «La chiamo verginale perché non fu mai conquistata». Quanto alla castità delle donne è un altro affare, essendo noto che a Venezia prosperavano il più gran numero e le più rinomate cortigiane del mondo, ed egli anche su di queste s'intrattiene, badando però ad aggiungere, per non scandalizzare i timorati lettori del suo Paese, che lo fa a puro titolo d'informazione e che per parte sua biasima la tolleranza del governo della Serenissima in questa materia. I costumi nell'Inghilterra puritana di Elisabetta erano molto diversi e il Coryat si meraviglia che a Venezia le donne escano di casa e frequentino i luoghi pubblici e persino gli spettacoli, il che nel suo Paese sarebbe stato allora inimmaginabile. E un'altra particolarità egli annota, questa volta relativa ai teatri. Siamo, non bisogna dimenticarlo, al tempo di Shakespeare, eppure quest'inglese si meraviglia perché nei teatri italiani «notai», dice, «certe cose che non avevo mai visto prima; per esempio, vidi delle attrici fare le parti di donna, cosa che non avevo mai visto prima, sebbene abbia sentito che qualche volta ciò sia stato fatto a Londra; esse rappresentano la loro parte con tanta grazia, azione mimica e tutte quelle arti che si addicono alla recitazione quali mai notai in interpreti di sesso maschile». Il libro è tradotto in ottimo stile che ricalca l'originale, come il lettore avrà notato dai brevi saggi che ne abbiamo dato.

Italo de Feo

I sogni dell'infanzia e la realtà

Paradiso bugiardo è il titolo di un breve romanzo di Camilla Salvago Raggi, edito dalla Coines. Protagonista una bambina colta in un momento crudele della vita: quello in cui le fragili tenere apparenze del mondo infantile, il piccolo «paradiso» appunto d'una famiglia borghese con tutti i suoi riti consolatori e protettivi, crollano ad un tratto nello scontro con la realtà più cruda.

La Salvago Raggi coglie questo momento irripetibile con acuta sensibilità psicologica, sa mettersi veramente «dalla parte della bambina» per delineare puntualmente le sue reazioni di fronte ai dubbi, ai tradimenti, alle piccole grandi ipocrisie che costituiscono il mondo degli «adulti». E a poco a poco quell'infanzia si trasforma in una collezione di fotografie sbiadite, di soprammobili inutili, quasi il «ciarpame» dei ricordi: contemplato ormai senza nostalgia, anzi continuamente sottoposto alla corrosione dell'ironia.

Insomma, la storia d'una «educazione sentimentale», sullo sfondo dell'Italia tra le due guerre, narrata con lucidità, senza inutili residui autobiografici, con un linguaggio schietto che s'apre a volte in improvvise illuminazioni liriche e che ha sul fondo una sicura «moralità».

p. g. m.

Foto in alto: la copertina di «Paradiso bugiardo», di Camilla Salvago Raggi

Lo spirito della Costituzione

Diceva il presidente Saragat che la parte del capo dello Stato nel sistema istituzionale italiano consiste principalmente nel sorvegliare che tutti i congegni del meccanismo della Costituzione funzionino a dovere e, se di tanto in tanto qualcuno di essi s'inceppa, rimetterlo in moto. E', in sostanza, secondo questa immagine, la parte dell'orologiaio, che normalmente si limita a sorvegliare che tutto sia in ordine e rimuove l'ostacolo in caso di bisogno. Il presidente Leone, successore di Saragat, ha dovuto una volta intervenire, avvalendosi della facoltà concessagli dalla Costituzione, per rimettere in moto il gioco delicato di questa, sciogliendo il Parlamento, dopo aver constatato l'impossibilità di trovare in esso una maggioranza che esprimesse il governo. In questo caso uno dei poteri fondamentali dello Stato — l'Esecutivo — mancava, e tutto il sistema ne veniva paralizzato.

Si può dubitare che la funzione di capo dello Stato nel sistema italiano si limiti a questa presenza eccezionale, né sarebbe qui il luogo per una disquisizione in proposito, bastando dire che i pareri sono diversi; certo è che lo stesso presidente Saragat si avvalse spesso non diciamo dei suoi poteri, ma di quelle che si possono considerare normali attribuzioni inerenti alla carica, inviando messaggi e intervenendo con discorsi per richiamare gl'interessati e l'opinione pubblica su problemi importanti del momento, che trascendono ogni interesse di parte, ma fanno tutt'uno con quelli del Paese. Di questo il capo dello Stato rappresenta l'unità vivente, il simbolo più alto, e perciò lo si è anche chiamato supremo moderatore dei partiti, garante della Costituzione (ch'egli giura di osservare e far osservare).

In questa qualità il presidente della Repubblica è capo delle Forze Armate e presidente del Consiglio Superiore della Magistratura. Anche il presidente Leone, come Saragat, e uniformandosi ad una prassi che aveva già autorevolissimi precedenti, ha usato della facoltà concessagli di dire una parola di consiglio, quando occorreva di esortazione e, spesso, di velato monito negli anni che sinora ha trascorso al Quirinale. Consigli, esortazioni e moniti che ora troviamo raccolti in un libro: Giovanni Leone, La società italiana e le sue istituzioni, (Messaggi e discorsi 1971-1975), *edito da Mondadori (229 pagine, 4000 lire). Questo volume, indispensabile allo storico futuro che vorrà ripercorrere le vicende di questi anni, si presta ad alcune considerazioni che ci riguardano tutti come cittadini.*

Il presidente Leone, come nessun capo di Stato italiano sinora (forse con l'unica eccezione di Vittorio Emanuele III, che pure ebbe un regno travagliatissimo ma ebbe la ventura di non rendersene esattamente conto), ha dovuto affrontare una situazione d'emergenza, che nessuno pochi anni or sono avrebbe potuto prevedere e i cui antecedenti sono nella crisi stessa del mondo moderno, la cui tecnologia è in anticipo rispetto a certe forme di organizzazione sociale, e persino a certe forme istituzionali, costumi e modi di pensare, legati ad un determinato periodo di civiltà. Questo è al fondo del fenomeno cui assistiamo, che non è molto diverso, salve le proporzioni oggi gigantesche, da quello cui si assisté nel secolo scorso all'epoca in cui si compì la rivoluzione industriale, con la differenza che allora, nell'ambito spirituale, si fecero salvi, anzi si rafforzarono, i tradizionali valori morali e civili, e oggi la tempesta ha investito, sia pure temporaneamente, anche questi, che sono patrimonio sacro dell'umanità.

Ci sembra che ciò che si può estrarre di essenziale da questa raccolta di scritti del presidente Leone, al di là delle contingenze, sia proprio la preoccupazione di non perdere di vista tali valori, nella consapevolezza che nessuno come lui, uomo di studi, ha che il vero tesoro dell'umanità è racchiuso in essi, in questi valori umani che vanno ad ogni costo salvaguardati e affidati integri alle generazioni future. Ciò facendo, egli interpreta lo spirito vero della Costituzione, che sta nella esaltazione dei principi di rispetto della dignità umana, espressi in termini di libertà anzitutto, che condiziona ogni progresso civile, e poi di giustizia, secondo l'aureo detto latino: «erit opus justitiae pax», la pace sarà opera della giustizia, giustizia che implica responsabilità dei singoli davanti alla propria coscienza e quella di tutti, secondo l'altro detto incancellabile dello Stato moderno, sancito dalla Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo dell'89, per cui «la libertà di un cittadino finisce là ove comincia la libertà di un altro cittadino». Nel capo dello Stato, cristiano convinto, questa visione civile è integrata dalla religione che, prima di essere teorizzata da Benedetto Croce, era nel grido dell'apostolo Paolo: «A libertà mi ha richiamato Cristo!».

i.d.f.

"No, non torno indietro al mio solito detersivo... Il bianco di Dash è davvero migliore!"

La signora Moeller 15 giorni fa ha accettato di scambiare il suo solito detersivo con Dash.

"Sì, non avevo mai usato Dash: non volevo credere che Dash lavasse più bianco. Poi ho fatto la prova e ho dovuto ricredermi: tutta la biancheria, anche quella lavata a bassa temperatura, è diventata molto più bianca con Dash. Dash è stato per me una vera sorpresa!"

Chi prova Dash non torna indietro. Con Dash piú bianco non si può.

linea diretta

a cura di Ernesto Baldo

Premio Italia a Firenze

Per la seconda volta consecutiva si terrà a Firenze dal 17 al 29 settembre la XXVII edizione del Premio Italia. A questa rassegna partecipano 47 organismi radiotelevisivi di trentaquattro nazioni. Saranno presentati in concorso programmi radiofonici e televisivi musicali, drammatici e documentari. Una delle più importanti manifestazioni collaterali della rassegna è il convegno internazionale di studio che si svolgerà dal 18 al 20 settembre e che avrà, quest'anno, per tema « L'attualità in TV ». Vi prenderanno parte studiosi, giornalisti e responsabili di trasmissioni radiotelevisive. Nelle ultime edizioni del Premio Italia i convegni avevano avuto come temi « Criteri e funzioni della critica televisiva » (1972 a Torino), « Le emittenti radiotelevisive e il loro pubblico » (1973 a Venezia) e « Violenza in TV e criminalità » (1974 a Firenze). Il convegno di quest'anno, impostato su temi relativi ai mass-media, si articolerà in una relazione introduttiva di Violette Morin, una breve relazione di Umberto Eco il quale presenterà una ricerca del Servizio Opinioni della RAI sull'attualità dei settimanali televisivi, mentre Franco Rositi tratterà dell'attualità quotidiana dei telegiornali. La relazione di Rositi prenderà in esame i telegiornali di quattro organismi televisivi europei, studiati per sei giorni (gli stessi giorni per ogni telegiornale).

Una nuova voce è arrivata a «Cararai»

Nuovo « partner » per Anna Leonardi a « Cararai ». Dopo Franco Torti e Giovanni Gigliozzi è adesso la volta di Folco Lucarini a ricoprire il ruolo di conduttore della trasmissione radiofonica che va in onda tutti i pomeriggi, da lunedì a venerdì, alle ore 15,40 sul Secondo Programma. Nella foto, Anna Leonardi con Folco Lucarini

Le montagne di Mauri

L'alpinista-esploratore Carlo Mauri è partito con una « équipe » televisiva per girare « Le montagne del mondo », un programma in sette puntate, dedicate all'Himalaya, le montagne del-

L'alpinista esploratore Carlo Mauri e l'autore di « Le montagne del mondo »

l'Africa, le Ande, le Montagne Rocciose e le montagne dell'Alaska, le Alpi, i monti Urali e il Caucaso, le montagne sacre (dall'Olimpo al Sinai, dall'Ararat ai monti del Giappone).

Per questa sua nuova impresa Carlo Mauri (è accompagnato, tra l'altro, dal regista Massimo Manuelli) si trova a Karachi da dove, via Rawalpindi e Gilgit, raggiungerà il Nanga Parbat (8100 metri).

A 4500 m. di altitudine filmeranno l'esplosione che i tecnici italiani, nell'ambito del « Progetto Karakorum », provocheranno in un lago per analizzare, attraverso le onde del terremoto artificiale che ne deriverà, la struttura della crosta terrestre di quelle regioni. Poi andranno a Baltit, alla ricerca degli aspetti più affascinanti delle montagne: l'ambiente incontaminato, le popolazioni con il loro folklore, la fauna, la flora. Dapprima incontreranno gli Unzukuts, una popolazione di razza ariana che vive sul Karakorum, nella favolosa Shangri-la. Gli Unzukuts hanno vissuto quasi completamente isolati ed hanno sviluppato una loro autonoma forma di civiltà. Rendono fiorenti le aride valli con canali di irrigazione che vengono dai ghiacciai. La loro dieta semplicissima (fatta dei soli prodotti della loro terra) e la purezza incomparabile dell'aria della regione li ha resi estremamente longevi e di carattere ed umore gioioso, nonostante la vita dura e faticosa. Dormono, per buona parte dell'anno, all'aperto, su blocchi di pietra. A loro si deve l'invenzione del gioco del polo che praticano in una forma molto violenta.

Mauri e la sua troupe si porteranno poi tra i Kafiri, vicino a Chitral. I Kafiri sono gli ultimi idolatri: vedremo le loro cerimonie, come il rito del passaggio dalla pubertà alla maturità. Di là in India, alle sorgenti del Gange, ai confini con la Cina, a 7000 m. di altitudine. Le sorgenti del Gange sono il centro religioso indù per eccellenza; il viaggio sarà lungo e faticoso, a piedi insieme ai portatori. Durante il cammino vedranno i vecchi che vanno a morire alle sorgenti del fiume ed i giovani occidentali alla ricerca dell'illuminazione.

Il Nepal sarà la tappa successiva; lì la troupe incontrerà Hilary (primo vincitore dell'Everest) e Tensing, lo sherpa che ha accompagnato Hilary ed anche Mauri in una sua precedente impresa. Cercheranno di filmare la vita degli sherpa: il loro duro lavoro, le loro feste, le loro case, le loro manifestazioni religiose (a 4000-4500 metri di altitudine).

Prima del rientro a Roma per una breve sosta la troupe si recherà in Giappone per riprendere le montagne sacre del Paese e i riti che vi si svolgono. In seguito si svolgerà la seconda fase del viaggio: le montagne d'Africa e le Ande.

Le città di Marzia

All'ultimo Festival di Spoleto, questo luglio, Marzia Ubaldi si è imposta all'attenzione come la protagonista assoluta di « Felina » (una donna dialoga e si mescola coi personaggi di un film, proiezione di un suo fantasmatico romanzo privato), uno spettacolo di Alberto Gozzi che ha riscosso un ottimo successo di critica. Marzia Ubaldi la sentiremo presto alla radio come protagonista, accanto a Giancarlo Zanetti e Paola Gassman, del romanzo sceneggiato « Le città e gli anni ». Scritto dallo slavista Silvio Bernardini e da Amleto Micozzi e diretto da Mar-

Marzia Ubaldi alla radio nello sceneggiato « Le città e gli anni »

cello Aste, questo lavoro radiofonico in quindici puntate è tratto dal romanzo omonimo dello scrittore sovietico Konstantin R. Fedin, una delle opere narrative più significative della letteratura russa del periodo rivoluzionario, pubblicato nel 1924. Ambientato nelle città di Norimberga, Bichofsberg, Mosca e Pietroburgo, dove, nel 1919, la vicenda si conclude, « Le città e gli anni » racconta la storia di un intellettuale russo, Andrei, la cui privata vicenda si intreccia con gli eventi drammatici della prima guerra mondiale e della rivoluzione sovietica. Marzia Ubaldi vi interpreta il ruolo di una delle donne del protagonista, Marie, una aristocratica tedesca.

Ritorna in TV un protagonista della canzone degli anni Cinquanta

Carosone

Renato Carosone durante lo show alla Bussola di Viareggio che ha segnato il suo ritorno sulle scene dopo sedici anni di « esilio volontario ». Una decisione che il musicista prese nel 1959, forse nel momento di maggior popolarità, perché, spiegò « voleva dedicarsi alla famiglia e allo studio del pianoforte ». Erano i tempi di « Torero », che proprio in quell'anno capeggiava la Hit Parade negli Stati Uniti, di « Maruzzella », « 'O mafiuso », « Caravan petrol », « Tu vo' fa' l'americano ». Tutti motivi che ripropone ora accompagnato da un'orchestra di venti elementi, e per i quali il tempo pare non sia passato, tanto sembrano nuovi, piacevoli, brillanti. Così come moderno e piacevole è rimasto il modo di cantare di Carosone, che a questi collaudati successi ha voluto aggiungere due canzoni inedite scritte di recente: « Lettera da Milano » e « 'O pianoforte »

come se fosse ieri

Carosone in altri due momenti dello spettacolo e, qui a fianco, con i nipotini. Per dieci anni, dal 1949, quando debuttò allo « Shaker » di Napoli, al 1959, data del suo ritiro, è stato il più noto showman italiano. Fu anche, a suo modo, un innovatore. Proprio Carosone infatti rilanciò la canzone napoletana togliendole la patina melodrammatica, un po' « vecchia » e rivestendola di ironia. Ad aiutarlo in questa « operazione giovinezza » furono Gegè Di Giacomo e Van Wood, al quale si sostituì poi Piero Giorgetti. Con loro Carosone e le sue canzoni partirono alla conquista dell'Europa prima e dell'America poi raccogliendo ovunque grandi consensi. « Bentornato Carosone », così s'intitola lo show TV registrato alla Bussola, va in onda sabato 30 agosto alle ore 20,40 sul Programma Nazionale. Presenta Claudio Lippi; l'orchestra è diretta da Daniele Vaona secondo Carosone « il più giovane e bravo arrangiatore d'Italia »

(Fotoservizio di Piero Togni)

V|C Serv. Spec. Teleg.

Cosa si sta facendo per dare più vita agli anni ora che la medicina è riuscita a dare più anni alla vita

V|C Serv. spec. Tel.

Manuela Cadringher durante le riprese del servizio televisivo. In Francia quindici università accolgono oggi gli anziani insieme con gli studenti regolari. La tassa d'iscrizione è di 3 mila lire

Una vecchiaia goliardica

di Marcello Persiani

Roma, agosto

Fra i problemi della terza età uno dei più gravi è quello dell'emarginazione. Per risolverlo sono nate le università per anziani. Un servizio speciale del « TG » ci spiega questa settimana dove sono e come funzionano

La condizione di anziano, ha detto recentemente il presidente della Società tedesca di geriatria prof. Schubert, tende ormai a coprire un arco di durata della vita quasi pari alla durata dell'attività lavorativa. Si può restare « anziano » anche per 25 anni. Le cause sono abbastanza note. Il progresso della medicina e il miglioramento delle condizioni igienico-sanitarie hanno aumentato le speranze di vita ed hanno prolungato l'esistenza: in un secolo la vita media è addirittura raddoppiata, passando dai 32 anni del 1861 ai 67 del 1971. Si è accentuata la tendenza al pensionamento anticipato. Il fenomeno si verifica puntualmente in Italia, come in altri Paesi del mondo. Attualmente il 17 % della nostra popolazione è costituito da persone anziane. Gli ultrasessantenni, che nel 1861 erano un milione e 428.000, sono oggi quasi nove milioni. « La tendenza demografica in atto nel nostro Paese », scrive Franco Foschi nel volume *Gli anziani nella comunità*, « non lascia dubbi sulla composizione della popolazione nei prossimi anni: i bambini e gli adolescenti diminuiranno percentualmente sul totale della popolazione, passando dall'attuale 24 % al 21 % nel Duemila, quando gli anziani costituiranno il 19,30 % della popolazione, un quinto degli italiani... Il problema per noi è di tener conto di quello che i Paesi più avanzati hanno avviato, anche sul piano delle soluzioni concrete, per le persone anziane ».

Gli esempi non mancano, specialmente nei Paesi industrializzati, nei quali il fenomeno ha proporzioni particolarmente rilevanti. Innanzitutto si è « scoperta » la situazione di emarginazione di cui soffrono da diversi punti di vista gli anziani che non producono all'interno della società che produce. Alla retorica dell'età della saggezza e della tranquilla senescenza accanto al focolare si è sostituita una accurata diagnosi sociologica del grave problema e si sono cercati opportuni correttivi in campo economico, sanitario e anche culturale. Spese mediche gratuite, servizi sociali speciali, centri di assistenza specializzati si sono moltiplicati in tutto il mondo occidentale. Le tradizionali case di riposo si sono rivelate inadatte a raggiungere lo scopo, e al loro posto si è dato il via ad altre iniziative più socializzanti in favore della terza età. Si è cercato anche di eliminare in gran parte la spedalizzazione, promuovendo piani di cure domiciliari più rispondenti alle esigenze di chi è affetto dai tradizionali malanni cronici dei vecchi. In Inghilterra sono sorti numerosi « Day Centers » e club per anziani, dove gli ospiti possono mangiare, giocare al biliardo, leggere la stampa quotidiana, ascoltare conferenze. La stessa esperienza è stata fatta in Francia con risultati migliori, perché si è tentato di dare ai circoli una dimensione più umana per combattere la solitudine degli anziani.

Fra le iniziative più interessanti va annoverata peraltro quella delle « Università per anziani », che si propongono di mantenere o garantire all'anziano una maggiore indipendenza e di evitargli di precipi-

V/C Serv. Spec. Teleg.

tare nella sfera degli « esclusi ». Ce ne sono in Belgio, in Svizzera, in Giappone, in Francia. Alle università francesi per la terza età è dedicato il servizio speciale del *Telegiornale* di Manuela Cadringher che andrà in onda sabato 30 agosto e che presenterà, attraverso una serie di interviste con i diretti interessati, gli aspetti più salienti dell'iniziativa. In Francia sono già 15 gli atenei che hanno accettato di accogliere i vecchi insieme con gli studenti regolari. Per iscriversi l'anziano paga una quota corrispondente a circa tremila lire annue. All'Università di Tolosa gli iscritti sono già 1700: seguono corsi di Giurisprudenza, Sociologia, Storia, Pubblica Amministrazione e Lingue.

A Tolosa Manuela Cadringher ha intervistato il gerontologo professor Vellas, che un paio di anni fa ha avuto questa idea e si può considerare come il fondatore delle Università per anziani. Caratteristica di questi atenei è una specializzazione particolare proprio in vista della loro finalità. Il programma comprende infatti diverse attività fisiche: ginnastica, nuoto, yoga, passeggiate di ossigenazione. Sono previste poi lezioni di dietetica geriatrica, particolarmente importanti per gli anziani sofferenti a causa di mali come i reumatismi e la gotta, per la cui cura l'alimentazione riveste un ruolo fondamentale. Molto diffuse sono inoltre le attività culturali di gruppo, completate da una vasta gamma di viaggi e escursioni (ma per questi studenti non sono previsti esami). Tutto ciò con il fine di « far partecipare gli anziani », ha detto un sociologo di Tolosa, « a quella ricchezza essenziale dell'esistenza umana che è la conoscenza, dalla quale quasi sempre sono stati esclusi ».

A centoventi chilometri da Tolosa, a Luchon, nota stazione termale dei Pirenei, funziona dal primo giugno al 30 ottobre una Università estiva per anziani, l'unica di questo tipo finora realizzata. Si è partiti infatti dalla constatazione di una presenza particolarmente rilevante di anziani nel periodo estivo e della necessità di offrire a queste persone occasioni valide di impegno culturale specifico. La quota d'iscrizione versata da ciascun vecchio per questo servizio dà diritto a frequentare anche i corsi invernali negli altri atenei. Il programma non si differenzia molto da quelli consueti, se non per il fatto che vengono privilegiate le attività tipiche dei periodi di vacanze, come le escursioni e le passeggiate. Sono previsti anche interessanti dibattiti con medici specializzati in geriatria e con altri operatori sanitari. Da notare che, nel quadro di un impegno diretto degli enti locali per i servizi sociali destinati agli anziani, il Comune di Luchon ha accordato ogni privilegio e ogni facilitazione possibile a questa istituzione.

Il servizio speciale del *Telegiornale* presenterà anche l'esperienza in atto a Montauban, una località distante circa 70 chilometri da Tolosa. A Montauban non c'è un'università, ma molti anziani ivi presenti hanno preso l'iniziativa di dar vita a una sezione distaccata dell'Università di Tolosa, cui si appoggiano dal punto di vista finanziario. Quanto ai programmi, invece, si è scelta la strada dell'autogestione. I risultati sono stati lusinghieri, in poco tempo gli iscritti hanno superato il numero di trecento.

In Italia non è stato realizzato finora alcun esperimento del genere, ma qualche tempo fa gruppi interessati si sono recati proprio in Francia per avere alcuni colloqui indicativi. C'è da supporre perciò che qualcosa, prima o poi, si muova anche da noi. L'Italia infatti nella classifica delle « nazioni a forte invecchiamento » viene subito dopo la Gran Bretagna, la Germania e la Francia. « I vecchi aumentano macroscopicamente », scrivono Marisa Malfatti e Riccardo Tortora nel libro *Gli anni negati*, realizzato sulla scia di un programma televisivo in quattro puntate andato in onda nel 1972, « l'unica cosa che si possa fare è creare le condizioni ideali perché essi conservino la loro autosufficienza e la loro salute il più a lungo possibile, così da non gravare tutti, e per tutto, in soli costi passivi per la collettività ». Ma « il nostro Paese », si legge ancora nel libro, « riserva alla tutela della vecchiaia il 3,6 per cento del reddito nazionale. ... Insieme al Belgio siamo il Paese del MEC che riserva a questa spesa la somma più bassa ».

C'è molto, moltissimo da fare, nel quadro delle Università per anziani, così come negli altri settori dei servizi specializzati per la terza età, per realizzare il sogno, troppe volte reclamizzato ma ancora ben lontano, di « dar più vita agli anni » dopo che la medicina è riuscita a « dar più anni alla vita ».

Il servizio speciale del TG sulle Università francesi per gli anziani va in onda sabato 30 agosto alle ore 21,50 sul Nazionale televisivo.

V/C Serv. spec. Tel.

Queste foto sono state scattate da un fotografo dilettante, monsieur Albert Ferlin, di quasi settant'anni, uno dei personaggi più attivi dell'Università degli anziani di Montauban, sede distaccata dell'Università di Tolosa. Le foto mostrano qualche momento del « servizio speciale del "TG" » con gli anziani radunati nel cortile (sopra a destra e in alto) e durante la visita a una mostra di quadri di cui sono autori gli stessi « universitari » (sopra a sinistra)

xu | P

A San Sperate, un paese vicino a Cagliari, gruppi di ragazzi guidati da Pinuccio Sciola (un ex bracciante oggi definito il « Giotto sardo ») hanno dipinto sui muri scene di vita contadina. Ogni anno per 15 giorni San Sperate si trasforma in una specie di corale museo all'aperto ispirato a tradizioni popolari

Sardegna: la tradizione come orgoglio

La « febbre del folklore » tocca nell'isola punte altissime, dalle università, dove si sta lavorando ad un atlante delle tradizioni popolari, fino ai più piccoli centri dell'interno. « C'è una Maria Carta in ogni paesino ». Un revival che unisce vecchi e giovani

7

di Giuseppe Tabasso

La Maddalena, agosto

Per noi comuni « continentali » il folk musicale sardo ha un preciso nome e cognome: Maria Carta. Ma non commettete la leggerezza di venire qui in Sardegna a vantarvi di avere incluso nella vostra discoteca un suo LP per colmare quella che ritenevate una deplorevole lacuna in fatto di cultura isolana. Sareste commiserati, e presi, meritatamente, per dei superficialoni « integrati ».

Nell'isola, infatti, si dicono cose roventi della cantante conterranea « emigrata a Roma ». « Ha tradito il vero [illegible]k », « si è fatta commercializzare », sono i giudizi piu comuni. Più specificamente la accusano di arbitrarietà nella scelta di un repertorio non « suo » (quello « suo » dovrebbe essere esclusivamente femminile e logudorese) e, addirittura, di contribuire alla sparizione di antiche manifestazioni tradizionali che non trovano piu posto nelle feste di paese a causa dei suoi cachets troppo alti e del suo richiamo monopolizzatore. « Il chiodo grosso scaccia i più piccoli », affermano, « ma nel nostro caso sono proprio i piccoli a puntellare e tener vive le tradizioni ». Dicono ancora che « in ogni paesino, anche il più sperduto della Sardegna, c'è una Maria Carta non meno brava ». Tuttavia esiste anche un antipartito più morbido (« Non esageriamo: nel suo genere è bravissima! »), meno impietoso (« In fondo Maria Carta è una ragazza che si è fatta da sé; ha sofferto molto »), spesso pragmatico (« Per noi, in fondo, ha fatto moltissimo sul piano pubblicitario e promozionale regionale »).

→

Nuoro. Il gruppo « Santu Predu », animato da Armando Piras. Nel suo repertorio sono i « tenores », una forma tipica della polivocalità sarda a imitazione strumentale. Il canto è eseguito da una voce solista alla quale, sull'ottava sillaba, si aggiungono altre tre voci, una in «falsetto», le altre due gutturali

Mogoro: una tessitrice della « Cooperativa Nuraghe ». In Sardegna le attività artigianali vengono assistite e coordinate da un istituto, l'Isola, che favorisce la costituzione di cooperative nelle varie province. Dice Piero Zedde, consulente tecnico-artistico: « Noi interveniamo anche per non stravolgere la tradizione o per innovare in linea con essa ». A sinistra, Regina Usai mentre insegna un'antica danza a due bambini di Guasila (Cagliari). Malgrado i suoi 70 anni la Usai ha fondato il « Gruppo Folkloristico Trexenta » con il quale, nel 1972, vinse in Olanda il primo premio al Festival mondiale del Folk

Oristano. In questa città, da circa un anno divenuta la quarta provincia sarda, si svolge, nel mese di febbraio, « Sa Sartiglia », un'antica tradizione equestre mantenuta viva dalla locale Corporazione dei falegnami, il cui presidente (nella fotografia qui sotto) mostra la maschera indossata dal cavaliere. La manifestazione, molto popolare in tutta la Sardegna, ha origini spagnole e, forse, aristocratiche

DOVE RINASCE IL FOLK

←

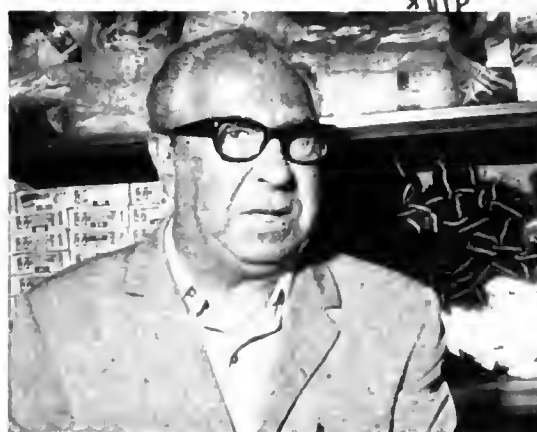
L'odio-amore dei sardi per Maria Carta è un test abbastanza illuminante; spiega da solo una serie di atteggiamenti culturali e morali (talvolta anche moralistici) diffusi nell'isola a tutti i livelli e che vanno da una presa di coscienza della propria forte identità e integrità folklorica all'orgoglio e perfino al narcisismo dell'« isolanità », dalla diffidenza verso un « folklore di ritorno » contaminato dal consumismo musicale all'accettazione del compromesso con la cultura di massa. Ecco quindi Maria Carta rifiutata come portatrice di germi di decomposizione etnica e accettata come esportatrice di misconosciuti valori isolani (e, magari, turistici). Un sociologo freudiano parlerebbe di conflitto tra «io» insulare ed «es» continentale.

Serbatoio ancora ricco di tradizioni popolari poco inquinate e dove il folklore fugge da se stesso « a piedi », cioè meno rapidamente di quanto non avvenga in zone dove questa fuga è accelerata dal benessere e dal consumismo, il « pianeta » Sardegna rimane tuttora una specie di « mecca » del folklore europeo-mediterraneo. Non a caso lo studio più completo sulle « launeddas » (*The Launeddas. A Sardinian Folk-Music Instrument*, 2 volumi, Copenaghen, 1969) è dovuto ad un etnomusicologo danese, Andreas Weis Bentzon, morto ancor giovane nel 1972. (Per la cronaca, qualche anno fa, presso un Conservatorio musicale sardo, si voleva istituire una cattedra di « launeddas » — antichissimo e difficile strumento a fiato composto da 3 canne il cui uso è in via d'estinzione — ma la proposta cadde tra le maglie di un ordinamento scolastico poco flessibile: sicché oggi un sardo può imparare a suonare il corno inglese, strumento di cultura egemone, ma non le « launeddas », strumento di cultura subalterna).

Forse proprio per il suo folklore a basso indice di « degradabilità » e al massimo di osservabilità, la Sardegna ha sempre contato su numerosi e ferrati studiosi delle sue tradizioni popolari, sia isolani che continentali. Il più prestigioso dei quali, Ernesto De Martino, morì che teneva ancora cattedra all'Università di Cagliari, cattedra poi passata ad Alberto M. Cirese al quale si deve, tra l'altro, il progetto di un atlante demologico sardo, cioè di un'opera di rilevazione e documentazione organica di tutto il patrimonio delle tradizioni popolari regionali. Perciò la Sardegna, seguita dal Friuli-Venezia Giulia, è ora all'avanguardia in questo campo di ricerca.

Del resto il problema degli atlanti, che non è puramente tecnico-cartografico, meriterebbe un serio discorso a parte: tutte le regioni dovrebbero urgentemente avviarne un progetto concreto nell'ambito di un processo di rivalutazione sistematica delle culture subalterne. E bisogna fare anche presto. Gli « informatori » (così sono chiamate dai ricercatori le persone ancora depositarie di tradizioni) oggi contano come minimo 70 anni: brutalmente le statistiche ci dicono che ogni anno ne scompaiono decine di migliaia; si rischia in tal modo di non poter rilevare più nulla nel giro di una sola generazione.

In Sardegna la prima tappa d'obbligo del cronista non può dunque essere che all'Università di Cagliari, facoltà di Lettere, dove Enrica Delitala tiene quella cattedra di Storia delle Tradizioni Popolari che fu di De Martino prima e di Cirese poi. Qui, in una stanza di pochi metri quadrati sommersa di pubblicazioni, è praticamente il quartier generale sardo di tutto lo scibile folk; alle

A Ozieri, capoluogo del Logudoro, Sassari, abita la maestrina-cantante Maria Teresa Cau (foto sotto). Figlia di contadini, profonda conoscitrice del folklore musicale locale, la Cau ha inciso un 33 giri ma non si esibisce in pubblico (« Ho paura della folla »)

Antonio Garau

Il teatro

In Sardegna il teatro popolare è quasi del tutto assente dalla pur ricchissima tradizione isolana. Si notano tuttavia diversi segni di interesse: piccole compagnie dialettali sono sorte a Cabras, Guspine, Marrubiu, Barumini, Riola e Selargius. Autore quasi solitario di commedie in « campidanese » è Antonio Garau, proprietario di una merceria a Oristano. « Non sono un commediografo », dice Garau, « ma le mie commedie piacciono forse perché sono infarcite di espressioni tipiche, di proverbi, di vecchi modi di dire che rispecchiano l'anima popolare della nostra gente ». Garau ha scritto 8 commedie, una delle quali, « Basciura », ha vinto un Premio Deledda.

Un caso a parte è quello del Gruppo Medas di Cagliari. I Medas, sette fratelli, con l'aggiunta di altri familiari fanno una specie di « teatro didattico trexentese ». Dice Plinio Medas, « portavoce » del gruppo: « Noi ci battiamo per la rivalutazione del trexentese, recitiamo e cantiamo anche nelle scuole affinché i giovani non perdano il contatto con questa antica lingua dei nostri padri. Abbiamo la nostra sede in un minuscolo teatrino privato. Generalmente, dopo le recite, apriamo un dibattito con i giovani, molti dei quali prendono appunti, trascrivono termini che non conoscevano. Insomma fanno delle scoperte ».

Nuoro. Il gruppo « Amici del Folklore », in procinto di recarsi in Germania per una manifestazione folklorica, prova alcune danze barbaricine. Animato da Ezechiele Sanna e da Paolo Verachi questo gruppo svolge parallelamente attività culturali legate alle tradizioni popolari

Università di Cagliari, facoltà di Lettere: qui risiede il « quartier generale » del folklore sardo. Nella fotografia a fianco, da sinistra: le assistenti Anna Lecca e Luisa Orrù con Antonio Sanna, professore di linguistica sarda, e con Enrica Delitala, titolare della cattedra di Storia delle tradizioni popolari. La Delitala sta curando un atlante demologico sardo, imponente documentazione di tutto il ricchissimo patrimonio della cultura popolare dell'isola

Raffaello Marchi, studioso di cultura sociale sarda, nella sua casa di Nuoro. Da anni cultore di tradizioni popolari, Marchi è animatore di varie iniziative tendenti alla rivalutazione critica e allo studio del folklore isolano

Plinio Medas col figlio Marcello

pareti decine di cartine dell'isola segnate da cerchietti e bottoncini, ognuno dei quali corrisponde ad una « inchiesta sul campo », cioè alla rilevazione scientifica di una precisa tradizione. Una di queste, ad esempio, riguarda l'uso antichissimo della panificazione votiva, vera e propria arte « plastica effimera » della modellazione figurativa e ornamentale dei pani. Il futuro atlante sardo conterrà appunto un'intera sezione minuziosamente dedicata ai vari metodi e significati rituali di panificazione, anche questi in via d'estinzione. Altre rilevazioni riguardano i falò cerimoniali, il lessico pastorale, la tipologia della casa rurale sarda (in molte zone stravolta in base a canoni estranei alla cultura isolana: abbiamo visto in giro delle assurde Disneyland marocchine o dolomitiche) e ancora, le feste patronali, la registrazione su nastro e la conseguente trascrizione, traduzione e classificazione di testi narrativi tradizionali. Una delle cartine riporta, ad esempio, la distribuzione geografica delle 56 versioni della fiaba di Cenerentola in Sardegna.

Un lavoro imponente, insomma, che alla sua uscita costituirà un avvenimento culturale di portata nazionale. Oggi tuttavia l'atlante vive praticamente di elemosine (300 mila lire l'anno dalla Regione, cioè meno di quanto Maria Carta chiede per una serata) e di tesi di laurea volontaristiche, cioè redatte a spese di laureandi in Lettere. Di questo passo l'atlante potrà essere pronto solo tra 10 anni.

Ma come rinasce il folk in Sardegna, fuori dalle aule universitarie? In due modi: uno spontaneo, linfatico, diffuso dappertutto in mille ricorrenze, usanze, feste patronali; l'altro organizzato, più enfatico, finanziato dalla Regione, tripolare, cioè distribuito nei tre centri maggiori dell'isola con manifestazioni ormai tradizionalizzate anche all'esterno e reperibili sui dépliants turistici. Sono le celebri feste di Sant'Efisio (Cagliari, 1° maggio), della « Cavalcata » (Sassari, Ascensione) e del « Redentore » (Nuoro, 29 agosto), spettacolari e corali kermesse del folklore isolano ed alle quali da tutta la regione si fa a gara per partecipare. L'assessorato al turismo ha anzi istituito una commissione permanente per l'ammissione dei gruppi: quelli che non risultano in linea con la tradizione vengono respinti (capita infatti che i giovani aggiungano o tolgano degli elementi da costumi, canti o danze).

Dice Gabriella Delpin, direttore generale del turismo sardo: « Spesso i residenti sono più distratti degli altri, vogliono il folklore rinnovato. La nostra poli-

→

© J&J 1975 · marchio di fabbrica
Baby Shampoo Johnson's*:
così delicato che ti puoi lavare i capelli
tutte le volte che vuoi.
Con Baby Shampoo Johnson's
ti puoi lavare i capelli
tutte le volte che vuoi.
Baby Shampoo Johnson's è così
delicato perché è stato creato
dalla Johnson & Johnson
per i bambini.
Johnson & Johnson
non brucia gli occhi
Johnson's
baby shampoo
Tre formati
a partire
da L.300

Ma non sono soltanto i giovani a rivitalizzare il folklore. A Guasila, un paesino della « trexenta », poco più di 3 mila anime, abbiamo rintracciato Regina Usai, una donna di 70 anni che da sola, caparbiamente, ha messo insieme un gruppo di 22 elementi, 8 dei quali bambini, ha insegnato loro antiche danze guasilesi, alcuni canti tipici (detti « saminonai ») e, pagando di tasca propria (« non sono che una coltivatrice diretta ») ha portato il suo gruppo in Olanda e in Danimarca dove si svolgono ogni anno Festival internazionali di folk. Risultato: un primo e un terzo premio, di cui Regina Usai è orgogliosissima. « La mia felicità », dice, « è quella che mi danno questi bambini che hanno imparato a meraviglia i nostri balli e canti tradizionali. Qui a Guasila erano quasi spariti; oggi so che qualcuno certamente li continuerà ».

Il caso di Regina Usai — un caso spontaneo di pedagogia della riappropriazione culturale « dal basso » — ci pare molto significativo, nel senso che la « caccia disperata di radici », già emersa in altre puntate di questa inchiesta, in Sardegna viene condotta in prima persona anche dagli stessi protagonisti della cultura popolare.

Sotto questo profilo la Barbagia è la zona che si distingue in modo particolare; anzi, se si dovesse fare una graduatoria nazionale dei luoghi ove la « febbre del folk » tocca le punte più alte, Nuoro e la sua provincia occuperebbero quasi certamente il primo posto. Nel solo capoluogo agiscono, con sfumature diverse, quattro gruppi attivissimi sia nella regione che nel continente e all'estero. E proprio a Nuoro, alla fine di luglio, è stato organizzato nell'ambito di un Festival inter-

→

Castelsardo. Alcuni elementi della « Confraternita Oratorio Santa Croce », un gruppo che esegue, secondo una tradizione puramente orale, brani religiosi con la stessa tecnica del canto tipico barbaricino. Questi canti, che risalgono al 1100, sono stati studiati e raccolti dall'etnomusicologo sassarese Pietro Sassu. A destra, alcuni « pani votivi » barbaricini. La « panificazione votiva », oggi ancora viva in pochissime zone dell'isola, è un'antichissima tradizione sarda, definita dagli studiosi « una vera e propria arte plastica effimera »

←

tica comunque è quella del non intervento per non correre il rischio di stravolgere. Personalmente sono contraria all'esportazione del nostro folklore, specie se per motivi di « spettacolo ». Non abbiamo mai costituito un gruppo ufficiale sardo, pur essendo sommersi di richieste, pur non avendo che l'imbarazzo della scelta tra centinaia di gruppi locali che sorgono continuamente per esigenze sociali, spontanee. I giovani, in questo, sono stati meravigliosi: hanno rivitalizzato il folk con entusiasmo in tutta la regione. A Desulo, a Belvì, ad Aritzo, a Oliena ci sono ragazzine che vanno a Messa e perfino a scuola, in costume rosso, come usavano un tempo le loro nonne ».

Il folk revival, come fenomeno di spontaneismo, è piuttosto consistente in tutta la Sardegna, sia tra i giovani che tra gli anziani, sia tra il proletariato che tra la borghesia, con motivazioni talvolta inconsce e contraddittorie, tra nostalgia e contestazione, tra conservazione e protesta.

Dice Raffaello Marchi, studioso nuorese di cultura sociale sarda, scopritore delle celebri maschere magiche barbaricine, i « mammuthones »: « C'è in giro, in molte parti della Sardegna, un forte bisogno di riappropriarsi della cultura autoctona, quasi come una rivendicazione ».

Aggiunge Fernando Pilia, esperto di tradizioni popolari: « I giovani hanno compreso l'importanza di non perdere il contatto con la cultura della loro terra. Prima c'era la tendenza a snobbarla, ora c'è un risveglio fantastico. A Selargius, tanto per citare un solo caso, sono stati dei giovani a far rivivere un'antichissimo rito nuziale, il " matrimonio selargino ". Per non parlare di altri revival, come quello avvenuto in campo gastronomico ». (Merito che è, in parte, dello stesso Pilia, titolare di una rubrica di gastronomia regionale su un quotidiano sardo).

Giovanni Antonio Dejana di Nuoro

Una tradizione viva: i poeti a braccio

Una tradizione straordinariamente viva in Sardegna, e in particolare in Barbagia, è quella dei cosiddetti «poeti a braccio». Si tratta di veri e propri cronisti estemporanei, ormai quasi estinti nel continente ma che nell'isola il visitatore meno distratto dal paesaggio e più curioso di realtà isolane può ancora reperire con facilità. Infatti su 90 manifestazioni ufficiali previste nel «calendario» della provincia di Nuoro, centro della Barbagia, ben 26 comprendono «gare poetiche dialettali», che sono appunto quelle dove si esibiscono — regolarmente remunerati dai comitati organizzatori di feste patronali e locali — i «poeti a braccio». Questi professionisti dell'improvvisazione di origine contadina, spesso ex pastori, devono possedere pungente inventiva e saggezza popolare da saper poi esibire secondo antichi schemi fissi (le loro basi rimarie sono generalmente ABC-ABC, AB-AB oppure AB-BA) che essi applicano a temi politici allegorici, versificando e cantando con una specie di tecnica del sentenzioso. Imbeccati dal pubblico, che dalla piazza propone via via i temi di versificazione, stuzzicati dalla «gara», dai premi in palio, nonché da qualche bicchiere di vino, questi «trovatori a braccio» sono i depositari di una tradizione orale, e titolari di «cattedre» ambulanti di cultura popolare.

nazionale del Folklore un Convegno sulle tradizioni popolari cui sono stati invitati alcuni tra i più autorevoli studiosi italiani (Carpitella, Cirese, Sassu, Gallini, Sole, Lanternari, ecc.). In città esistono anche un Museo del Costume e un Istituto Superiore di Studi Etnografici che, in verità, appaiono istituzioni sclerotiche, poco o per nulla collegate con una realtà locale che evidentemente le sopravanza, quando non le ignora. Questa realtà si esplica invece spontaneamente attraverso decine di gruppi che operano dappertutto, come vasi capillari ad alta ossigenazione folklorica, a Mamoiada, a Orune, a Sarule, a Ottana, a Oliena, a Ollolai e, soprattutto, ad Orgosolo dove il folk trova accenti fortemente e tradizionalmente protestatari. Dice in proposito Armando Piras, animatore del gruppo nuorese «Santu Predu» che il prossimo 31 agosto a Maiorca parteciperà alla XII Europeade del Folklore. «Il sardo, per natura e per storia, è sempre sulla difensiva; perciò il nostro canto ha un sottofondo, ora sordo ora esplicito, di protesta».

Il nostro viaggio nella Sardegna folk si conclude nella parte più settentrionale della regione, all'isola della Maddalena, a poche centinaia di metri dalla base NATO e da Caprera. In un ristorante-bar, pieno di giovani americani e di ragazze appena giunte dagli Stati Uniti, il juke-box smette di vomitare pop: nel silenzio che segue giunge dalle cucine, quasi anacronistica, una nenia logudorese. La canta, lavando i piatti, una donna di mezza età. «Bella, come l'ha imparata?» «Da un disco di Maria Carta».

Giuseppe Tabasso

a cura di Carlo Bressan

Nuovo ciclo di cinema

COME LE FARFALLE

Martedì 26 agosto

Prende il via questa settimana la quinta edizione di *Cinema e Ragazzi*, programma che gode delle simpatie dei telespettatori. Difatti, due puntate dell'edizione 1974 hanno raggiunto l'indice di gradimento 80. Quest'anno è strutturato in tre gruppi di due film ciascuno, imperniati sui seguenti temi:

1) Sentimenti tra realtà e sogno: film polacco *Farfalle per un'estate*, regia di Janusz Nasfeter, e film francese *Un giovane, una giovane*, regia di Serge Korber.

2) Problemi della famiglia: film svedese *Il Ministro*, regia di Jarl Kulle, e film russo *Giovani amari*, regia di Igor Sciatrov.

3) Guerra, violenza e solidarietà umana: film russo *Quando volano le cicogne*, regia di Mikhail Kalatozov. Il titolo dell'ultimo film verrà definito quanto prima.

Il ciclo è condotto in video da Mariolina Gamba, la regia è di Eugenio Giacobino. Com'è ormai noto, le puntate di *Cinema e Ragazzi* vengono precedute da una presentazione e seguite da una discussione fra gruppi di giovani in studio. I ragazzi che prendono parte alle discussioni vengono scelti di età compresa fra i dieci e i quindici anni. Quest'anno le puntate vengono realizzate in uno studio del Centro di produzione TV di Milano e vi partecipano gruppi di ragazzi provenienti da diverse località italiane. Ad esempio, alla prima puntata prende parte una delegazione di ragazzi di scuola elementare e media dell'Emilia, e precisamente di Carpi e Spilamberto, due centri del modenese.

« Quello che ci proponiamo », spiega Mariolina Gamba, « è rendere i giovani telespettatori progressivamente più attenti, critici ed autonomi non solo nei confronti delle opere presentate, ma anche di fronte alla realtà che li circonda e di fronte ad ogni manifestazione del mondo di oggi. In particolare i brevi dibattiti guidati hanno l'ambizione di sensibilizzare i giovani soprattutto dal punto di vista metodologico, vogliono cioè suggerire, oltre ad un'idea — reagire criticamente di fronte ad un film —, anche un metodo che faciliti la sua attuazione... ».

Il primo film del ciclo è del polacco Janusz Nasfeter e s'intitola *Farfalle per una estate*. Sullo sfondo di una bellissima campagna della provincia di Varsavia si svolge una vicenda di cui sono protagonisti due ragazze e cinque ragazzi di età tra i dodici e i quattordici anni. Una vicenda fatta di tante piccole cose: tenerezze e bisticci, giochi infantili e turbamenti che non sono ancora l'amore ma che dell'amore hanno alcune delicate sfumature. Naturalmente, le due ragazze sono un po' più « mature » dei ragazzi, sono più morbide ed attente, specialmente Monika, la cittadina, che è venuta da Varsavia a trascorrere le vacanze presso gli zii. L'altra ragazza è Honorka, che si dimostra chiaramente invidiosa del successo che Monika ottiene presso i ragazzi, tra i quali primeggia Edek.

Il film è diretto con estrema delicatezza e con profondo senso psicologico. Il mondo dell'adolescenza con i suoi piccoli e grandi drammi, con i suoi sogni, gli entusiasmi, e le cupe malinconie, è rappresentato splendidamente.

Bozena Fedorezik e Roman Mosior sono tra i protagonisti del film polacco « Farfalle per un'estate », che va in onda martedì 26 agosto. Il regista è Janusz Nasfeter

Un programma musicale di Arruga e Dama

STORIA DELLA SINFONIA

Giovedì 28 agosto

Come abbiamo già avuto occasione di spiegare ai piccoli telespettatori, il *Club del Teatro* ha allestito, per questa stagione, due gruppi di trasmissioni: il primo, dedicato al grande commediografo veneziano Carlo Goldoni, si è concluso la settimana scorsa; il secondo, intitolato *La musica*, a cura di Lorenzo Arruga e Francesco Dama, con la regia di Maria Maddalena Yon, inizia giovedì 28 agosto.

Dunque, la musica. Sentiamo che cosa ci dice in proposito uno dei responsabili del programma, il maestro Arruga: « Il mondo della musica si presenta in genere come qualcosa di staccato dalla gente che ascolta; c'è chi fa musica e chi la sente, c'è il " magico mondo delle note " e la realtà della vita quotidiana, ci sono le " cose da intenditori " per capire la musica e c'è invece la cultura normale, c'è la trionfale ispirazione e il nobile arduo impegno dei musicisti e c'è la fatica di quelli che si sforzano di capire e di operare negli altri campi. E' un modo, a mio avviso, sbagliato di vedere le cose; ma è quello che normalmente, almeno da noi in Italia, soprattutto gli adulti, trovano naturale. Ecco, in queste cinque puntate sulla musica abbiamo pensato, Francesco Dama ed io, di provare prima di tutto ad abbattere questo inutile muro che sta fra l'autore della musica e l'ascoltatore, fra gli interpreti e coloro che non partecipano, fra gli artisti e tutti gli altri. Perché non esiste un " mondo della musica " ed un mondo diverso che sia il nostro: esiste il mondo, in cui la musica è un mezzo, una fatica, una tensione, un'illuminazione, un progetto, una speranza per interpretarlo e, possibilmente, migliorarlo cambiandolo... ».

Nelle cinque puntate è stato dunque pensato di fissare cinque realtà della musica, come « sinfonia », « concerto », « canto », « musica da camera » e « musica contemporanea », spiegando come sono nate e come si sono sviluppate, cioè la loro storia; come sono fatte e in che modo ci si deve orientare per entrarne a modo nostro in possesso, cioè la loro struttura. Ma in ognuna di queste puntate, mentre si spiega e si chiarisce, « si vive dal di dentro questa realtà musicale », dice il maestro Arruga, « in tutta normalità, in tutta semplicità ».

Accanto al maestro Arruga presenta in studio Daniela Mazzuccato, una cantante giovane e graziosa, che ha cantato e canta alla Scala in parti di protagonista, ma che ha tutt'altro tono da quello della « artista ufficiale ». Daniela è semplice, cordiale e piena di comunicativa. Canta, certo, anche in questo programma: brani di grandi musicisti: da Schubert a Schumann, da Monteverdi a De Falla; ma racconta, spiega, s'interessa, si diverte, accenna qualcosa al pianoforte, prende in mano la chitarra, va all'armonium quando Sergio Tedesco, il prestigioso attore-cantante, protagonista alla Scala de *L'amore delle tre melarance*, canta una ballata di Brecht.

Questa volta Daniela spiegherà la storia della sinfonia attraverso brani di Haydn, Beethoven, Brahms, Mahler.

Il maestro Arruga, a sua volta, spiegherà, al pianoforte, la struttura della sinfonia con esempi da una delle più famose sinfonie di Mozart, la *K.550*, mentre Daniela canterà *Caro Mozart*.

Vi saranno due ospiti importanti, uno dei quali è il violinista Cesare Ferraresi, che oltre che solista di fama è primo violino dell'orchestra sinfonica di Milano della Rai. Il suo è un intervento abbastanza curioso: lo vedremo con Daniela dinanzi ad una moviola mentre sfilano brani filmati con vari direttori d'orchestra. Ferraresi ci dirà come l'orchestra vede e sente il « direttore ».

L'altro ospite è Riccardo Muti, uno dei massimi direttori di orchestra di oggi. Intervistato da Arruga, il maestro Muti racconterà come egli affronta una sinfonia; il suo racconto si alternerà, nel montaggio, con la esecuzione della stessa sinfonia da lui diretta, che è la *Quinta* di Ciaikovski.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 24 agosto
ALLA RICERCA DI UN CAMPIONE, telefilm diretto da Michael Farleng. I fratellini Jack e Jill Collins vogliono partecipare ad ogni costo al concorso « Cuccioli insoliti » che si svolgerà tra qualche giorno nel cinema-teatro del quartiere. Decidono di andare al parco di Woburn Abbey, dove sperano di trovare qualcosa di veramente « insolito ». Trovano invece uno stravagante visitatore che sta per essere assalito da un leone; le loro grida mettono in fuga la belva, e il signore, che è poi il Duca di Bedford, vuol compensare i ragazzi. Saputo il loro desiderio, li manda da una sua vecchia amica che lavora in un circo equestre e che possiede un « tucano parlante » ma...

Lunedì 25 agosto
IL GRANDE CAPODOGLIO, fiaba a pupazzi animati della serie *Nel fondo del mare* di Tinin e Velia Mantegazza. Alla base della puntata c'è un'interessante ed avvincente lezione di ittiologia, impartita dal professor Morel a suo figlio Marco nel corso di una perlustrazione sottomarina con il loro batiscafo. Vedremo il capodoglio, questo enorme mammifero marino munito di denti, cui viene data la caccia perché fornisce grasso, avorio e spermaceti. Seguirà il terzo episodio di *I 100 giorni di Gyula*.

Martedì 26 agosto
CINEMA E RAGAZZI, presentazioni e dibattiti sul cinema condotti da Mariolina Gamba. Verrà trasmesso il film polacco *Farfalle per un'estate*. Il film è basato non soltanto sull'azione, ma anche sui sentimenti dei protagonisti: due ragazze e cinque ragazzi di età fra i dodici e i quindici anni.

Mercoledì 27 agosto
RASSEGNA DI MARIONETTE E BURATTINI ITALIANI. La compagnia di Carlo Colla e Figli di Milano presenterà *Lo spirito folletto*, fiaba in cui si narrano le vicende di un giovane popolano, Zanetto, disperato di non poter sposare la fanciulla che ama, perché è stata promessa ad un ricco omaccione. Ma ecco intervenire lo Spirito folletto... Seguirà l'episodio *Un bambino in pericolo* della serie *Poly a Venezia*.

Giovedì 28 agosto
CLUB DEL TEATRO: *La musica* a cura di Lorenzo Arruga e Francesco Dama, regia di Maria Maddalena Yon. Prima puntata. Verrà spiegata la storia della sinfonia. Partecipano alla trasmissione il maestro Arruga, la cantante lirica Daniela Mazzuccato, che è anche presentatrice. Ospiti del programma: il violinista Cesare Ferraresi e il direttore d'orchestra Riccardo Muti. Inoltre *Augie Doogie* e il sesto episodio del telefilm *Gaby e Dorka*.

Venerdì 29 agosto
AL MARE, fiaba a pupazzi animati della serie *Girometta, Beniamino e Babalù*. Girometta e Beniamino conducono il loro cagnolino Babalù sulla spiaggia per fargli vedere il mare. Incontrano Battista il trasformista che, con i suoi giochetti sorprendenti, improvvisa uno spettacolo quanto mai divertente. Seguirà la puntata *Contrabbandieri d'armi* della serie *Avventure nel Mar Rosso*.

Sabato 30 agosto
IMPRESA NATURA, idee e proposte per vivere all'aperto, a cura di Sebastiano Romeo. Inizia la terza terna di trasmissioni, da cui uscirà la squadra vincente che parteciperà alle finalissime di Cervinara. Questa terna è presentata da Massimo Giuliani e si svolge sulle rive del lago Trasimeno. Le gare in programma: costruzione di una zattera, i nodi marinareschi, costruzione di un tabellone con tela di sacco, corde e bastoni, conoscenze meteorologiche, ecc.

il servizio opinioni

TRASMISSIONI TV
del mese di maggio 1975

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni su alcuni dei principali programmi televisivi trasmessi nel mese di maggio 1975.

	Milioni di spettatori	Indice di gradimento
drammatica		
Teatro televisivo europeo: Elettra	4,8	70
Trovarsi	4,7	68
Uomo o vegetale?	5,4	52
romanzi e racconti sceneggiati		
Marco Visconti	17,7	78
Le nuove avventure di Arsenio Lupin	18,3	64
originali tv e telefilm		
Melissa (repl.)	2,9	79
Hawk l'indiano	4,5	78
Vita di Michelangelo (repl.)	7,5	76
Gli strumenti del potere - 3°	8,4	75
Uno dei due (repl.)	3,7	71
Allo Police: La pistola del diavolo	1,2	70
Le inchieste dell'Agenzia « O »:		
— Il club delle vecchie signore	10,5	67
— Il dottor « Tanto peggio »	3,0	65
Storie in una stanza	1,5	61
Ironside - A qualunque costo: Il gioco delle conchiglie	15,8	—
film		
La ciociara	19,8	81
I due marescialli	20,4	78
Sciuscià	15.9	77
Il medico e lo stregone	18,7	76
La vita corre sul filo	23,6	73
Il suo onore gridava vendetta	24,8	73
Oggi le comiche	3,3	70
Gli eroi sono stanchi	23,0	69
Oggi disegni animati	4,2	69
Bandido	22,7	66
rivista, varietà, musica leggera e quiz		
Punto e basta	24,0	76
Giochi senza frontiere - 1° puntata	7,8	74
Tanto piacere	6,7	73
Adesso musica	6,2	69
Alle nove della sera	4,5	68
Spaccaquindici	12,0	66
Caravella di successi	3,0	65
Il tulipano a sei corde (W. Wood)	4,8	64
Protagonisti alla ribalta: Miles Davis	2,7	50
culturali		
A tavola alle 7	4,5	77
L'ultimo assalto	6,8	78
A tu per tu con l'opera d'arte	3,7	75
Atlante	1,3	74
L'ospite delle 2	1,4	68
La fede oggi	2,3	68
Come si fa	2,0	66
Tempo dello spirito	1,9	66
Alcune Afriche	5,6	66
Inventario: Mantova	2,1	63
E il Casanova di Fellini?	9,8	57
Al telefono	8,8	—
Tuttilibri	1,1	68
giornalistiche		
Telegiornale delle 20	17,6	73
A-Z: Un fatto come e perché	11,2	79
Stasera G7	13,6	75
Cronache italiane	2,6	74
Nord chiama Sud - Sud chiama Nord	1,3	69
Cronache del lavoro e dell'economia	2,7	66
Servizi speciali del TG: Suez: un canale per la pace	7,1	—
Premio letterario Taormina	4,2	—
sportive		
Dribbling	2,6	78
Giro d'Italia	3,0	77
Mercoledì sport	3,3	77
90° minuto	4,0	76
La domenica sportiva	9,0	75
Germania Occ.-Olanda (amichevole)	2,4	74
Calcio: finale Coppa dai Campioni	14,9	—

TV 24 agosto

N nazionale

11 — Dall'Istituto delle Suore Pie Discepole del Divin Maestro in Roma
SANTA MESSA
commento di Pierfranco Pastore
ripresa televisiva di Carlo Balma
e
RUBRICA RELIGIOSA
Nel giorno del Signore
a cura di Angelo Gaiotti

12,15-13 A - COME AGRICOLTURA
Settimanale a cura di Roberto Bencivenga
Realizzazione di Claudia Tempestini

La TV dei ragazzi

18,15 ALLA RICERCA DI UN CAMPIONE
Personaggi ed interpreti:
Jak — *Michael Gould*
Jill — *Patricia Davis*
Clyde — *Jan Allis*
Bonnie — *Kay Skinner*
Rad — *Michael Mc Vey*
Zia Maud — *Patricia Hayes*
Regia di Michael Farleng
Una C.F.F. Productions

19,05 BOZO, IL CLOWN
in
Asso per forza
cartone animato di Larry Harmon
Distr.: Junior Production

19,15 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere

TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

19,35 TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO

20,30 BRACCOBALDO SHOW
Un programma di cartoni animati
di William Hanna e Joseph Barbera
— **La guerra delle zanzare**
— **Lezione di judo**
— **Il tappeto volante**
Distr.: Screen Gems

20,55
LA PANCHINA DELLA SOLITUDINE
Dal racconto di **Henry James**
Sceneggiatura e dialoghi di Roger Grenier
Personaggi ed interpreti principali:
Kate Cookham — *Catherine Samie*
Nan — *Thalie Fruges*
Herbert Dodd — *Michel Duchaussoy*
Arthur Mandling — *Roger Lumont*
Bill Frankle — *Francis lax*
Muaiche di Pierre Jansen
Direttora della fotografia Jean Rabier
Regia di **Claude Chabrol**
(Una coproduzione delle televisioni Francese [O.R.T.F.]-Italiana [RAI] e della Società Technisonor e Cosmovision)

DOREMI'

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

BREAK

22,45
TELEGIORNALE
Edizione della notte
CHE TEMPO FA

Francesca Sanvitale cura la rubrica di attualità culturali « Settimo giorno » in onda alle 22 sul Secondo

2 secondo

15-20 — MISANO ADRIATICO:
AUTOMOBILISMO
Gran Premio Formula 2

— **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
BELGIO: *Rocourt*
CICLISMO
Campionati mondiali su pista

— **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
ALGERIA: *Algeri*
VII Giochi del Mediterraneo (Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

21 —
PROTAGONISTI DI IERI E DI OGGI
a cura di Nicola Cattedra
Realizzazione di Pino Adriano
Quarta puntata
IL BRAVO RAGAZZO DI NEW ORLEANS
con **Louis Armstrong**
e la partecipazione di Tony Bennet
Regia di Finnley Hunt

DOREMI'

22 — SETTIMO GIORNO
Attualità culturali
a cura di Francesca Sanvitale
con la collaborazione di Enzo Siciliano

22,45 PROSSIMAMENTE
Programmi per setta sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Kurt Moldovan
Ein Künstler zeigt seine Werke
Regie: Harald Zusenek
Verleih: Wawrosch

19,20 Hitjournal
Präsentiert von Manfred Sexener und Rose Renée Roth
2. Folge: Jahrgang 1900-1910
Regie: H. B. Leopold
Verleih: Telessar

20,05 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Leo Munter

20,10-20,30 Tagesschau

domenica

SANTA MESSA e RUBRICA RELIGIOSA

ore 11 nazionale

Dopo la Messa, nella rubrica Nel giorno del Signore *il Coro dei Cantori di Assisi, fondato e diretto dal francescano Padre Evangelista Nicolini, esegue una serie di laudi antiche e di spirituals negri. Nel servizio, realizzato in Assisi da Dante Fasciolo, i giovani del coro illustrano come nei quindici anni della loro attività abbiano costituito un repertorio di circa mille brani musicali. « Abbiamo ricercato », essi dicono, « quanto di sacro e di profano è risuonato in queste verdi valli e dentro le mura delle antiche città umbre: laudi, ballate, villanelle, canzoni popolari. Abbiamo scelto inoltre degli spirituals negri, adattandoli alle nostre esigenze canore ». I cantori di Assisi hanno ottenuto lusinghieri riconoscimenti in rassegne nazionali e internazionali. Annualmente si esibiscono in Assisi nella tradizionale e colorita festa detta del Calendimaggio.*

A - COME AGRICOLTURA

ore 12,15 nazionale

Quest'estate 1975 si sta caratterizzando come un'estate « calda » per l'agricoltura italiana. E' questo il motivo principale per cui la rubrica curata da Roberto Bencivenga, tornata sui teleschermi domenica 17 agosto, ha avuto rispetto al passato una ripresa anticipata. Si tratta in effetti di fornire agli agricoltori e ai produttori delle puntualizzazioni e indicazioni sulle tante questioni con cui in questo periodo devono — è proprio il caso di dirlo — « fare i conti ». Questa estate la nostra agricoltura è sempre al centro di vecchi e nuovi problemi. La « guerra dei pomodori » ha visto recentemente a confronto i produttori e gli industriali conservieri. Una diatriba clamorosa che adesso si tenta di risolvere con la mediazione del ministro dell'agricoltura Marcora. C'è poi l'aumento del prezzo dei fertilizzanti determinato da un generale incremento del prezzo delle materie prime. Vi è ancora, ed è questo uno degli argomenti di cui si occupa la trasmissione odierna, la proposta fatta in seno alla comunità europea di obbligare i Paesi del Mercato Comune a non piantare più viti per due anni. Una proposta questa che secondo molti andrebbe a danno della nostra agricoltura e della quale si discuterà alla ripresa del Consiglio dei Ministri della Comunità a Bruxelles ai primi di settembre. Nella puntata di oggi vengono esaminati anche i recenti provvedimenti sul rilancio dell'economia, adottati dal Consiglio dei Ministri in favore dell'agricoltura: si tratta di 460 miliardi destinati particolarmente all'irrigazione, alle bonifiche, alla zootecnia, alla meccanizzazione.

A come agricoltura sta replicando servizi filmati trasmessi nei mesi scorsi e tra questi: « La piccola enciclopedia del vino »: utile a chi vuole costruirsi una cantina.

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 15 secondo

Ad Algeri, prima giornata di gare dei Giochi del Mediterraneo, una manifestazione considerata una « mini-olimpiade » per il numero degli sport in cui si gareggia. L'Italia vanta una grande tradizione in questa competizione e un sostanzioso « bottino » di medaglie. Anche nell'odierna edizione la partecipazione azzurra è nutrita: circa 270 atleti che gareggeranno in quasi tutte le discipline. Inoltre, le federazioni hanno inviato gli atleti più rappresentativi ad eccezione della pallacanestro presente con la nazionale B. Il programma di questa prima giornata prevede il calcio (assenti gli azzurri perché considerati professionisti), tennis, tiro, pallacanestro e pallavolo. Oltre ai Giochi del Mediterraneo, anche il ciclismo con i Campionati Mondiali su pista che stanno per concludersi a Liegi. Il calendario della penultima giornata prevede le finali del tandem e dell'inseguimento femminile. E' la terza volta che il velodromo di Rocourt ospita i Campionati del Mondo: le precedenti edizioni si svolsero nel 1950, '57 e '63. L'impianto è stato recentemente rinnovato soprattutto nei servizi; la pista è lunga poco più di 450 metri e larga più di sette. La giornata sportiva offre anche altri avvenimenti importanti che saranno trattati con servizi e con informazioni nelle varie rubriche televisive. Segnaliamo: i Campionati Mondiali di canottaggio a Nottingham e il Gran Premio Cecoslovacchia di motociclismo.

LA PANCHINA DELLA SOLITUDINE

ore 20,55 nazionale

Il secondo racconto di Henry James, tradotto sul piccolo schermo dal regista francese Claude Chabrol, è intitolato La panchina della solitudine. *Vi si narra la storia di Kate ed Herbert, dal momento del loro fidanzamento bruscamente interrotto fino al loro nuovo incontro in tarda età. Kate, abbandonata dal fidanzato Herbert Dodd, per ripicca chiede un indennizzo e lo costringe a pagare una forte somma di denaro. Da questo comincia per Herbert una parabola economica discendente. Ma non cerca di fare un matrimonio di interesse con qualche donna ricca: anzi, finisce con lo sposare una donna dolce e di buon carattere, ma povera quanto lui. Dopo alcuni anni di matrimonio, sempre più infelice, Herbert rimane vedovo: ormai solo e vecchio, trascorre le sue giornate seduto su una panchina. Un giorno Kate torna all'improvviso. Il suo amore per lui non è mai cessato. A ciò la donna aggiunge che la iniziale somma di denaro si è moltiplicata nel lungo tempo trascorso. Herbert alla fine accetta il denaro e ritorna con Kate. Il telefilm, porta la firma, come si è detto, del regista Claude Chabrol, uno dei registi francesi di maggior successo internazionale, fra i capofila della nouvelle vague. Orientato sempre verso il giallo psicologico, Chabrol si è evidentemente avvicinato a James proprio per la ricerca che il romanziere americano fa dell'essere umano, osservando e analizzando acutamente i caratteri inseriti sempre nell'ambito della vita sociale del tempo: questo gli deriva dalla sua cultura europea e dall'influenza diretta degli scrittori europei come Zola, Daudet, Maupassant, Turgenev.*

PROTAGONISTI DI IERI E DI OGGI

ore 21 secondo

Per la serie curata da Nicola Cattedra, la trasmissione di questa sera è dedicata ad uno dei più grandi ed amati personaggi del mondo musicale, Louis Armstrong. Lo spettacolo è stato realizzato dal regista Finnley Hunt nella ultima tournée europea dell'indimenticabile Satchmo: infatti è la registrazione di un concerto di beneficenza tenuto nel 1971 a Londra nove mesi prima di morire, concerto organizzato dal principe Filippo d'Edimburgo, al quale partecipò anche il famoso cantante americano Tony Bennett. A quattro anni dalla morte, i dischi di Armstrong sono ancora in testa alle classifiche negli Stati Uniti: lo scorso inverno, alla Carnegie Hall, i musicisti che suonarono con lui hanno organizzato un grande concerto in suo onore. Tutti riconoscono che le sue esecuzioni sono ricchissime di fantasia e di estro. Dizzie Gillespie, che di Armstrong può considerarsi il più diretto erede, afferma che « nel jazz, Satchmo ha inventato quasi tutto ». Armstrong fu tra i personaggi più amati dal pubblico, da tutto il pubblico non solo quello fanatico del jazz: la sua umanità raggiungeva una semplice, naturale profondità. Con lui si è chiusa un'epoca, quella del jazz spontaneo degli allegri funerali e delle arie provenzali di New Orleans, il jazz « nato nei bassifondi e nei bordelli », come egli diceva. Il programma è pieno di interviste, incontri con critici e giornalisti, ma soprattutto è l'intervista con Armstrong il clou dell'incontro. Alcuni filmati di repertorio mettono in particolare luce il valore artistico, e insieme gli aspetti umani legati alle tappe fondamentali della sua vita. (Servizi alle pagine 74-77).

TV 25 agosto

N nazionale

per i più piccini

18,15 NEL FONDO DEL MARE
Il grande Capodoglio
Testi di Tinin Mantegazza
Pupazzi di Velia Mantegazza
Regia di Peppo Sacchi

la TV dei ragazzi

18,45 I 100 GIORNI DI GYULA
Terzo episodio
A pesca di gamberi
Personaggi ed interpreti:
Matula — *Laszlo Bauhidi*
Gyula — *Zoltan Seregi*
Butyok — *Tiber Barabas*
Regia di Tamas Fejer
Prod.: Magyar Filmgyarto Vallalat

19,15 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO

20,40 HUMPHREY BOGART: IL FASCINO DELLA SOLITUDINE
Presentazioni di Claudio G. Fava
realizzate da Sandro Spina (X)

L'ULTIMA MINACCIA
Film - Regia di Richard Brooks
Interpreti: Humphrey Bogart, Ethel Barrymore, Kim Hunter, Ed Begley, Warren Stevens, Paul Stewart, Martin Gabel, Joe De Santis
Produzione: 20th Century Fox

DOREMI'

22,15 L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

22,25 INCONTRO CON ANTONIO DIMITRI
Testi di Maria Teresa Gelli
Presenta Anna Maria Mantovani
Regia di Alberto Gagliardelli

22,45
TELEGIORNALE
Edizione della notte

CHE TEMPO FA

Antonio Dimitri è il protagonista dell'incontro presentato da Anna Maria Mantovani alle 22,45 sul Nazionale

2 secondo

19,30-20 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ALGERIA: *Algeri*
VII Giochi del Mediterraneo (Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO

21 — Servizi Speciali del Telegiornale
SESTANTE
a cura di Ezio Zefferi

DOREMI'

21,50 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da **Giulio Bertola**
Ruggero Leoncavallo: *I pagliacci: Prologo*
Piero Cappuccilli, baritono
Giuseppe Verdi: *Rigoletto: Preludio e introduzione atto I*
Cettina Cadelo, soprano; Antonio Bevacqua e Giancarlo Vaudagna, tenori; Piero Cappuccilli e Gastone Sarti, baritoni; Enrico Fiasore e Teodoro Rovetta, bassi
Giuseppe Verdi: *La Traviata: Finale atto II*
Rita Talarico e Cettina Cadelo, soprani; Antonio Bevacqua e Giancarlo Vaudagna, tenori; Piero Cappuccilli, Gastone Sarti e Vinicio Cocchieri, baritoni; Teodoro Rovetta, basso
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Alberto Gagliardelli

22,40 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
BELGIO: *Rocourt*
CICLISMO
Campionati mondiali su pista
Telecronista Adriano De Zan

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Rechts und links der Autobahn
« Drei Berge - drei Dome »
Filmbericht
Verleih: Bavaria

19,25 Tatort
« Wodka - Bitter Lemon »
Kriminalfilm mit:
Hansjörg Felmy als Komm. Heferkemp
Claudia Amm als Petra Koenen
Heinz Bennent als Koenen
Sebine von Maydell als Irene und andere
Regie: Franz Peter Wirth
1. Teil
Verleih: Bavaria

20,10-20,30 Tagesschau

L'ULTIMA MINACCIA

ore 20,40 nazionale

Interpretando L'ultima minaccia *subito dopo* La regina d'Africa, *presentato in TV la settimana scorsa, Humphrey Bogart illumina un'altra delle sue molte « facce » di attore. Non più fuorilegge disperato, avventuriero romantico o ironico, uomo di legge deciso a lottare per il trionfo della giustizia: questa volta è il direttore d'un giornale piccolo ma battagliero, un uomo deciso a scavare nella maleodorante realtà della corruzione alimentata da un boss mafioso senza scrupoli, a tener testa sul piano pubblico all'intenzione dei proprietari di vendere la testata e sul piano privato a non facili problemi matrimoniali. Si chiama Ed Hutchinson e dirige il quotidiano* The Day. *Il suo nemico ha cognome Rienzi (ma in un sussulto di carità di patria i traduttori italiani l'hanno ribattezzato Roszic...), un gangster il cui fine è conquistare il dominio della città facendo leva sull'avida disponibilità dei suoi amministratori.* The Day *sta conducendo un'inchiesta destinata a svelare le sue malefatte e a trovare le prove della sua responsabilità in una lunga serie di prevaricazioni e di assassini. Ma intanto, morto il proprietario del giornale, gli eredi insoddisfatti vogliono disfarsene cedendolo al quotidiano concorrente, lo* Standard. *Hutchinson resiste. Trova un'alleata nella vedova dell'editore, riesce ad ottenere un rinvio di decisione dal Tribunale cui gli eredi si sono rivolti. Corre molti rischi, ma infine la sua puntigliosità è premiata e il boss mafioso inchiodato alle sue colpe. Il momento della vittoria, e insieme il senso ultimo del film, stanno nell'episodio conclusivo, quando Hutchinson, come ha scritto il critico Tom Granich, « chiama al telefono Rienzi e gli fa sentire il rumore delle rotative che stampano l'edizione in cui si inizia la campagna a fondo contro la malavita. "E non è soltanto questo giornale", dice il direttore. "Dovreste fermare tutti i giornali del paese, e non siete abbastanza potenti da permettervelo. Gente come voi ci ha già provato. Ma fin tanto che ci sarà un solo giornale...". Questa esaltazione dei poteri della stampa americana, accompagnata da una sottovalutazione dei poteri dei gangsters, è forse irragionevole, non documentata dai fatti, ma è il frutto d'una passione sincera che dal personaggio passa all'attore, e dall'attore al cittadino ». Qui è dunque l'altra faccia di Bogart di cui si diceva: la faccia del democratico convinto che è sempre stato nella vita privata, e che talvolta è riuscito ad essere anche nei suoi film.*

CHI E' LA VOCE - In queste ultime settimane il pubblico sta assistendo ad un ciclo di film dedicato ad Humphrey Bogart e, come avviene per tutti gli altri attori stranieri, anche questa volta ci è difficile immaginare la vera voce di Bogart. Per tutti noi la sua vera voce è quella del nostro doppiatore italiano: Paolo Ferrari. Ottimo attore di prosa, Ferrari, che è ben conosciuto dal pubblico televisivo, ha interpretato validamente anche alcuni film fra i quali *Le voci bianche*. Per Paolo Ferrari, durante il doppiaggio, è stato particolarmente impegnativo tener presente la voce un po' nasale di Bogart, acuta e senza inflessioni; ma soprattutto è risultato difficile ripetere i movimenti minimi della bocca dell'attore che a volte sembra non muovere affatto le labbra.

SESTANTE

ore 21 secondo

Prosegue la rubrica dei « Servizi speciali » che si propone di esaminare situazioni politiche di Paesi divenuti « zone calde » per i rapporti internazionali. L'argomento di questa settimana dovrebbe essere « I misteri delle Bermude ». Nel frattempo due inviati della redazione di Sestante *sono tornati e stanno lavorando per mettere a fuoco i servizi girati che andranno in onda nelle prossime settimane. Franco Ferrari ha infatti compiuto un lungo viaggio in Estremo Oriente, che lo ha portato tra l'altro ad esaminare la situazione del Nepal, uno Stato cuscinetto tra l'India e la Cina. Sempre Ferrari sta lavorando ad un servizio sulle Filippine dove ha svolto un'inchiesta sugli effetti della legge marziale. Un altro inviato speciale della redazione, Michele Lubrano, è stato invece nell'Arabia Saudita dove ha cercato di comprendere le conseguenze procurate dalla morte di Feisal. Ricordiamo che il curatore del ciclo è Ezio Zefferi, capo redattore dei servizi speciali del Telegiornale dal 1969, che di recente è tornato alla radio come « uomo della notte ». Zefferi, che tra l'altro ha curato più di trecento ore di trasmissioni, è giornalista dal 1949 ed ha realizzato, per la televisione e per la radio, tutta una serie di inchieste, documentari e cronache dirette da tutto il mondo. Sestante terminerà le trasmissioni alla fine di settembre.*

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

ore 21,50 secondo

Il concerto vocale e strumentale di stasera affidato alla direzione del maestro Giulio Bertola sul podio dell'Orchestra e del Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (regia di Alberto Gagliardelli) comprende pagine di Ruggero Leoncavallo e di Giuseppe Verdi, con la partecipazione di noti solisti. In apertura di programma figura il « prologo » dei Pagliacci, *l'opera che Leoncavallo compose su proprio libretto ispirandosi a uno « squarcio di vita vissuta »: a una storia d'amore e di sangue, di cui era stato protagonista patetico un attore tradito nel più sacro vincolo e poi vendicatore fino al pugnale. Rappresentata la prima volta al Dal Verme di Milano il 1892, l'opera ebbe accoglienze trionfali. Il pubblico applaudì una partitura che era « vera » non soltanto perché si legava a un fatto realmente accaduto, bensì per l'evidenza che le passioni umane acquistano in virtù di un linguaggio musicale di tinta assai drammatica e violenta. Dopo la prima messa in scena, i* Pagliacci *fecero il giro di tutti i teatri del mondo e divennero un'opera di diffuso repertorio: nella classificazione storica sono emblematici di un periodo artistico che va sotto il nome di « verismo musicale ». E nella pratica teatrale l'opera fu accostata a un altro capolavoro di medesimo stile, ossia alla* Cavalleria rusticana *di Mascagni. E tanto si accrebbe la fama di entrambe le partiture da oscurare almeno parzialmente la produzione successiva dei due musicisti: una produzione spesso ammirabile. Bertola dirige quindi il « Preludio e l'Introduzione » (atto I) dal* Rigoletto, *opera del 1851. Su libretto di Francesco Maria Piave, il* Rigoletto *si richiama alla popolare tragedia* Le roi s'amuse *(1832) di Victor Hugo. A conclusione della trasmissione si ha il « Finale » dal secondo atto de* La Traviata.

CICLISMO

ore 22,40 secondo

Liegi chiude i battenti al ciclismo mondiale. Dopo sei giornate di gare, si concludono al velodromo di Rocourt i campionati su pista. Il gran finale di oggi prevede la velocità professionisti e l'inseguimento a squadre. Particolarmente spettacolare la prima specialità che un tempo ha visto il dominio incontrastato degli azzurri, prima con Maspes e poi con Gaiardoni (per citare i due più noti). La supremazia italiana però non si esprimeva soltanto nella velocità, ma in quasi tutte le specialità della pista (Faggin e Messina nell'inseguimento e tanti altri atleti). Ora, invece, questa disciplina è in declino. Individuarne le cause non è facile. Secondo alcuni esperti molto avrebbe contribuito la politica sbagliata degli impianti. Sarebbero stati costruiti dei velodromi « gioiello » in posti dove il movimento era pressoché inesistente. Molto, però, potrebbe anche essere dipeso da certe naturali scelte compiute dai giovani in questi ultimi anni. Ora questa tendenza sembra diminuire e in futuro avremo forse di nuovo atleti di valore mondiale.

il servizio opinioni

TRASMISSIONI RADIO
del mese di maggio 1975

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni su alcuni dei principali programmi radiofonici trasmessi nel mese di maggio 1975.

	Milioni di ascoltatori	Indice di gradimento
prosa, rivista, varietà, musica leggera		
Gran varietà	5,8	78
Hit Parade	4,5	81
Hit Parade (replica)	3,5	81
La Corrida	3,4	75
Cori da tutto il mondo	3,4	70
Le canzoni del mattino	2,7	75
Batto quattro	2,6	78
Voi ed io	2,4	77
Un disco per l'estate	2,4	75
Dischi caldi	2,4	78
Un disco per l'estate	2,4	75
Carmela	2,1	54
Un disco per l'estate	2,1	78
Alto gradimento	2,0	60
Giromike	2,0	68
Il gambero	1,9	79
Una commedia in 30 minuti	1,9	73
Buongiorno con...	1,8	72
Un disco per l'estate	1,7	75
50 Mezzo secolo della Radio italiana	1,7	67
Il mattiniere	1,7	79
Cararai	1,6	77
Ciao domenica	1,5	71
Il quadrato senza un lato	1,4	—
Una commedia in 30 minuti	1,4	—
Sceneggiato	1,3	—
Mezzogiorno al night	1,3	—
Su di giri	1,3	75
Kitsch (replica)	1,2	—
Gran varietà (replica)	1,2	77
Chiamate Roma 3131	1,1	71
Io la so lunga, e voi?	1,1	—
Quarto programma	1,1	—
Secondo me	1,1	75
Nastro di partenza	1,1	68
Per noi adulti	1,0	75
Un disco per l'estate	1,0	77
Le interviste impossibili	0,9	—
musica seria		
Gli strumenti della musica	1,0	—
Galleria del melodramma	0,8	—
Musica 7	0,4	—
Mattutino musicale	0,3	—
Concerto via cavo	0,3	—
Una vita per la musica	0,2	—
fffortissimo	0,2	—
trasmissioni culturali		
Dalla vostra parte	2,0	80
Una poesia al giorno	1,9	72
Come e perché	1,1	76
Sorella Radio	1,1	—
Prima di spendere	0,9	—
Come e perché	0,9	80
Punto interrogativo	0,8	—
Santa Messa	0,7	—
Mondo cattolico	0,6	—
Per voi giovani	0,6	—
Culto evangelico	0,6	—
trasmissioni giornalistiche		
Giornale radio delle 12,30 (Secondo)	3,5	73
Giornale radio delle 13 (Nazionale)	2,8	74
Radiosera	0,8	—
Speciale GR	2,3	74
» »	1,1	76
Trasmissioni regionali	4,4	79
» »	1,3	76
trasmissioni sportive		
Tutto il calcio minuto per minuto	3,4	83
Lunedì sport	2,2	73
Anteprima sport	1,4	75
Domenica sport	0,6	—

TV 26 agosto

N nazionale

la TV dei ragazzi

17,45 CINEMA E RAGAZZI

Presentazioni e dibattiti sul cinema

Consulenza di Mariolina Gamba

Realizzazione di Eugenio Giacobino

Farfalle per un'estate

con Roman Mosior, Bozena Fedorezyk, Grazyna Michalska, Piotr Szezerkowski, Bogdan Izdebski, Andrej Boczula

Regia di Janusz Nasfeter

Prod.: Film Polski

19,15 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

20,40

UN RAGAZZO VENUTO DA CHICAGO

Telefilm - Regia di Daniel Petrie

Interpreti: Lloyd Bridgea, Pat Hingle, Hari Rhodea, Janet McLachlan, Sheree North, Thomaa Evans, Joe Bottona

Distribuzione: Worldvision

DOREMI'

22 — Da un continente all'altro

STORIE DI VILLAGGI

a cura di Paolo Glorioso

Perù: Indios e petrolio

di Roberto Savio

Regia di Riccardo Vitale

(Une coproduzione RAI-TV-Oniro Film)

BREAK

22,50

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

Il regista Riccardo Vitale (a destra nella foto) con l'indio Roberto protagonista della puntata di « Storie di villaggi » dedicata al Perù in onda alle 22 sul Nazionale

2 secondo

19,30-20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ALGERIA: *Algeri*

VII Giochi del Mediterraneo

(Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

21 —

GLI INSETTI: UN MONDO MISTERIOSO E SCONOSCIUTO

di Gérald Calderon

Quinta puntata

Le termiti

(Une coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-RTF-EOLIS-TE-LECIP)

DOREMI'

22 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

la ARD, la BBC, la BRT-RTB, la NCVR, la A2, la SRG-TSI-SSR e la RAI

presentano da:

IEPER (Belgio)

GIOCHI SENZA FRONTIERE 1975

Torneo televisivo di giochi

tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Olanda, Svizzera e Italia

Incontro finale

Partecipano le città di:

— Knokke-Heist (Belgio)
— Nancy (Francia)
— Bietigheim-Bissingen (Germania Federale)
— Swansea (Gran Bretagna)
— Steenwiak (Olanda)
— Faido (Svizzera)
— Riccione (Italia)

Commentatori per l'Italia Rosanna Vaudetti e Giulio Marchetti

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Arpad der Zigeuner
Fernsehspielserie mit Robert Etcheverry
8. Folge: « Ein Maskenball »
Regie: Frank Guthke
Verleih: Osweg

19,25 Auf der Suche nach den letzten Wildtieren Europas
« Der Klepperstorch und seine Bebys »
Filmbericht von Karl-Heinz Kramer

19,45 Wandern in Südtirol
Eine Sendereihe von Ernst Pertl
3. Folge: « Bauernhöfe und Erdpyramiden im Pustertal » (Wiederholung)

20,10-20,30 Tagesschau

UN RAGAZZO VENUTO DA CHICAGO

ore 20,40 nazionale

Stacy, un ragazzo negro, arriva in una cittadina del Sud da Chicago; il padre, malato, lo vuole affidare per un po' di tempo allo sceriffo Murdoch, un vecchio compagno d'armi al quale ha salvato la vita in Corea. Questi, però, rimane seccato di vedersi piombare in casa il giovane che, oltre che di pelle nera, ha l'aria ironica e beffarda dei giovani contestatori. Ma Murdoch, vincendo la resistenza della moglie e facendo finta di non registrare le recriminazioni dei razzisti della città, accoglie il ragazzo, soprattutto come debito di riconoscenza nei confronti del padre di Stacy. Il giovane, in ogni caso, godrà della protezione di Speare, il vice sceriffo anch'egli di colore, e della sua famiglia. I guai cominciano quando Murdoch fa lavorare Stacy come garzone nella stazione di servizio di un vecchio amico, Tabor. Questi, che odia i negri, sbeffeggia il ragazzo, costringendolo ad andarsene. Poco dopo, due giovani bianchi attaccabrighe, Billy e Darrin, affrontano e picchiano Stacy, dicendo di essere stati provocati. In seguito all'incidente Tabor licenzia il vecchio aiutante negro, Buch, perché ha preso le difese del ragazzo. Ma tutto si complica quando Tabor viene derubato nella notte e affronta Stacy accusandolo di complicità: il giovane reagisce e lo colpisce. Murdoch è convinto che a ordire l'azione criminosa sia stato Buch per vendetta e lo fa arrestare. Stacy si ribella e dice a Murdoch che i due ladri sono due giovani bianchi, ma non fa i loro nomi per solidarietà con uno di essi, Billy, che aveva salvato la vita, nel fiume, al giovane figlio di Speare. Lo sceriffo, fuori di sé per il muro di omertà innalzato dal giovane negro, scarcera Buch e mette in prigione Stacy. La città ribolle: da una parte la gente di colore protesta in favore di Stacy, dall'altra Tabor si fa promotore di una petizione per defenestrare Murdoch. Alla fine sarà Speare a chiarire tutto, e Stacy innocente avrà diritto alle scuse scontrose di Tabor e al rispetto della città.

GLI INSETTI: UN MONDO MISTERIOSO E SCONOSCIUTO
Le termiti

ore 21 secondo

Questa volta la trasmissione ci porta in Africa alla scoperta dei grandi termitai-cattedrali, che possono anche raggiungere i dieci metri d'altezza e costituiscono un elemento caratteristico del paesaggio di alcune regioni. Le riprese all'interno dei termitai — ottenute con l'endoscopio — hanno pochissimi precedenti e ci permettono di seguire la vita delle termiti senza che esse ne siano disturbate, di coglierle cioè veramente nello svolgimento quotidiano della loro attività. Inoltre potremo assistere ad un avvenimento singolare, ad una sanguinosa battaglia tra le termiti e i loro peggiori nemici, le «formiche Magnon» dette anche «formiche del Diavolo». Nonostante siano nemiche delle termiti (responsabili della distruzione di interi villaggi) le «formiche Magnon» sono nemiche anche dell'uomo. Se penetrano in una casa gli abitanti sono costretti ad abbandonarla e le «formiche Magnon», in brevissimo tempo, divorano completamente tutto.

STORIE DI VILLAGGI

ore 22 nazionale

Questa volta siamo in Perù dove, in una zona forestale, si è installato un accampamento di bianchi che devono fare dei rilevamenti nel sottosuolo per scoprire eventuali pozzi petroliferi. Non lontano, a pochi chilometri, vivono alcune famiglie indios organizzate secondo i loro vecchi schemi economici e culturali: usano l'arco per cacciare, e lottano contro la foresta per crearsi lo spazio indispensabile all'agricoltura. La vicinanza dei bianchi provoca dapprima una certa diffidenza, ma poi gli indios si avvicinano incuriositi. I bianchi hanno portato con sé, oltre agli strumenti di lavoro, anche dei fucili da caccia, e gli indios, dopo qualche tempo, riescono a farsi vendere un fucile. A questo punto la rottura: è bastato avere un fucile, scoprire che procurarsi le cartucce implica il possesso di un certo quantitativo di danaro e che con il fucile si può sparare ad una distanza maggiore e con più precisione di quanto avvenga con l'arco, perché le strutture si sgretolino, tutto l'equilibrio economico risulti alterato. Il mantenimento delle armi, infatti, costringe gli indios ad andare a lavorare nelle fabbriche della città che non è tanto lontana, ma alla quale non avevano mai sentito il bisogno di ricorrere. Il servizio, realizzato da Roberto Savio, con la regia di Riccardo Vitale, sottolinea le diversità di vita dei due accampamenti; quello dei bianchi alla ricerca del petrolio e quello degli indios, fino allora isolati nel proprio mondo, e approfondisce le cause che portano ai mutamenti di struttura di un tipo di civiltà come quella degli indios. (Servizio alle pagine 72-73).

IL PERU' - Vasto quattro volte l'Italia, il Perù è il terzo Paese sudamericano dopo il Brasile e l'Argentina. Repubblica indipendente fin dal 1821, risulta composto di tre regioni: una costa arida, resa fertile dall'irrigazione, una Sierra, dove l'agricoltura è molto diffusa, e infine la montagna calda e umida comprendente il versante orientale delle Ande e una vasta parte del bassopiano amazzonico coperto dalla foresta vergine. La popolazione è scarsa, la capitale, Lima, forma un unico agglomerato col vicino porto del Callao. Nel Paese hanno grande importanza la pesca marittima e l'estrazione di minerali, soprattutto l'argento. Attualmente il Perù è retto da una giunta militare che ha preso il potere alcuni anni fa. Presidente del Consiglio e ministro della Guerra è il generale di divisione Francisco Morales Bermudez. La situazione politica è un po' diversa da quella del resto del Sudamerica, trattandosi di una giunta «progressista» moderatamente ostile alle multinazionali. Subito dopo il colpo di stato erano state espropriate alcune compagnie a capitale straniero ed era stata iniziata una riforma agraria: in questo contesto furono emanate alcune leggi a vantaggio anche degli indios che però sembra non abbiano dato risultati soddisfacenti. Di recente sono state compiute diverse nazionalizzazioni tra cui quella della stampa mentre il Parlamento è chiuso dal giorno del «golpe».

GIOCHI SENZA FRONTIERE 1975

ore 22 secondo

Ultimo incontro del torneo televisivo Giochi senza frontiere: infatti la ormai più che decennale trasmissione ha raggiunto anche quest'anno il momento della «finalissima». Dopo sette incontri eliminatori si è arrivati all'ultimo da disputare in Belgio, a Ieper in lingua fiamminga e Ypres in lingua vallone, dove si danno convegno le magnifiche sette, le sette città cioè che sono riuscite a superare nella classifica di ciascun Paese le altre connazionali. Sono così arrivati alla finale per la Francia Nancy, per la Svizzera Faido, per il Belgio Knokke-Heist, per l'Olanda Steenwisk, per la Gran Bretagna Swansea, per la Germania Ovest Bietigheim-Bissingen. L'Italia vede in testa nella sua classifica nazionale Riccione con 42 punti, che è riuscita così ad aggiudicarsi l'ingresso nella finale superando tutte le altre, cioè Cosenza, Bracciano, Aosta, Bosa, Bordighera e per ultima Valmadrera. Fra l'altro la puntata in cui Riccione riuscì ad attuare l'ingente bottino di punti è stata anche tra le più seguite dal pubblico televisivo ed ha ottenuto un indice di gradimento 80. Con questo incontro di Ypres si chiude anche per questo anno l'edizione dei giochi in cui tutta l'Europa, in una specie di MEC del divertimento, si ritrova in una allargata festa paesana, a cui assistono quasi 20 milioni di telespettatori sommati a quelli dei Paesi che richiedono le registrazioni.

LA CORA VINCE IL TORNEO PIU' ALCOOLICO DELL'ANNO

Cora, Martini e René Briand: tre fra le più importanti Aziende liquoristiche italiane si sono incontrate sul campo di calcio, per dare vita a quello che è stato definito "Il torneo più alcoolico dell'anno".

Faceva il "quarto" la Dolci Advertising, un'agenzia di pubblicità che per l'ampia attività nel settore liquoristico, aveva "i gradi in regola" per partecipare al torneo.

Le sei partite sono state seguite da un pubblico attento e vivacissimo, che ha ben gradito, in questa parentesi in cui il gran calcio è in ferie, un ritorno al football genuino "col cuore in mano".

In effetti il torneo è stato combattutissimo ed avvincente fin dalla prima giornata.

La partita d'apertura vedeva di fronte le formazioni della Cora e della Dolci Advertising. Gli uomini della Dolci Advertising sono scesi in campo decisi a sfatare la tradizione che li vuole perdenti con la Cora (e anche con gli altri), e per circa tre quarti della gara sono riusciti a mantenere il punteggio sullo zero a zero.

Poi, inesorabilmente, l'ala sinistra della Cora, approfittando di un pasticcio in area, portava in vantaggio la sua squadra. Ed era la stessa ala sinistra che pochi minuti dopo raddoppiava con un'azione travolgente sviluppatasi sulla sinistra.

Due a zero per la Cora in chiusura.

Nella seconda partita della giornata si affrontavano la Martini e la René Briand. La Martini, favorita del torneo, incalzava sin dall'inizio la porta avversaria. La René Briand non solo resisteva bellamente, ma riusciva a reagire con veemenza.

La partita si chiudeva sull'uno a zero per la Martini, ma la René Briand usciva dal campo sconfitta solo nel risultato.

La chiarificazione del torneo si aveva comunque nella seconda giornata quando Cora e Martini travolgevano René Briand e Dolci Advertising rispettivamente per cinque a uno e quattro a zero. Era quindi chiaro che il torneo si riduceva ad un fatto privato tra Cora e Martini.

Si giungeva così alla giornata finale. La René Briand riusciva ad avere il sopravvento sulla Dolci Advertising per tre a due dopo un combattutissimo incontro. La Cora smentiva clamorosamente i pronostici della vigilia infliggendo alla Martini un pesante tre a uno.

Gloria quindi alla Cora, meritatamente vincitrice del torneo, e complimenti a tutti per l'impegno profuso, malgrado il caldo già incombente.

CLASSIFICA

	PARTITE			GOL	
	G	V	P	F	S
1° Cora	3	3	0	10	2
2° Martini	3	2	1	6	3
3° René Briand	3	1	2	4	8
4° Dolci Advertising	3	0	3	2	9

TV 27 agosto

N nazionale

per i più piccini

18,15 RASSEGNA DI MARIONETTE E BURATTINI ITALIANI

a cura di Donatella Ziliotto

La Compagnia Carlo Colla e Figli di Milano

Lo Spirito Folletto

Presenta Marco Danè

Regia di Eugenio Giacobino

la TV dei ragazzi

18,45 POLY A VENEZIA

Nono episodio

Un bambino in pericolo

con Thierry Missud, Mauro Bosco, Mario Maranzana, Antonio Radaelli, Irina Maleva, Edmond Beauchamp, Krestia Kassel e il pony Poly

Sceneggiatura e dialoghi di Cacile Aubry

Regia di Jack Pinoteau

Coprod.: RAI-TV-O.R.T.F.

19,15 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

20,40

7000 UOMINI PERDUTI

di Stanis Nevo

Seconda ed ultima puntata

Una prigione per vivere

DOREMI'

21,30 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

BREAK

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

19,30-20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ALGERIA: *Algeri*

VII Giochi del Mediterranao (Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

21 —

IL CARABINIERE A CAVALLO

Film - Regia di Carlo Lizzani

Interpreti: Nino Manfredi, Annette Stroybera, Peppino De Filippo, Maurizio Arena, Clelia Matania, Luciano Salce

Produzione: Maxima Film

DOREMI'

22,25 I RACCOLTI DEL MARE

Un'inchiesta di Roberto Bencivenga

Collaborazione di Stelio Martini, Pasquale Curatola

Regia di Aldo Bruno

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Für Kinder und Jugendliche:
Kli-Kls-Klawitter
Eine Sendereihe für Kinder im Vorschulalter
Heute wird « Büro » gespielt
Regie: Imo Moszkowicz
Verleih: Beta Film
Elefantenboy
Eine Filmgeschichte nach einer Erzählung von Rudyard Kipling
4 Folge: « Der Go.t der Elefanten »
Regie: James Gatwerd
Verleih: Telepool

19,55 Mit Sang und Klang
Volkstümliche Musik
7. Folge
Verleih: Telessar

20,10-20,30 Tagesschau

Nino Manfredi è fra gl'interpreti del film « Il carabiniere a cavallo » (ore 21, Secondo)

mercoledì

V F Varie TV Ragazzi

POLY A VENEZIA - Nono episodio

ore 18,45 nazionale

Le Tofane, imponente massiccio dolomitico che domina da ovest la conca di Cortina d'Ampezzo, sono state scelte dal regista Jack Pinoteau per girare le puntate più avventurose del telefilm Poly a Venezia, *prodotto dalla RAI in collaborazione con la Radiotelevisione Francese. Scelta laboriosa, vivacemente contrastata dall'autrice del soggetto e della sceneggiatura che, scrivendo la storia del piccolo Pippo e del cavallino Poly, aveva pensato ad un paesaggio più dolce e romantico. L'autrice è Cécile Aubry (nome d'arte di Anne-José Bernard), la cui carriera di attrice cinematografica le valse con il film* Manon *di H. G. Clouzot il premio per la migliore attrice al Festival Cinematografico di Venezia (1949). L'anno dopo girò* The black rose *(La rosa nera) di H. Hathaway, e, nel 1951,* Barbebleu *di Christian Jaque; nel 1953 è apparsa nel film italiano* Piovuto dal cielo. *Ma la piccola, bionda Cécile è, cinematograficamente, ricordata come la «Manon» di Clouzot. Saggiamente, Cécile ha capito ad un certo momento che non si può imperniare la propria vita sul ricordo di un personaggio, per cui decise di cambiare strada e mestiere. Divenne scrittrice di racconti per ragazzi. Conobbe madame Christiane Colonna, proprietaria di Poly, un cavallino biondo (che ha ormai dodici anni), docile e intelligente, e ne fece il protagonista di una serie di storie simpaticamente avventurose che ebbero molta fortuna. Le storie di Poly sono raccolte in volumi che, in Francia, si vendono a decine di migliaia di copie. Dicevamo le Tofane. Questa puntata, che s'intitola* Un bambino in pericolo, *si svolge al passo delle Tre Croci, dove il piccolo Stefano, il fratellino del contrabbandiere Aldo Lucera, è stato trasportato in preda ad una febbre altissima. La situazione è disperata: il bambino dovrebbe essere ricoverato subito in ospedale, e Lucera non può scendere in città perché verrebbe arrestato...*

XII H medicina

7000 uomini perduti

ore 20,40 nazionale

Si conclude questa sera il programma di Stanis Nievo che fin dalla scorsa settimana ha affrontato il delicato problema dei trapianti in Italia. Questa puntata descrive la situazione attuale nel campo del trapianto di reni. Il trapianto di questo organo si effettua in genere o tra familiari viventi o trasferendo l'organo sano di un defunto nel corpo dell'ammalato, naturalmente dopo averne controllato le affinità per evitare il rigetto. Solitamente per il trapianto si usano reni di persone decedute in seguito a fatti emorragici cerebrali o ad incidenti traumatici, il più delle volte stradali, che abbiano provocato delle lesioni al cervello. Se si pensa che ogni corpo sano può salvare le vite di altre due persone (è noto infatti che basta un solo rene per vivere normalmente) sembra impossibile che ogni anno in Italia settemila ammalati riescano a risolvere il loro problema e continuino a vivere grazie a un apparecchio medico che li costringe a rimanere in ospedale per parecchie ore la settimana, annullando praticamente ogni possibilità lavorativa. Ma, per legge devono essere i parenti del defunto a concedere il permesso per il trapianto e questi non sempre riescono a superare il trauma.

IL PUNTO SUI TRAPIANTI - Il problema del trapianto è sorto in Italia nel '70 quando i chirurghi che per la prima volta effettuarono una simile operazione vennero incriminati. Da allora l'AIDO (Associazione Italiana Donatori Organi, 22.000 iscritti, 22 sedi provinciali e circa 340 gruppi comunali) si adopera a favore di una nuova normativa. Negli anni '74-'75 l'associazione, che è anche in contatto con una comunità di Ceylon nota in tutto il mondo per la generosità con cui concede cornee per i trapianti, ha fatto sì che venissero realizzati 112 trapianti renali e 70 trapianti corneali. Nel prossimo settembre si svolgerà a S. Pellegrino il primo Convegno Nazionale dell'AIDO (19-20-21) nel corso del quale verranno discussi gli aspetti legali e scientifici della situazione. L'ultimo trapianto di cornea è proprio di questi giorni ed è stato effettuato grazie alla donazione di un iscritto morto a Francavilla a Mare, vicino Pescara. L'AIDO sta organizzando centri un po' ovunque per sensibilizzare i possibili donatori fin dall'età scolare appoggiata in questo senso dall'AVIS. (La sede di Roma è infatti presso l'AVIS in via Monti di Creta, 106).

II S

IL CARABINIERE A CAVALLO

ore 21 secondo

Basato su un soggetto di Ettore Scola, Ruggero Maccari e Antonio Pietrangeli, autori i primi due anche della sceneggiatura, Il carabiniere a cavallo *è stato diretto nel 1961 dal regista Carlo Lizzani e interpretato da Nino Manfredi, Peppino De Filippo, Maurizio Arena, Annette Stroyberg, Luciano Salce, Clelia Matania, Aldo Giuffrè e da altri attori. I nomi degli autori del copione e degli interpreti dicono senza ombra di dubbio che si tratta d'un film di genere comico-satirico, di una «commedia all'italiana», per usare un termine un po' vago e abusato ma nel complesso indicativo. Per Lizzani, partito come severo saggista cinematografico e pervenuto alla regia con intenzioni di risentito esame della realtà offerta dalla cronaca contemporanea e dalla storia recente, si è trattato d'una eccezione, accostabile ad un unico altro esempio: quello di* Lo svitato, *tentativo solo in parte riuscito di utilizzare cinematograficamente le risorse comiche del giovane Dario Fo (il film è del '56). Pur senza cogliere un «centro» completo, Lizzani ha ottenuto un buon risultato raccontando la storia di Francesco Bartolomucci che, oltre a esercitare il mestiere di carabiniere a cavallo, è angustiato dall'impossibilità di sposare la fidanzata Letizia. A opporsi alla realizzazione del suo sogno è il «regolamento», che impone ai militari dell'arma quindici anni di onorato servizio prima di poter pensare al grande passo. Ma Francesco ha paura che Letizia si stanchi di aspettare, e concepisce il piano di sposarla in segreto fidando sulla bonaria complicità dell'ex brigadiere Tarquinio. Alla vigilia delle nozze gli succede però un drammatico contrattempo: mentre è di servizio al Pincio, ladri sconosciuti gli rubano il cavallo. Per evitare provvedimenti disciplinari, Francesco torna in caserma in sella a un cavallo da tiro, e poi, celebrate le nozze, si pone a caccia dell'animale scomparso utilizzando un breve permesso. Vaga dal maniscalco al macellaio comunale, poi si ricorda di due zingare che gli ronzavano intorno al momento del furto e si lancia sulle loro tracce. Ha il suo daffare per non lasciarsi fuorviare dalle loro astuzie, ma alla fine, con un colpo d'astuzia del tutto personale, riesce a recuperare il cavallo. Il permesso, intanto, sta per scadere, e il singolare «viaggio di nozze» di Francesco e Letizia non ha dato modo ai due sposi di vivere la benché minima parentesi di intimità. Con un'ultima trovata, e ancora una volta aiutando il buon Tarquinio, Francesco pone rimedio anche a quest'ultimo inconveniente.*

ESISTONO ANCORA? - Sì, malgrado l'evoluzione tecnica e i moderni mezzi oggi a disposizione per l'assolvimento dei suoi compiti istituzionali, l'Arma dei Carabinieri continua a mantenere intatta una delle sue migliori tradizioni. Oggi i cavalieri dell'Arma sono raggruppati nel Reggimento Carabinieri a cavallo istituito nel 1963 con sede a Roma. Naturalmente rispetto al passato, i compiti di servizio e soprattutto di ordine pubblico svolti da questi reparti si sono notevolmente ridotti. Tuttavia continuano ad essere esercitate alcune funzioni, tra le quali i servizi d'onore, di scorta e di sicurezza al Presidente della Repubblica (i carabinieri che adempiono a tale ufficio sono conosciuti coi nome di «corazzieri» e sono scelti fra coloro che hanno una statura di almeno m. 1,90); guardia d'onore al Vittoriano, al Senato e alla Camera, servizi di rappresentanza e di pattuglia in città. Riguardo poi alle attività più propriamente di prevenzione e repressione della criminalità, i reparti a cavallo si rivelano ancora utili e talvolta insostituibili nei servizi antiabigeato (l'abigeato è il furto di bestiame) e antibanditismo. Partecipano altresì a tutte le parate e riviste e animano una manifestazione ormai celebre: il «carosello equestre» che ogni anno in primavera conclude a Roma il concorso ippico internazionale di Piazza di Siena. 140 cavalli muovendosi al trotto e al galoppo al ritmo di due fanfare si esibiscono in un complesso ed estroso gioco di intrecci. Si tratta di un insieme di evoluzioni, di figurazioni, linee, circoli, ricami, un alternarsi insomma di disegni e immagini frutto della perfetta fusione tra gli uomini e gli animali.

MEETING SHISEIDO A MALTA

Nella splendida cornice dell'isola di Malta, la Shiseido Cosmetici (Italia) ha organizzato il meeting annuale con le sue forze di vendita per un esame dei brillanti successi ottenuti e per la presentazione dei nuovi programmi. Durante il convegno tenutosi al Gran Hotal Tà Cenc dell'isola di Gozo, il Direttore Commerciale Signor Pogliani ha ribadito la ferma determinazione della Shiseido di continuare in quella politica di qualità e perfezione cosmetica che hanno condotto la Casa giapponese ai vertici della produzione mondiale del settore.

LA TP PER L'AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE DEI PUBBLICITARI

Si è concluso il I CICLO DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE TP promosso e organizzato dall'Associazione Italiana Tecnici Pubblicitari. L'iniziativa — articolata in 8 unità affidate ad altrettanti relatori — ha coinvolto oltre 100 professionisti della pubblicità che operano presso studi di consulenza, agenzie, aziende utenti e mezzi. Nel corso di due mesi sono stati affrontati e discussi questi temi: programmazione pubblicitaria nella realtà d'impresa, definizione degli obiettivi, determinazione dello stanziamento, problematiche media, definizione delle tematiche creative e misurazione dell'efficacia dell'attività svolta. Come si vede sono stati passati in rassegna tutti i principali argomenti in modo da permettere utili aggiornamenti su singole materie e sul complesso dei temi trattati. I relatori incaricati di questo I CICLO sono stati: Enzo Avesani, Enrico Cagnato, Ugo Castellano, Liliana Denon, Enrico Fontana, Oreste Pagani, Renato Scutari e Lilia Silvestri. Le loro relazioni sono state integralmente videoregistrate per dare ai partecipanti una vera e propria collana di dispense scritte e per raccogliere una vasta documentazione audiovisiva che la TP si ripromette di utilizzare nelle forme più opportuna, anche estendendo il programma alle proprie Delegazioni Regionali e mettendo allo studio altre iniziative volte ad approfondire argomenti di particolare rilievo professionale.

V|A

Concorsi alla radio e alla TV

Concorso « ffortissimo »

Sorteggio n. 102 del 12-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 27-5-1975:

— autore delle musiche: GIOACCHINO ROSSINI

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Battistoni Emilio, via S. Stefano, 43 - Bologna; **Bobbio P. Enrico**, via Madonnina, 14 - Acqui Terme (AL); **Manamini Giulio**, corso Carlo Alberto, 46 - Lecco (CO); **Rendina Lorenzo**, viale Libia, 120 - Roma; **Rouby Rosalba**, via 27 Marzo, 56 - La Spezia; **Canargiu Mario**, via Adua, 33 - Gonnosfannadiga (CA); **Bocchi Aroldo**, via Boccaccio, 4 - Milano; **Maestrini Sigfrido**, via Roccafurte, 23 - Torino; **Gerometta Emilio**, via XXIV Maggio - Aquileia (UD); **D'Onorio De Meo Antonio**, via Rio Fresco, 3 - Formia (LT), ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **Balletto su musiche di Rossini - La bottegha fantastica di Ottorino Respighi.**

Sorteggio n. 103 del 12-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 28-5-1975:

— autore della rapsodia: SERGEJ RACHMANINOV

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Traverso Paolo, via P. Berghini, 76/A - Genova; **Bettinelli Secondo**, via Mattiri, 48 - Soresina (CR); **Cambi Luigi**, via Riva, 125 - Salo (BS); **Tassi Alfredo**, corso Vittoria Colonna, 67 - Marino (Roma); **Bergamo Giuseppe**, Ramo Vivarini, 155/3 - Venezia-Murano; **De Giovannini Betty**, via De Vit, 3 - Sstresa (NO); **Rotolo Francesca**, via Az. Conca d'Oro P. 69 - Palaciano (TA); **Pommella Luciano**, via Orsini, 18 - Milano; **Ferrari Adriana**, viale di Porta Vercellina, 1 - Milano; **Malara Demetrio**, via Monastero Vecchio, 45 - Varese ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **Rapsodia su un Tema di Paganini di Sergey Rachmaninov.**

Sorteggio n. 104 del 17-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 29-5-1975:

— nome autore romanzo: PREVOST

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Onida Floria, via Massena, 75 - Torino; **Levi Agar**, via Frugoni, 6 - Parma; **Confurti Bruno**, via della Scala, 47 - Firenze; **Brunori Marco**, via Bersaglieri, 1 - Bologna; **Davalli Chiera**, via Libertà, 72 - S. Donato Milanese (MI); **Mastrobuoni Gesuella**, via E. Filiberto, 100/B - Lecco (CO); **Fornaciari Maria**, via Vittorio Veneto, 3 - La Spezia; **Desogus Lucia**, via Lamarmora, 5 - Sanluri (CA); **Fantoni Lavinia**, via 13ª Villaggio Badia - Brescia; **Assisi Tina**, via Matteotti, 7 - Costiglione Olona (VA), ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **« En fermant les yeux » della Manon di Jules Massenet.**

Sorteggio n. 105 del 17-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 30-5-1975:

— nome del ballo: VALZER

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Dell'Aquila Elena, vico Colonne a Cariati, 23 - Napoli; **Bassano Benedetta**, via XXV Aprile, 20 - Marmirolo (MN); **Zanibelli Dorina**, via S. Maria, 4 - Calvatone (CR); **Elleni Ester**, via Di Toppo, 33 - Udine; **Mulas Angela**, via Nicolai, 39 - Bari; **Maule Felice**, via Borgo, 15 - Malo (VI); **Ferraro Dario**, via Di Rusciano, 25 - Firenze; **Christians Gudrun**, via Guardiola Vecchia, 36 - Taormina (ME); **Frati Luca**, via Pagnini, 27 - Firenze; **Matricardi Marta**, via Magnini, 27 - Firenze, ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **« Il Cavaliere della rosa » - Valzer atto 3° di Richard Strauss.**

Sorteggio n. 106 del 17-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 2-6-1975:

— titolo della musica: RAPSODIA IN BLU

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Furlanetto Enrica, via Resistenza, 15 - Pordenone; **Vincenti Angelo**, via del Vascello, 27 - Roma; **Ferrigno Maria**, via Pietro Colletta, 12 - Napoli; **Carugno Anna**, via Molise pal. Stella - Isernia; **Grimaldi Mario**, via Madonna della Neve, 75 - Frosinone; **Divisi Maria Bona**, via Pavone, 3 - Ferrara; **Bondi Andrea**, via Aurelio Saffi, 6 - Bologna; **Dini Fulvio**, via Fossolo, 56 - Bologna; **Chiari Angelo**, via Mureni, 6 - Treviglio (BG); **Bosi Maria**, via G. Boni, 25 - Milano ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **« Rapsodia in blu » di George Gershwin.**

Sorteggio n. 107 del 19-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 3-6-1975:

— nome della sposa: TITANIA

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Gnesi Carlo, via Petrarca, 12 - Merano (BZ); **Ficarelli Fortunato**, via Puccinotti, 43 - Firenze; **Caruso Sergio**, via delle Terme, 21 - Firenze; **Cruciani Marcello**, via Cesare de' Fabritiis, 113 - Roma; **De Carli Giuseppe**, via Castellana, 5/A - Venezia-Mestre; **Rusconi Luigia**, via Mercati, 22 - Roma; **Simeoni Luisa**, via Plebiscito, 107 - Roma; **Borromeo Maria**, via G. Pascoli, 4 - Milano; **Pellicciari Gianni**, via Frentani, 59 - Lanciano (CH); **Corradini Maria**, viale Giotto, 22 - Roma, ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **« Oberon - Ouverture » di Carl Maria von Weber.**

Sorteggio n. 108 del 19-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 4-6-1975:

— titolo Due notturni: FETES ET SIRENES

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Dubini Silvia, via Capecelatro, 8 - Milano; **Sbrilli Giulio**, via del Santuario, Cascia (PG); **Soldati Edwige**, via Caffaro, 14/1 - Genova; **Montecchi Nora**, via Venturini, 15 - Piacenza; **De Felice Eloisa**, via De Romita, 2 - Bari; **Rossella Valeria**, corso Sebastopoli, 156 - Torino; **Bacci Giovanni**, via Unione Sovietica, 23 - Firenze; **Miri Giuseppina**, via Lucio Vero, 3 - Trieste; **Pavanello Maria**, via S. Mattia, 21 (9) - Padova; **Forzani Teresita**, via V. Bellini, 1 - Milano ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **Trois Nocturnes « Nuages » n. 3 di Claude Debussy.**

TV 28 agosto

N nazionale

la TV dei ragazzi

18,15 AUGIE DOOGIE

in

Un leone per tutti gli usi

Un cartone animato

di W. Hanna e J. Barbera

Distr.: Screen Gems

18,20 GABI E DORKA

Sesto episodio

Un simpatico terzetto

con Gabor Egyazi, Zsuzsa Gyurkovits, Erzsi Orsolya, Zsimond Fulop

Regia di Mihaly Szemes

Prod.: TV Budapest

18,30 CLUB DEL TEATRO

La musica

Consulenza di Lorenzo Arruga e Francesco Dama

Prima puntata

Regia di Maria Maddalena Yon

19,15 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

20,40

I VIAGGI STRAORDINARI DI MORITZ AUGUST BENJOWSKI

Programma in cinque puntate realizzato da Fritz Umgelter

Terza puntata

La congiura

Personaggi ed interpreti:

Benjowski	*Christian Quadflieg*
Wynbladt	*Georges Claisse*
Baturin	*Herbert Stass*
Panow	*Michael Brennicke*
Sophronow	*Franz Rudnick*
Stephanow	*Sky Dumont*
Nilow	*Gunter Stack*
Madame Nilowa	*Ingeborg Lapsien*
Aphanasie	*Pascale Rivault*

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-BAVARIA Film-ORTF)

DOREMI'

21,50 NUOVI SOLISTI

XVII Autunno Musicale Napoletano

Rassegna di vincitori di Concorsi Internazionali

Wolfgang Amadeus Mozart: *« L'impresario »* - ouverture

— **James Tocco** (USA) Pianoforte

Premio Monaco 1973

Maurice Ravel, *da Miroirs: Une barque sur l'océan; Alborada del gracioso*

Frederic Chopin: *Ballata n. 1 in sol minore*

— **Nilla Pierrou** (Svezia) Violino

Premio Budapest 1973

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto n. 4 in re magg. K. 218 per violino e orchestra*

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da **Franco Caracciolo**

Presentazione e intervista di Aba Cercato

Regia di Lelio Golletti

Quarta trasmissione

BREAK

22,50

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

19,30-20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisiva europee

ALGERIA: *Algeri*

VII Giochi del Mediterraneo (Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

21 —

UNA STORIA QUASI VERA

Canzoni a domicilio

con **Wess** e **Dori Ghezzi**

Spettacolo musicale

a cura di Carla Viatarini

Regia di Enzo Trapani

DOREMI'

22 — Speciale Spazio N. 149

QUANDO MUORE UNA STELLA

Un programma di Mino Damato

Collaborazione di Mario Maffucci

Consulenza di Franco Pacini

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

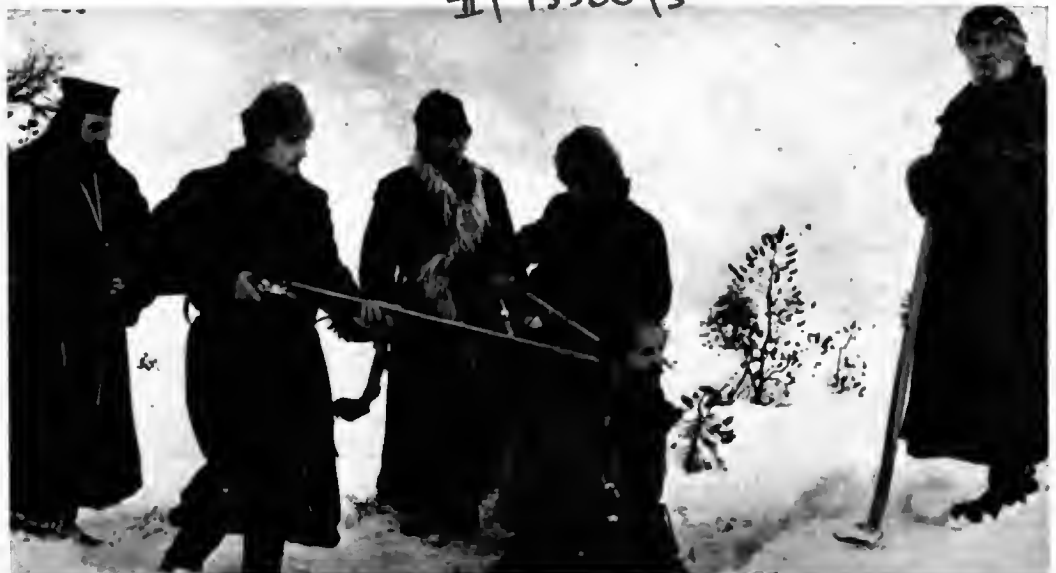
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Viel Spass beim Kintopp
Heute mit « Fiedel-Johnny »
Verleih: Osweg

19,10 Tatort
« Wodke - Bitter Lemon »
Kriminalfilm mit:
Hansjörg Felmy
Claudia Amm
Heinz Bennent
Sabine von Maydell u.a.
Regie: Franz Peter Wirth
Verleih: Baverie
2. Teil

19,55 Die Frau im Blickfeld
Eine Sendung von Sofie Megnego über « Familienferien in Dietenheim »
(Wiederholung)

20,10-20,30 Tagesschau

II| 13500|3

Una scena da « I viaggi straordinari di Moritz August Benjowski » (ore 20,40, Nazionale)

CLUB DEL TEATRO: La musica

ore 18,30 nazionale

Per il Club del teatro *si dà il via stasera ad un ciclo di trasmissioni dedicate alle più importanti forme musicali. Ecco che si illustrerà ora la sinfonia, attraverso filmati, interventi, interviste. In apertura si ascolteranno le frasi salienti della Sinfonia in sol minore* K. 550 *di Mozart, entrata di questi tempi persino nel repertorio del genere leggero grazie a trascrizioni che la critica non ha mancato di incoraggiare, poiché aiuterebbero i meno preparati ad accostarsi alle espressioni più serie. E « seria » può dirsi in verità questa sinfonia mozartiana, che, secondo l'autorevole giudizio del musicologo Hermann Albert, « è una significativa espressione del profondo e fatalistico pessimismo radicato nella natura mozartiana. Opere come* Il flauto magico *e il* Requiem, *in cui il suo pessimismo si è addolcito in una calma ma più profonda tristezza, rivelano che il travaglio di questa sinfonia non era che uno stadio del suo sviluppo spirituale ». Sarà nella trasmissione il maestro Arruga, curatore dell'intera rubrica, a parlarci sia di Mozart, sia di questa stessa* Sinfonia *e di Karajan, che ne è interprete il finissimo. Al programma partecipano Daniela Mazzuccato e altri nomi di prestigio, tra cui il violinista Cesare Ferraresi e il giovane direttore d'orchestra Riccardo Muti, prodigioso animatore della famosa* Quinta *di Ciaikovski. Nei nomi dunque di Mozart e di Ciaikovski, Arruga parlerà di queste espressioni orchestrali, le quali altro non sono che « una sonata per molti strumenti ».*

CHE COSA E' UNA SINFONIA - « Sinfonia » etimologicamente vorrebbe significare « consonanza », ma nessuno oggi con questo termine indica la più importante e maestosa forma musicale. Di norma, essa comprende quattro movimenti e sovente è preceduta da un'introduzione più o meno ampia. Ovviamente, ai primissimi esperimenti, quando la sinfonia era magari brevissima e stava spesso e volentieri al semplice posto di una « ouverture » (si hanno esempi in Marenzio e Banchieri, in Scarlatti e Haendel) è succeduta l'epoca classica, con Haydn, Mozart e Beethoven. Sono poi venuti i nuovi fervori, nati dai medesimi moti romantici beethoveniani: i capitoli della storia ci indicano i protagonisti in Berlioz, in Dvorak, in Brahms, in Mahler fino a Bruckner, e Ciaikovski, a Franck, a Sibelius, per giungere a Sciostakovic, il compositore sovietico, morto due settimane fa a Mosca, autore di ben quindici sinfonie.

I VIAGGI STRAORDINARI DI MORITZ AUGUST BENJOWSKI

ore 20,40 nazionale

L'avventuriero ungherese, spirito inquieto e tormentato in sintonia con il suo tempo, cioè il Settecento illuminista, dopo essersi unito alla Confederazione Polacca, ribelle contro la politica espansionistica di Caterina II di Russia, finisce prigioniero dei russi e condannato come traditore al confino a vita in Siberia. Nella penisola di Kamiciatka entra nelle simpatie del maggiore Nilow, comandante della guarnigione: nonostante questo, i suoi propositi di fuga lo spingono a unirsi a un gruppo di congiurati. Messosi a capo di questo gruppo di deportati, Benjowski suscita ben presto invidia e rancori violenti tra i compagni per la sua situazione di privilegio. La tensione si accentua quando Benjowski viene graziato dall'imprevedibile governatore. Antagonista principale di Benjowski è Stephanow che tenta di denunciare tutta la congiura soprattutto spinto dalla gelosia nei confronti di Aphanasie, divenuta, con il permesso paterno, fidanzata di Benjowski. Ma all'improvviso le lotte interne vengono messe da parte perché la congiura è stata scoperta ed i cosacchi della fortezza sono pronti ad attaccare. Benjowski con abili mosse tattiche si impadronisce del forte. Ma il grosso delle truppe cosacche è in arrivo...

UNA STORIA QUASI VERA

ore 21 secondo

Per la serie Una storia quasi vera, *con i testi di Carla Vistarini — già autrice dello special dedicato alla sorella Mita Medici e delle parole di moltissime canzoni — e la regia di Enzo Trapani, la puntata di questa sera prevede come vedette-protagonista la coppia formata da Dori Ghezzi e Wess. Ogni puntata è costruita su una ambientazione ricavata dalla biografia o dalla psicologia del protagonista e dai temi del suo repertorio. Dori Ghezzi e Wess, già protagonisti di una puntata di* Senza rete, *sono diventati famosi proprio in questo ultimo anno: vincitori di* Canzonissima '74, *terzi all'Eurofestival, ma in realtà vincitori morali dato il successo del loro brano, insieme hanno rinverdito i loro passati successi musicali (lei viene da un fortunato ballo di Kasacioff, lui dal complesso di rythm & blues di Rocky Roberts). Questa sera nel loro special ci fanno ascoltare* Soli contro il mondo, Un corpo e un'anima, Era, *la canzone dell'Eurofestival,* E siamo qui, Tutto bene, Paesaggi. *Inoltre nel programma sono previsti altri interventi musicali: Gastone Parigi con la sua orchestra che esegue* Noche de rondee cha cha cha, *i* The sound of Philadelphia *con* Tsop *e Gino Luone con* Selle e pistole.

NUOVI SOLISTI

ore 21,50 nazionale

Per i Nuovi solisti *suonano stasera il pianista James Tocco e la violinista Nilla Pierrou. In apertura la « Scarlatti » di Napoli della RAI diretta dal maestro Franco Caracciolo esegue* l'Impresario-ouverture *di Mozart. James Tocco, nato a Detroit da genitori siciliani e premio Monaco di Baviera 1973, interpreta poi* Une barque sur l'océan *e* Alborada del gracioso *da* Miroirs *di Maurice Ravel, nonché la celebre* Ballata n. 1 in sol minore *di Chopin. Di questo capolavoro Robert Schumann ricordava: « io la ritengo il pezzo più significativo del suo genio. Gli ho detto che la preferisco a tutte le altre sue opere. Chopin, dopo aver meditato un lungo istante, mi ha risposto, profondamente emozionato: " sono contento di ciò, è quella che anch'io preferisco " ». Nilla Pierrou, premio Budapest 1973, suona il* Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra *di Mozart. Spiccano in questa partitura certi moduli caratteristici italiani (il modello è un concerto di Luigi Boccherini). Agli elementi chiaramente virtuosistici si uniscono qui anche affetti non indifferenti per le danze dell'epoca, tra cui una « Musette », in voga a Strasburgo, per cui il K. 218 è pure noto come il « Concerto di Strasburgo ».*

QUANDO MUORE UNA STELLA

ore 22 secondo

Come nasce, evolve e soprattutto muore una stella? E' questo l'argomento di un'edizione speciale della rubrica per ragazzi Spazio *che va in onda stasera e che s'intitola* Quando muore una stella. *La concezione che le stelle abbiano un ciclo di vita simile a quello degli esseri umani, animali, vegetali è abbastanza recente nell'astronomia. È ancor più recente è una teoria da molti ritenuta rivoluzionaria: quella dei « buchi neri ». In parole povere il buco nero è la morte di una stella o meglio la riduzione della stella alla sua essenza fondamentale che è l'energia. In un universo largo circa 15.000 milioni di anni luce e contenente 100 miliardi di miliardi di stelle, è stata l'attrazione gravitazionale la forza che ha trasformato in stelle confuse manciate di idrogeno e che tiene insieme i corpi celesti. In base alla teoria dei « buchi neri » questa, che non è certo la più potente tra le forze conosciute, potrebbe paradossalmente causare la fine delle stelle e, al limite, dell'intero universo. Una stella cosiddetta « pesante » ad esempio può ridursi a pura energia a causa dell'attrazione gravitazionale esistente tra le sue parti. L'argomento viene illustrato nel corso di un ampio filmato a cui segue una conversazione in studio tra Mino Damato (autore del programma con Mario Maffucci) e tre astrofisici: il dottor Spada, Giulio Auriemma e Franco Pacini, consulente della trasmissione.*

CINZANO GLASS COLLECTION

APPUNTAMENTO A SPOLETO

Gian Carlo Manotti e Romolo Valli per brindare ai diciott'anni del festival hanno accolto a Spoleto la « Cinzano Glass Collection », raccolta di bicchieri entichi ordinata dalla Affiliata di Londra della nota Casa torinese ad esposta, per tutta la durata del festival, nelle sale dal palazzo Ancaiani.

Il pubblico di forestieri e di italiani che da anni segue con passione le vicende spoletine, quest'anno, fra le tante mostre di pittura neïf, di oggettistica, di gioielleria e di curiosità esotiche, ha « scoperto » con vivo intaresse questa collezione preziosa, unica al mondo.

I personaggi dell'arte e della cultura cha si danno appuntamento a Spoleto e, già nel '74, avavano brindeto con il Principe di Piemonte Brut della Cinzano in occasione dei « concerti di mezzogiorno » al Caio Melisso, queat'anno hanno potuto ripetere la simpatica « cerimonia » con un motivo di godimento in più: il Principe di Piamonte Brut, aperitivo da concerto, è anche introduziona al duemila anni di storia della Cinzano Glasa Collection.

Nella fotografia: Gian Carlo Menotti e Cristina Merone Cinzano nelle sale di palazzo Ancaiani.

VENT'ANNI ONCEAS

L'ONCEAS S.p.A., ben nota azienda importatrice nel settore cine-foto-ottico, compie nel 1975 il ventennale della sua fondazione. Vent'anni di lavoro, di esperienza, di prestigio che ne fanno un'azienda leader nel campo.
ONCEAS è oggi un'organizzazione giovane e dinamica, protesa nel futuro, per seguire e precedere le esigenze di un mercato in rapida evoluzione.
L'ONCEAS ha riunito i suoi Clienti più importanti in una serie di simpatiche cene di lavoro che si sono svolte in alcune importanti città italiane: è stata l'occasione per festeggiare insieme i vent'anni ONCEAS e per presentare a un pubblico professionalmente qualificato due nuove grandi marche di cui l'ONCEAS ha assunto la rappresentanza per l'Italia proprio da quest'anno. Si tratta di SANKYO, cineprese, proiettori e orologi da tavolo digitali, e TOKINA, ottiche di alta qualità per il formato 35 mm.
Con l'occasione, i dirigenti della Società hanno anche illustrato le grosse campagne pubblicitarie e promozionali 1975 a favore delle marche Onceas: Fuji Film, Minolta, Sankyo, Kowa, Gepe, Singer, Tokina, Regula, Stein, Velbon, Daiwa, Columbia Pictures, Sankyo Digital Clocks.

TV 29 agosto

N nazionale

per i più piccini

18,15 GIROMETTA, BENIAMINO E BABALU'
Al mare
Testi di Lia Pierotti Cei
Pupazzi di Ennio Di Majo
Regia di Maria Maddalena Yon

la TV dei ragazzi

18,45 AVVENTURE NEL MAR ROSSO
Quarto episodio
Contrabbandieri d'armi
con Pierre Maasimi, Benjamin Jules Roaette, Jacquea Debary, Gamil Ratib, Vania Vilers
Regia di Pierre Lary
Prod.: O.R.T.F.

19,15 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO

20,40
INCONTRI 1975
a cura di Giuseppe Giacovazzo
Un'ora con Arafat
di Maurizio Chiarici ad Enzo Tarquini

DOREMI'

21,45 ADESSO MUSICA
Classica Leggera Pop
a cura di Adriano Mazzoletti
Preaentano Vanna Broaio e Nino Fuscagni
Regia di Luigi Turolla

BREAK

22,45
TELEGIORNALE
Edizione dalla notta

CHE TEMPO FA

Riccardo Cocciante partecipa alla rubrica « Adesso musica » in onda alle ore 21,45 sul Programma Nazionale

2 secondo

19,30-20 EUROVISIONE
Collagamento tra le reti televisive europee
ALGERIA: *Algeri*
VII Giochi del Mediterraneo
(Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

21 —
TRE GIORNI TUTTI PER NOI
Dua tampi di Don Appel
Traduzione di Lea Danesi
Riduzione telavisiva di Guglielmo Morandi
Peraonaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Johnny — *Emilio Cappuccio*
Eadie — *Maria Grazia Antonini*
La mamma — *Elsa Merlini*
Un ragazzo di albergo — *Valentino Macchi*
Scene e arredamento di Antonio Capuano
Coatumi di Mariolina Bono
Regia di Guglielmo Morandi

Nell'intervallo:
DOREMI'

22,30 NAPOLI: IPPICA
Corsa Tris di Trotto
Telecronista Alberto Giubilo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Die Fälle des Herrn Konstantin
Spionagefilmserie
2. Folge: Benkedirektor Albe
Regie: Wilm Ten Heef
Verleih: Polytel

19,25 Vom Nimbus der Ferne
Ein Deutscher in Helli
Filmbericht
Verleih: Telepool

20,10-20,30 Tageaschau

venerdì

AVVENTURE NEL MAR ROSSO

ore 18,45 nazionale

Monfreid dopo aver sperimentato la pesca di perle e il trasporto delle armi, pensa di aver visto e conosciuto sufficientemente il Mar Rosso. Ora Ato Joseph a Gibuti gli propone la vendita a credito di 200 casse di cartucce. Monfreid, pur non essendo entusiasta della proposta accetta perché le condizioni sembrano vantaggiose. Qualche giorno più tardi Salim Mouti trasporta le casse a Ras El Ara promettendo il pagamento al ritorno. Il carico, per sua maggiore garanzia, sarà assicurato dalla presenza del fratello Assam. Monfreid ha dei sospetti. A Ras El Ara Assam sbarca per prendere contatti con i corrispondenti del villaggio vicino. Durante la sua assenza una pattuglia turca sopraggiunge e ordina che la nave si avvicini alla riva. Monfreid è lì nascosto e le impronte ne tradiscono la presenza. Rifugiato sulla stretta terrazza di un minareto, attende l'ora della preghiera per allontanarsi indisturbato. Raggiunta la riva, si ritrova solo senza soldi e senza merce. Abdì, suo aiutante, lo sveglierà al mattino spiegandogli il tranello.

La sua merce è stata rubata dagli stessi uomini che avevano promesso di acquistarla.

INCONTRI 1975: Un'ora con Arafat

ore 20,40 nazionale

Un incontro particolare quello di oggi realizzato da Massimo Chierici con la regia di Enzo Tarquini. Si tratta di un'intervista con il leader del Movimento di Liberazione dei Palestinesi cui vengono rivolte tutte le domande, anche le più provocatorie, che la sua politica suscita. Yassir Arafat risponde così, con estrema disinvoltura, sui rapporti tra mondo arabo e Israele, sulla strategia dei movimenti di liberazione palestinesi fino a parlare delle sortite terroristiche e del significato dei nuovi rapporti che intercorrono tra il suo movimento ed il mondo occidentale dopo il discorso all'Onu del dicembre '74. Arafat, l'enigmatico personaggio che riesce a far da mediatore tra gli sceicchi del petrolio e le masse diseredate dei profughi, è riuscito anche ad evitare l'identificazione con l'estremismo più distruttivo. E' del luglio scorso l'invito di Arafat ai gruppi palestinesi sotto il suo controllo ad abbandonare il campo nel Libano, dove era cruenta la lotta tra guerriglieri palestinesi musulmani e militanti della Falange, il partito di estrema destra composto da cristiani maroniti (setta cristiana libanese guidata da Pierre Gemayel). Il pubblico potrà stasera farsi un'idea più precisa del personaggio di cui tanto si parla, del capo dell'Al Fatah, uno dei cinque gruppi che compongono l'Olp. Gli altri quattro sono il Saiga, il cui capo è Zuhair Mohsin, il Fronte Popolare Democratico, capeggiato da Nayev Hawatmeh, il Fronte Popolare di Liberazione Arabo di Abdel Kayyali, sostenuto dal governo filosovietico dell'Iraq, e infine il Fronte Popolare di George Habbash.

CHI E' ARAFAT - Leader dell'OLP (Organizzazione per la Liberazione della Palestina) da trent'anni difensore della causa rivoluzionaria dei palestinesi contro Tel Aviv, uomo politico e patriota palestinese di estrazione sociale medio-borghese, il cinquantenne Yassir Arafat compì studi di ingegneria al Cairo, dopo che nel 1948 aveva dovuto, come la maggior parte dei suoi connazionali, abbandonare la sua terra occupata dal nuovo stato ebraico. Dopo aver lavorato alcuni anni nel Kuwait e nella regione del Golfo Persico, sul finire del 1960 apparve sulla scena politica come portavoce di un movimento di liberazione nazionale denominato Al Fatah. A partire da allora Arafat, che aveva già combattuto nella guerra del 1948 e in quella del 1956, si è dedicato unicamente ai problemi connessi con l'elaborazione di una strategia politico-militare per la restituzione della Palestina ai palestinesi. Dopo un proficuo soggiorno in Algeria dedicato all'approfondimento teorico, ritornò alla ribalta all'inizio del 1965 al tempo delle prime guerriglie in Israele, per imporsi definitivamente all'attenzione tanto dei Paesi arabi che del governo di Tel Aviv dopo la sconfitta araba del giugno 1967. La sua organizzazione ne uscì ristrutturata e rafforzata e più tardi, a seguito della conferenza panislamica di Rabat (dicembre 1969), alla quale prese parte come un capo di Stato, riuscì a conquistarsi il rango di prestigioso leader politico. In virtù del forte ascendente acquisitu, Arafat nel corso del 7° Consiglio Nazionale Palestinese (maggio-giugno 1970) veniva eletto presidente del Nuovo Comitato Centrale dell'OLP, di cui fanno parte praticamente tutte le varie organizzazioni resistenti. Negli ultimi anni Arafat ha ottenuto il riconoscimento dell'Onu e quello di Hussein di Giordania.

TRE GIORNI TUTTI PER NOI

ore 21 secondo

Al Rogerstone Hotel, un albergo di seconda categoria nella città di Scanton, in Pennsylvania, si presenta una coppia di freschi ma non giovanissimi sposi per passarvi la prima notte di nozze. I due, che vengono da New York, hanno deciso di sposarsi all'improvviso, senza avvertire nessuno; ma, mentre la donna è orfana e non deve rendere conto ad altri della propria vita, l'uomo vive dalla nascita sotto la tirannica protezione della madre e dovrà bene avvisarla del passo compiuto. Invece non l'avvisa. La donna, però, intuendo qualcosa, prende l'aereo, piomba a Scanton e scopre con raccapriccio la regolarissima coppia. I tre, persone civili e formalmente educate, non fanno mai temere che il conflitto degeneri; ma non per questo combattono con minore impegno usando, specialmente la madre, le armi più diverse: dalla bugia alla lusinga, dalla sorpresa al ricatto sentimentale. A complicare le cose c'è il problema dell'alloggio, giacché i due sposi commettono l'ingenuità di andare ad abitare nella casa della mamma. L'anziana signora Horton vuole riprendere possesso del figlio, la giovane signora Horton vuole conservarsi lo sposo e per Johnny incomincia un faticoso processo di maturazione.

ADESSO MUSICA

ore 21,45 nazionale

Ultima puntata per il settimanale di novità musicali Adesso musica: *infatti con questa sera la trasmissione chiude la sua edizione '74-'75. Se la formula è rimasta inalterata — informare su tutte le novità discografiche e dare un'ampia e accurata visione di tutto il quadro musicale, dal classico al pop —, se inalterato è il curatore, Adriano Mazzoletti, e i presentatori, Nino Fuscagni e Vanna Brosio, l'edizione di quest'anno ha anche presentato alcune novità. In primo luogo per la prima volta, un solo regista, Luigi Turolla, l'ha condotta dalla prima all'ultima puntata; in secondo luogo, la quantità di informazioni è risultata notevolmente aumentata. Inalterato, come sempre, è il successo che il suo pubblico ha continuato a darle: l'indice di gradimento è fra i più alti. Per il suo ultimo appuntamento estivo,* Adesso musica *ha un cartellone fitto di nomi: primo fra tutti Riccardo Cocciante, cantautore che rientra nelle fila di quella che più o meno propriamente viene definita la « scuola romana »; il pubblico lo ha già potuto vedere in una puntata di* Senza rete, *interamente dedicata a lui. Questa sera canta uno dei suoi ultimi pezzi:* L'alba. *Seguono i Meno Uno con* Non sei felice, *Juli et Julie con* Una storia d'amore, *Roberto Mercanti con* Il mondo in maschera, *Enzo Guarini con* Marisa sono io, *il complesso degli Homo Sapiens con* Tornerai tornerò, *John Lennon con il suo ultimo disco* Slipin' and slidin', *Patrizia Sandrelli con* Rosa, *gli Abba con* I do, i do, i do, i do, i do, *Bruno Congiu con* Svejate amore mio, *Gianni Farè con* Ci vedremo domani *e i Nomadi con* Senza discutere. *La lunga serie di cantanti termina con Vanna Brosio, la presentatrice della trasmissione, che dopo ormai parecchi anni, si ripropone in veste di cantante con* La lettera, *una canzone scritta appositamente per lei da Enzo Jannacci. Vanna Brosio inoltre, dal 2 settembre fino al 1° novembre, sarà la conduttrice alla radio de* Il mattiniere *per due giorni la settimana, martedì e sabato.*

PRESENTATO ALLA STAMPA IL «LAVELLO» DI LIBERIO REGGIANI

Presso lo studio del pittore Liberio Reggiani si è tenuta una originale « Vernice ». E' stata presentata alla stampa l'ultima opera di Reggiani « Lavello ».

La critica Maria Antonietta Pansera, commentando l'opera, ha detto tra l'altro: « Liberio Reggiani anche con questa serigrafia, uno strumento espressivo " diverso " rispetto al procedere tradizionale del suo fare, ha messo a punto una comunicazione visiva coerente alla sua prassi ».

Quest'iniziativa, patrocinata dal CIF Ammoniacal (Unilever), rappresenta una ripresa della corrente iperrealista che ormai è passata alla storia dell'arte con analoghi tipi di rappresentazione.

Della serigrafia sono state tirate 70 copie numerate e firmate dall'autore.

TV 30 agosto

N nazionale

14,45-17,50 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

BELGIO: *Mettet*

CICLISMO

Campionato mondiale su strada dilettanti

(14,45-15,15) - *Prime fasi*

(15,50-16,10) - *Fasi intermedie*

(16,50-17,50) - *Fasi finali e arrivo*

la TV dei ragazzi

18 — IMPRESA NATURA

Idee e proposte per vivere all'aria aperta

a cura di Sebastiano Romeo
Presenta Massimo Giuliani
Regia di Lino Procacci

19,15 ESTRAZIONI DEL LOTTO

TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

19,25 TEMPO DELLO SPIRITO

a cura di Angelo Gaiotti

Conversazione di Mons. Settimio Cipriani

Realizzazione di Luciana Ceci Mascolo

19,35 TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

20,40

BENTORNATO CAROSONE

Una serata di successi con Renato Carosone

e l'orchestra diretta da Danilo Vaona

Testi di Carlo Molfese

Presenta Claudio Lippi

Regia di Romolo Siena

DOREMI'

21,50 SERVIZI SPECIALI DEL TELEGIORNALE

a cura di Ezio Zefferi

Università per anziani

di Emanuela Cadringher

BREAK

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

Renato Carosone è il protagonista dello special musicale che viene trasmesso alle 20,40 sul Programma Nazionale

2 secondo

19,30-20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ALGERIA: *Algeri*

VII Giochi del Mediterraneo

(Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

21 —

IRONSIDE - A QUALUNQUE COSTO

Annabelle 10-15

Telefilm - Regia di Tony Leader

Interpreti: Raymond Burr, Harold J. Stone, Gene Raymond, Lindon Chiles, Don Galloway, Barbara Anderson, Don Mitchell, Diane Brewster, Gene Lyons, George Murdock, Les Crane, Ron Russell, Frank Gerstle, Cliff Norton, Arthur Adams, William Luking

Distribuzione: M.C.A.

DOREMI'

22 — IL MONDO E' UNO SPETTACOLO

Programma realizzato da Gianni Proia

Testo di Giancarlo Fusco e Gianni Proia

Voce di Gianrico Tedeschi

Seconda trasmissione

(Produzione Reflex Cinematografica)

(Replica)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Einer fehlt beim Kurkonzert
Fernsehfilm nach dem gleichnamigen Roman von Hansjörg Martin mit Hans Putz, Lale Andersen, Karin Herdt, Anita Höfer, Jürgen Dräger, Georg Lehn, Rolf Wolter u.a.
Regie: Jürgen Roland
Verleih: Polytel

20,15-20,30 Tagesschau

sabato

CICLISMO

ore 14,45 nazionale

Dilettanti di scena a Mettet, in Belgio, per il Campionato del Mondo su strada. Il percorso è in parte quello che viene usato per le gare motociclistiche. Il giro sviluppa 14 chilometri che dovranno essere ripetuti dai corridori tredici volte per complessivi 182 chilometri. La squadra azzurra, salvo defezioni dell'ultima ora, è composta da Vittorio Algeri, 23 anni e mezzo di Torre de Roveri (Bergamo); Roberto Cerutti, 21 anni di Cremona, vincitore della « premondiale » a tappe; Palmiro Masciarelli, 22 anni, di Pescara; Daniele Tinchella, 23 anni di Prato; Angelo Tosoni, 23 anni di Castenedolo (Brescia); Massimo Tremolada, brianzolo, 26 anni di Vedano al Lambro (Milano). Come riserva è stato scelto Carlo Zoni, 21 anni di Rovato (Brescia).

IMPRESA NATURA

ore 18 nazionale

La finalissima di Cervinara si avvicina a gran passi e le squadre di ragazzi impegnate nelle gare e nei giochi di Impresa natura fremono d'impazienza. Intanto si è conclusa la seconda terna di trasmissioni che ha visto, nel ridente scenario della campagna di Bracciano, le volenterose squadre di ragazze, guidate da Simona Ramieri, in una serie di prove di abilità e di destrezza, alcune delle quali simpaticamente comiche (la preparazione della frittata, per esempio). Questa settimana incomincia la terza terna, condotta da Massimo Giuliani, il giovane attore che abbiamo visto recentemente nel personaggio di Alain, uno dei protagonisti dell'originale televisivo Di sopra, una notte *di Massimo Franciosa e Luisa Mantegnana. Massimo, che pratica vari sport ed ama molto la vita all'aria aperta, ha accettato con entusiasmo la parte di capogruppo « marino » in questa ultima terna di trasmissioni, i cui giochi e gare si svolgono sul lago Trasimeno. Le squadre sono divise in « Delfini », « Squali » e « Torpedini ». Massimo fa ai ragazzi una breve descrizione del lago e delle sue caratteristiche. Diamo uno sguardo al programma dei giochi e delle gare di questa puntata: costruzione di una zattera, con filagne, sei bidoni e corda; una serie di nodi marinareschi; costruzione di un tabellone segnapunti; sono i nostri concorrenti in grado di riconoscere i tipi di nuvole e prevederne l'evoluzione meteorologica? Costruzione di un'antenna segnavento; segnalazioni con bandiere, fischio, fumate, luci intermittenti, eccetera; infine, corsa con le zattere.*

BENTORNATO CAROSONE

ore 20,40 nazionale

Dalla Bussola di Focette, dal locale versiliese che ogni anno, ormai, propone show e recital di personaggi fra i più noti dello spettacolo, è stata registrata, con la regia di Romolo Siena, la rentrée di Renato Carosone, presentata da Claudio Lippi. Carosone è ritornato a calcare il palcoscenico dopo quindici anni: infatti, da una lontana sera del 1959, dai teleschermi, a fianco di Abbe Lane, quando cioè annunciò il suo ritiro, lasciato il suo complesso in eredità al batterista Gegè Di Giacomo, Carosone si era completamente eclissato, vivendo di rendita sui proventi dei suoi fortunatissimi dischi. Nell'epoca d'oro di un'Italia in pieno boom economico, Carosone era il numero uno dei complessi da night: ma come il suo contemporaneo Buscaglione trovava modo di fare e di anticipare un certo tipo di cabaret. Quel loro modo di prendere in giro musicalmente nuovi atteggiamenti, manie esotiche dell'italiano, e di riscoprire un tessuto più tradizionale ne fanno infatti degli antesignani. Nello spettacolo Carosone ripropone, intatte, quasi non sfiorate dal tempo, tutte le sue canzoni: da Torero *a* 'O sarracino, *da* 'O mafioso *a* Pigliate 'na pastiglia, *da* Tu vo' fa' l'americano *a* Caravan petrol, *da* Maruzzella *a* Boogie woogie napoletano. *A queste si aggiungono* Pianofortissimo, *eseguita per solo piano e ritmi,* Lettera da Napoli *e* 'O pianoforte, *sue ultimissime composizioni. Il programma prevede, oltre alla usuale intervista fatta da Claudio Lippi a Carosone, interviste al pubblico presente in sala.* (Servizio alle pagine 12-13).

IRONSIDE: Annabelle 10-15

ore 21 secondo

Il miliardario Marcus Weathers è il fondatore di un'organizzazione chiamata « seconda forza » che si propone di combattere il crimine e l'illegalità. Quando il suo braccio destro, Dennison, viene trovato morto nella sua auto, la polizia, che teme si tratti di un delitto, inizia le indagini affidandole a Ironside. Si scopre che Dennison è stato ucciso e che poco prima di morire aveva preso appuntamento telefonico con una donna chiamata Annabelle, di cui non si riesce a trovare traccia. Pedinando la signora Weathers, Eve scopre che essa si reca settimanalmente ad un appuntamento galante con un certo Hansen, un ex appartenente alla « seconda forza ». Hansen e Susan Weathers si dichiarano disposti a collaborare con Ironside per scoprire l'assassino di Dennison e gli forniscono il nome di Cramer, l'autista di famiglia, come eventuale persona informata. Quando Cramer, che aveva telefonato a Ironside per dargli un appuntamento, viene trovato ucciso con addosso l'annotazione « Annabelle 10-15 ». Ironside scopre la verità.

SERVIZI SPECIALI DEL TELEGIORNALE

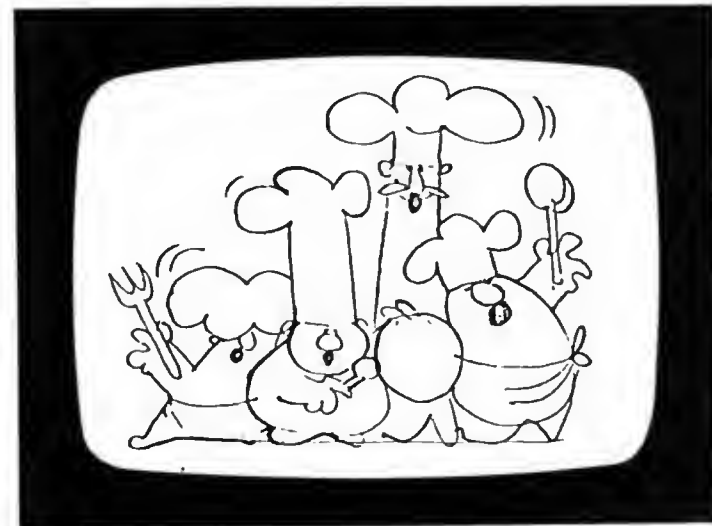
ore 21,50 nazionale

Per i Servizi speciali del Telegiornale andrà in onda sul Nazionale un programma di Manuela Cadringher dal titolo « Università per anziani ». L'università per la terza età è un esperimento di grande interesse sociale ed umano che si sta svolgendo in Francia per tentare di garantire all'anziano una indipendenza personale e per non farlo precipitare nella schiera degli « esclusi ». Gli ultrasessantenni sono oggi in aumento in tutto il mondo. Quando a 65 anni l'anziano lascia il lavoro il problema più difficile da affrontare e da risolvere è proprio l'emarginazione dalla società produttiva e culturale. Per questo in Francia 15 atenei hanno accettato di accogliere i vecchi insieme ai giovani studenti. Ma non sostengono esami né discutono tesi di laurea. « All'anziano basta partecipare a quella ricchezza essenziale dell'esistenza umana che è la conoscenza dalla quale quasi sempre sono stati esclusi », così ha dichiarato il prof. Vellas, uno dei promotori dell'iniziativa, a Manuela Cadringher che lo ha intervistato dopo aver ascoltato le testimonianze di numerosi anziani. (Servizio alle pagine 14-15).

IL MONDO E' UNO SPETTACOLO

ore 22 secondo

Realizzata da Gianni Proia con i testi di Giancarlo Fusco e dello stesso Proia, va in onda questa sera la seconda trasmissione di Il mondo è uno spettacolo. *Nella seconda puntata i telespettatori, guidati dalla voce di Gianrico Tedeschi, possono assistere a una serie di spettacoli insoliti: si vedono, Joan Rhodes, una bella bionda che piega sbarre di ferro, la fabbrica dei dollari in America, i celebri acrobati Rudi Cardenas, Marco e George Lee. Si passa alla visita al Gold Street Club di San Francisco dove un barese ha avuto la trovata di celebrare ogni sera nel suo locale la veglia di capodanno. Si assiste poi a un numero musicale con Al Hirt e la sua orchestra a bordo di un battello sul Mississippi. A questo seguono due numeri comici con l'irresistibile comico inglese Freddie Frinton e il suo conterraneo Mac Rooney. Da una carrellata sui numerosissimi locali di Las Vegas e un'audizione di spirituals della vecchia New Orleans, si passa a visitare un celebre albergo, il Tree Tops, che sorge nel parco nazionale del Kenya.*

Questa sera in Carosello

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi

A tavola con Maya

ANTIPASTO DI OLIVE VERDI — In mezzo bicchiere circa di olio di semi di granoturco MAYA appena caldo, fate insaporire a fuoco basso 50 gr. di capperi, unite mezzo cucchiaino di pasta di acciughe e fatela sciogliere, unite tre spicchi di aglio tagliati in quattro, 200 gr. di olive verdi tagliate a spicchi, della paprika (q. b.) e qualche pezzettino di peperoncino rosso. Lasciate cuocere molto lentamente per 15-20 minuti. Versate in un vasetto disponendo sul fondo gli spicchi d'aglio che aromatizzeranno gli altri ingredienti. Servite facendo intiepidire a bagnomaria. In un vasetto ben chiuso resisterà parecchi mesi.

RISOTTO CON GAMBERI E POLLO (per 4 persone) — Imbiondite 2 spicchi d'aglio con 75 gr. di margarina MAYA, poi unite del prezzemolo tritato e subito dopo 200 gr. di gamberi sgusciati. Aggiungete mezzo bicchiere di vino bianco secco e 150 gr. di pomodori, due ali di pollo rosolate a parte in 75 gr. di MAYA. Fate cuocere a fuoco lento per circa 15 minuti. Aggiungete 400 gr. di riso e continuate la cottura come un comune risotto, versando ogni tanto del brodo caldo mescolando sovente. A piacere mettete del formaggio grattugiato prima di servire.

MELANZANE AL FUNGHETTO — Lavate le melanzane, tagliate a spicchi, nel senso della lunghezza lasciando la pelle. Se necessario toglietene i semi. Ritagliate ogni spicchio in tanti pezzi trasversali. Teneteli sotto sale per qualche ora poi colateli e asciugateli. In un tegame fate imbiondire uno spicchio d'aglio con margarina MAYA poi toglietelo, unite le melanzane, aggiungete sale, pepe e origano. Lasciate cuocere lentamente.

GAMBERI LESSATI — In una pentola capace mettete due litri di acqua, sale, sedano, prezzemolo, cipolla, lauro e timo. Fate bollire per qualche minuto, poi immergetevi 1 kg. di code di gamberi e lasciateveli per 5 minuti circa. Scolate e lasciate intiepidire. Sgusciate i gamberi, conditeli con olio di semi di granoturco MAYA e limone poi lasciateli macerare qualche ora. Serviteli con maionese MAYA e guarnite il piatto con insalata e uova sode.

MOZZARELLA ALLA PIZZAIOLA — Coprite il fondo di una tortiera o pirofila unta con fette di pane senza crosta spalmate di margarina MAYA. Copritele con 400 gr. di mozzarella tagliata a fettine e su queste appoggiate 6 pomodori ben maturi a pezzetti o a fettine, senza semi. Versate qualche cucchiaio di margarina MAYA sciolta e terminate con aglio tritato, origano e sale. Mettete in forno caldo per 10-15 minuti poi servite subito.

CREMA CON AMARETTI — Sbattete a spuma per un quarto d'ora 3 tuorli d'uovo, 1 uovo intero, 1 cucchiaio di farina, 100 gr. di zucchero, poi unitevi 30 gr. di margarina MAYA tenuta a temperatura ambiente, 1/2 litro di latte e 50 gr. di amaretti pestati finemente. Fate cuocere la crema su fuoco debole sempre mescolando e lasciatela addensare senza bollire. Toglietela dal fuoco, rimestatela ogni tanto per evitare la formazione della pellicina alla superficie, poi versatela in coppe che metterete per qualche ora in frigorifero. Guarnite le coppe a piacere con panna montata o ciliegie sotto spirito.

L.B.

Questo simbolo X indica i programmi a colori sistema PAL
Questo simbolo ✡ indica i programmi a colori sistema SECAM

	domenica 24 agosto	**lunedì** 25 agosto	**martedì** 26 agosto
capodistria	20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X • Braccobaldo show • 20,55 ZIG-ZAG X 21 — CANALE 27 21,15 IL TESORO DI ROMMEL X con Dawn Addams e Paul Christian Regia di Romolo Marcellini *Di ritorno dalla guerra d'Egitto l'ex ufficiale di Stato Maggiore di Rommel Franck Brummer si innamora della bella Solie vedette in un cabaret di proprietà della signora Fisher e che stava corteggiando Krikorian un agente segreto. Franck accetta la proposta di Welles di andare alla ricerca del tesoro dell'Afrika Corps. Trovato il punto esatto dove esso giace organizza la riemersione del tesoro. Ma una serie di colpi di scena ne impedirà il recupero.* 22,45 MUSICA JAZZ X Festival Internazionale - Ljubljana '74 - Quintetto Clark Terry-Ernie Wilkins Seconda parte Regia di Mirč Kragelj	20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati 21,10 ZIG-ZAG X 21,15 TELEGIORNALE 21,30 L'EGITTO AI TEMPI DI TUTANKAMEN X • Arte e artigiani • - Decima trasmissione - Documentario *Nell'antico Egitto gli artisti erano considerati come lavoratori comuni e presentati spesso accanto ed artigiani che lavoravano il metallo, e vasai, e orefici e così via. In un villaggio nei pressi della Valle dei Re, sono state rinvenute alcune tavole raffiguranti scene dalla loro vita quotidiana. Essi lavoravano otto ore al giorno, con un giorno di riposo settimanale. Il documentario presenta alcune delle meravigliose opere d'arte dell'Antico Egitto e la vita degli artigiani.* 21,50 CINENOTES 22,20 TANTI SALUTI X Spettacolo musicale	18 — TELESPORT X Giochi del Mediterraneo Algeri: Atletica leggera 20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati 21,10 ZIG-ZAG X 21,15 TELEGIORNALE 21,30 RICORDI D'IRLANDA X Documentario 22,05 GIOCHI SENZA FRONTIERE X Torneo televisivo di giochi fra vari Paesi europei - Ottavo incontro 23,20 GIUSTIZIA PER UN NEGRO X Telefilm dalla serie • Gli sbandati • con Don Murray e Otis Young Regia di Marc Daniels *Earl Corey e Jemel riescono a catturare un negro, Ben, accusato di omicidio. Prima di consegnarlo allo sceriffo si recano da un colono il quale conferma che Ben, all'ora del delitto, era a lavorare da lui. Quando, però, lo sceriffo gli chiede di confermare ciò, il colono si rifiuta di farlo...*
francia	Tutte le trasmissioni a colori ✡ 17,30 IPPICA - Dall'ippodromo di Deauville 17,45 LE TRESOR DES HOLLANDAIS Film, dal romanzo di Odette Joyeux - 3° episodio - Regia di Philippe Agostini - Interpreti principali: Claude Beasy, Claude Ariel, Catherine Bouchy 19 — LES POINTES DIABOLIQUES Telefilm della serie • Le magicien • 19,50 UN GRAN MALADE - Telefilm della serie • Poigne de fer et séduction • 20,15 CARTONI ANIMATI 20,30 NOTIZIARIO SPORTIVO 21 — TELEGIORNALE 21,25 Da Nancy (Francia): GIOCHI SENZA FRONTIERE - Incontro fra le rappresentative di Nancy, Houdone-Almerica (Belgio), Adliswill (Svizzera), Simmern (Germania), Bordighera (Italia), Portsmouth (Inghilterra) e Bedum (Olanda) 22,50 IL MUSEO IMMAGINARIO di Curd Jurgens 23,45 TELEGIORNALE	Tutte le trasmissioni a colori ✡ 19,15 NOTIZIE FLASH 19,17 DIARIO DI VACANZE Cartoni animati di Jean-Michel Villeneuve 19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE - Regia di Marcel Fagea 20,44 LA CHASSE AUX HOMMES Teleromanzo tratto dall'opera di Paul Vialar - Regia di Lazare Iglesia - 21ª puntata - Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle 21 — TELEGIORNALE 21,35 LA PLUIE SUR LA DUNE Una trasmissione di Jean-Claude Darnal - Regia di Serge Piollet 22,50 UNE PIERRE BLANCHE POUR... MICHELET Documentario prodotto e realizzato da Jean-Jacques Bloch 23,45 TELEGIORNALE	Tutte le trasmissioni a colori ✡ 19,15 NOTIZIE FLASH 19,17 DIARIO DI VACANZE - Cartoni animati di Jean-Michel Villeneuve 19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE - Regia di Marcel Fagea 20,44 LA CHASSE AUX HOMMES - Teleromanzo tratto dall'opera di Paul Vialar - Regia di Lazare Iglesia - 22ª puntata - Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle 21 — TELEGIORNALE 21,35 LECLERC DU TCHAD A BERCHTESGADEN - Film per la serie • Gli archivi dello schermo • (in bianco e nero) 22,50 C'ERA UNA VOLTA UN CAPITANO... Dibattito - Moderatore Alain Jerome Regia di Guy Labourasse - Intervengono: La signora Leclerc, il generale de Guillebon, capo di Stato Maggiore del gen. Leclerc, il generale Massu 24 — TELEGIORNALE
montecarlo	20 — GLI ANTENATI • L'ipnotizzatore • 20,20 TELEFILM 20,50 OPERAZIONE SEGRETA Film Regia di Jack Arnold con Russ Tamblyn e Jan Sterling *Tony Beker, iscritto ad una scuola di Santa Bella, diviene il capo di una banda di trafficanti di narcotici. Tony in realtà è un poliziotto, e con l'aiuto di Quinn, cameriere di un night club, riesce a smascherare il misterioso Mr A. capo dei trafficanti. Alla fine Tony si fidanza a Joan, studentessa che frequenta la scuola di Santa Bella.*	20 — I DAKOTAS 20,50 FIAMME ALLA COSTA DEI BARBARI Film - Regia di Joseph Kane con John Wayne e Ann Dvorak *Duca, allevatore di bestiame, si reca a San Francisco per riscuotere una modesta somma dovutagli dal proprietario di un tabarin. Al tavolo verde riesce a centuplicare la somma, ma poi riperde tutto. Tornato alla sua fattoria, lo ritenta il desiderio di rifarsi della perdita subita. Torna a San Francisco: mette in pratica i consigli di un baro, vince una somma tale da poter aprire, per conto proprio, un locale notturno. Alla serata inaugurale, uno spaventoso terremoto fa crollare il nuovo ritrovo. Duca tornerà alla fattoria con una cantante che ha conquistato il suo cuore.*	20 — RINTINTIN • Foreste in fiamme • 20,25 LA FAMIGLIA ADAMS • L'anima gemella • 20,50 IL FORNARETTO DI VENEZIA Film - Regia di John Bard con Elsa De Giorgi e Roberto Villa *A Venezia, il grande Inquisitore è geloso della moglie, che ha ragione di dolersi delle avventure di suo marito e incarica un suo • bravo • di ucciderlo. La sera avanti il delitto il figlio di un fornaio, conosciuto come il Fornaretto, ha pronunciato pubblicamente minacce contro il cugino della Inquisitrice. Quando al mattino il Fornaretto è trovato casualmente presso il cadavere dell'ucciso, con nella gerla il fodero del pugnale omicida, la voce pubblica lo accusa. Ed egli sarebbe condannato a morte se un patrizio veneto non denunciasse il vero colpevole. L'Inquisitore si uccide.*
svizzera	15,55-18 (circa) Da Carouge (GE) X CAMPIONATI SVIZZERI DI NUOTO Cronaca diretta 18,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X 18,35 TELERAMA X Settimanale del Telegiornale 19 — CARA FRANCESCA Telefilm della serie • Ironside a qualunque costo • 19,50 DOMENICA SPORTIVA Primi risultati 19,55 PIACERI DELLA MUSICA Giuseppe Verdi: Quartetto in mi minore per archi; Felix Mandelssohn-Bartholdy: Capriccio per quartetto d'archi Esecuzione del Quartetto Bartholdy Ripresa televisiva di Enrica Roffi 20,30 TELEGIORNALE - 2ª edizione X 20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE Conversazione evangelica del Pastore Gino Cantarella 20,50 INCONTRI X - Fatti e personaggi del nostro tempo: Per gli amici vecchi e nuovi del • Corrierino • a cura di Carlo Castelli 21,15 IL MONDO IN CUI VIVIAMO X Genti e paesi dell'Asia centrale Le cime più alte del mondo Documentario di Jan Boon 21,45 TELEGIORNALE - 3ª edizione X 22 — LA DAMA DI MONSOREAU X 3. • La notte del giullare • dal romanzo di Alessandro Dumas Sceneggiatura di Claude Brulé con Karin Peterson, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Berner - Regia di Yannik Andrei 22,55 LA DOMENICA SPORTIVA 24-0,10 TELEGIORNALE - 4ª edizione X	19,30 Programmi estivi per la gioventù IL FOLLETTO DELL'OROLOGIO X 6° episodio - Disegno animato GHIRIGORO Appuntamento con Adriana e Arturo (Replica) UNA GITA DOMENICALE X Disegno animato della serie • Vieni a giocare con noi • - Realizzazione di Bretislav Pojar 20,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X TV-SPOT 20,45 OBIETTIVO SPORT Commenti e interviste del lunedì TV-SPOT 21,15 BEASLEY STORY X Telefilm della serie • Tre nipoti e un maggiordomo • TV-SPOT 21,45 TELEGIORNALE - 2ª edizione X 22 — ENCICLOPEDIA TV X Carlo Goldoni - • Teatro e società nel Settecento •, a cura di Emma Danieli e Renata Paccerie - Consulenza del prof. Nicola Mangini - Regia di Vittorio Barino - 3. Goldoni al Teatro di S. Luca: La stagione dei capolavori (1753-1762) (Replica) 23 — ORCHESTRA DELLA RADIO DELLA SVIZZERA ITALIANA diretta da Otmar Nussio Pianista Kurt Leimer - P. I. Ciaikowski: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore op. 23 per pianoforte e orchestra - Ripresa televisiva di Sergio Genni 23,35 In Eurovisione da Liegi (Belgio) X CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA Cronaca differita parziale 0,15-0,25 TELEGIORNALE - 3ª edizione X	19,30 Programmi estivi per la gioventù X UNA STRADA COSTELLATA DI CADAVERI Una documentazione sul • western all'italiana • realizzata da Mario Cortesi UN UOMO STRANO Disegno animato 20,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione X TV-SPOT 20,45 FESTA SEMPITERNA X Documentario TV-SPOT 21,15 IL REGIONALE Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana TV-SPOT 21,45 TELEGIORNALE - 2ª edizione X 22,05 In Eurovisione da Jeper (Belgio) X GIOCHI SENZA FRONTIERE Finale Partecipa per la Svizzera: Faido Commento di Ezio Guidi Cronaca diretta 23,20 LA FORZA DELLE CIRCOSTANZE X Racconto sceneggiato della serie • Il mondo di Somerset Maugham • *L'episodio • La forza delle circostanze •, della serie • Il mondo di Somerset Maugham • narra la storia della crisi di una coppia, causata dal comportamento inetto del marito durante una rivolta in una piantagione malese.* 0,05-0,15 TELEGIORNALE - 3ª edizione X

TV dall'estero

capodistria

mercoledì 27 agosto

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI ⧗
Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG ⧗

21,15 TELEGIORNALE

21,30 TELESPORT ⧗
Giochi del Mediterraneo
Algeri: Atletica leggera

22,30 CAVAZZA E RIFLE ⧗
Spettacolo musicale
con Boris Cavazza e Janez Hočevar-Rifle
Regia di Franc Uršič
Protagonista della trasmissione è Boris Cavazza, attore e cantante. Al suo fianco il collega Janez Hočevar-Rifle e inoltre Meta Vraničeva e Vanja Valič. Autori Bogdan Gjud, Erwin Fritz, Mojmir Sepe e Niko Matul.

giovedì 28 agosto

18 — TELESPORT ⧗
Giochi del Mediterraneo
Algeri: Atletica leggera
— GIOCHI DEL MEDITERRANEO ⧗
Algeri: Pallacanestro
20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI ⧗
Cartoni animati
21,10 ZIG-ZAG ⧗
21,15 TELEGIORNALE
21,30 GENTLEMEN JO... UCCIDI ⧗
con Anthony Steffen, Eduardo Fajardo e Silvia Solar - Regia di George Finley
In una cittadina di frontiera contesa fra gli Stati Uniti e il Messico terrorizzata da una feroce banda arriva Jo un accanito giocatore. Il fratello Vidal che rappresenta il governo degli Stati Uniti in attesa delle truppe riesce a salvare Jo. Ma i banditi che ormai spadroneggiano nella cittadina uccidono Vidal ed allora Jo affronta quasi da solo i fuorilegge per vendicare il fratello.
23 — PIONIERI DELLA PITTURA MODERNA: • Edouard Manet • ⧗

venerdì 29 agosto

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI ⧗
Cartoni animati
21,10 ZIG-ZAG ⧗
21,15 TELEGIORNALE
21,30 PAZZIA (ALL'ALBA NON SARETE VIVI)
Film con William Holden e Nina Foch
Regia di Rudolph Maté
Il dottor Cobb, uno psichiatra che si occupa della rieducazione di giovani criminali mediante la psicanalisi, racconta la storia di un giovane delinquente da lui guarito: Al Eveso del carcere, una notte Al era entrato nella casa del dottor Cobb e vi si era insediato con la sua banda di criminali. Il dottore notò nel giovane certi fenomeni nervosi. Lo fece parlare e venne a scoprire da cose derivava la sua mania sanguinaria.
23 — TELESPORT ⧗
Giochi del Mediterraneo
Algeri: Pallacanestro
Incontro finale

sabato 30 agosto

18 — TELESPORT ⧗
Giochi del Mediterraneo
Algeri: Atletica leggera
20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI
A come animali R come racconto, a cura di Glen Bertacco
• Il riccio •
21,10 ZIG-ZAG ⧗
21,15 TELEGIORNALE
21,30 ULTIMI GIORNI DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE
Documentario
22,30 L'IRRUZIONE
Undicesimo episodio della serie • I Predestinati •
Protagonista un uomo che, obbedendo agli ordini delle proprie organizzazione, svolge incarichi speciali nella polizia. Riuscirà a carpire informazioni riservate fino all'ultimo e diverrà addirittura uno dei capi della polizia. Sceneggiatura di Dragan Marković, regia di Aleksandar Djordjević.

francia

mercoledì 27 agosto

Tutte le trasmissioni a colori ✪
19,15 NOTIZIE FLASH
19,17 DIARIO DI VACANZE - Cartoni animati di Jean-Michel Villeneuve
19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE
Regia di Marcel Fagea
20,44 LA CHASSE AUX HOMMES
Teleromanzo tratto dall'opera di Paul Vialar - Regia di Lazare Iglesis - 23° puntata - Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle
21 — TELEGIORNALE
21,35 LA PISTE FROIDE
Telefilm della serie • Mannix •
Regia di Barry Crane
22,30 MANGIARE BENE PER VIVERE BENE
Documentario della serie • Ritratto dell'universo • dedicato ai problemi della nutrizione - Regia di Jean Lallier
23,30 TELEGIORNALE

giovedì 28 agosto

Tutte le trasmissioni a colori ✪
19,15 NOTIZIE FLASH
19,17 DIARIO DI VACANZE
Cartoni animati di Jean-Michel Villeneuve
19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE
Regia di Marcel Fagea
20,44 LA CHASSE AUX HOMMES
Teleromanzo tratto dall'opera di Paul Vialar
Regia di Lazare Iglesis
24° puntata
Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle
21 — TELEGIORNALE
21,35 LE GRAND ECHIQUIER
Una trasmissione di Jacques Chancel
Regia di André Flederick
[illegible] TELEGIORNALE

venerdì 29 agosto

Tutte le trasmissioni a colori ✪
19,15 NOTIZIE FLASH
19,17 DIARIO DI VACANZE - Cartoni animati di Jean-Michel Villeneuve
19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE - Regia di Marcel Fagea
20,44 LA CHASSE AUX HOMMES
Teleromanzo tratto dall'opera di Paul Vialar - Regia di Lazare Iglesis. 25° puntata. Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle
21 — TELEGIORNALE
21,35 IL RITORNO DEGLI ELEFANTI DI MARE - Dal documentario • L'odissea subacquea dell'équipe Cousteau • - Regia di Philippe Cousteau
23,35 TUEUR SANS GAGES
Commedia di Eugène Ionesco - Regia di Jean-Paul Roux - Interpreti principali: Jacques Meucleir, André Thorrena, Catherine Watteau, Claude Genia, Marc Heraut
0,30 TELEGIORNALE

sabato 30 agosto

Tutte le trasmissioni a colori ✪
16,30 CICLISMO
Campionato del mondo su strada dilettanti
19,15 NOTIZIE FLASH
19,17 DIARIO DI VACANZE - Cartoni animati di Jean-Michel Villeneuve
19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE
Regia di Marcel Fagea
20,44 LA CHASSE AUX HOMMES
Teleromanzo tratto dall'opera di Paul Vialar
Regia di Lazare Iglesis
26° ed ultima puntata
Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle
21 — TELEGIORNALE
21,35 I VIAGGI STRAORDINARI DI MORITZ AUGUST BENIOWSKI
Programma in cinque puntate realizzato da Fritz Umgelter - 2° puntata

montecarlo

mercoledì 27 agosto

20 — TELEFILM: F B I
20,50 QUATTRO IN UNA JEEP
Film drammatico
Regia di Leopoldo Lindtberg
con Viveca Lindford e Ralph Meeker
A Vienna una pattuglia composta da un russo, un francese, un inglese e un americano, su una jeep, interviene in una lite tra Francesca ed alcuni agenti russi in borghese. Malgrado l'opposizione del collega russo, William, l'americano prende interesse per Francesca e per sottrarle ad un arresto induce il collega francese ad ospitarla a casa sua. Il marito di Francesca è fuggito da un campo di concentramento, la notizia della sua morta è un colpo per Francesca. Ma l'uomo non è morto. Inseguito si rincontrano e inseguiti dai russi sfuggono per miracolo alla cattura. Feriti durante la fuga vengono inviati all'ospedale francese.

giovedì 28 agosto

20 — AZNAVOUR ET SES CHANSONS D'AUJOURD'HUI
20,50 TRE DOLLARI DI PIOMBO
Film
Regia di Joseph Trader
con Fred Bair e Evy Marandis
Dopo alcuni anni di assenza, Rudy Walles torna al suo ranch che trova completamente devastato. Venuto a sapere che tutta la regione è sotto la minaccia di Morrison, l'assassino di suo padre, Rudy decide di vendicarsi. Le sue intenzioni sono ostacolate dall'arrivo dello sceriffo Raf che lo sta inseguendo per aver partecipato ad una rissa. Sarà lo stesso sceriffo, che aiuterà Rudy a fare giustizia a rischio della propria vita.

venerdì 29 agosto

20 — HALLO LONDON
Telefilm con Renato Rascel
20,50 LA SPADA DI ROBIN HOOD
Film - Regia di Val Guest
con Don Taylor e Reginald Beckwith
Riccardo Cuor di Leone si trova prigioniero in Germania: della sua assenza approfitte il fratello Giovanni, per impadronirsi del regno. Riccardo ha in Inghilterra dei sostenitori, tra i quali Robin Hood. Robin Hood viene a sapere che un messaggio segreto è caduto in mano ai sostenitori di Giovanni. Travestitosi penetra nel castello di Sir Gail, per rendersi conto delle trame contro il suo re. Scoperto viene imprigionato, ma Lady Alice lo libera. Dopo numerose avventure Robin Hood riesce a salvare il re Riccardo.

sabato 30 agosto

20 — I FORTI DI FORTE CORAGGIO
20,25 AMORE IN SOFFITTA
• Camping sul tetto •
20,50 GATTA CI COVA
Film - Regia di Gennaro Righelli
con Rosina Anselmi e Angelo Musco
Un proprietario terriero della Sicilia è preso di mira dalle male arti di una sua sorellastra, la quale riesce a carpirgli una donazione di tutte le proprietà. L'uomo si accorga del tranello in cui è caduto, cerca di rendere nullo l'atto invocando un articolo del codice: adozione o legittimazione di un figlio. Nella fattoria vi è una giovane donna che piange un fallo commesso. Il padrone è deciso a riconoscere il figlio che purtroppo nasce morto e il proprietario abbandona i suoi possedimenti. Ma qualcuno lo raggiunge per richiamarlo indietro, la ragazza ha dato alle luce un gemello vivo. L'uomo legittima il figlio e rientra in possesso della sua proprietà.

svizzera

mercoledì 27 agosto

19,30 Programmi estivi per la gioventù
QUESTO SONO IO ⧗
Racconto realizzato da Manfrad Hanka
NICOLINO E L'ALTA MAREA
Racconto realizzato da Ole Schultz
IL VECCHIO MARINAIO ⧗
Disegno animato
TV-SPOT
20,30 TELEGIORNALE - 1° edizione ⧗
TV-SPOT
20,45 LE GRANDI BATTAGLIE
La battaglia di Germania - 3° parte
TV-SPOT
21,45 TELEGIORNALE - 2° edizione ⧗
22 — IL TRAFFICANTE DI MANILA ⧗
(Impasse) - Lungometraggio interpretato da Burt Reynolds, Anne Francis, Lyle Bettger, Rodolfo Acosta, Jeff Corey, Vic Diaz, Miko Mayanna, Clarke Gordon, Joanne Dalaasa, Anne Francis
Regia di Richard Benedict
Durante la seconda guerra mondiale, quando gli americani furono cacciati da Corregidor dai giapponesi, fu nascosto un grande quantitativo di oro sotto la vasta e famosa fortezza di • macarthuriana • memoria. Un quarto di secolo più tardi Pat Morrison propone di cercare questo oro. Lo aiutano in questa impresa i suoi compari Trav Jones un dissoluto che però sa esattamente dove si trova il nascondiglio, Jesus Jimenez Riley mercante di perle, Draco un tipo assai losco e Hansen.
(con sottotitoli in tedesco e francese)
23,35 CESARE PAVESE
a 25 anni dalla morte
Servizio di Giovanni Bonalumi e Fabio Bonetti
0,10-0,20 TELEGIORNALE - 3° edizione ⧗

giovedì 28 agosto

19,30 Programmi estivi per la gioventù
LE AVVENTURE IN MARE ⧗
dalla serie • Le avventure di Colargol •
VALLO CAVALLO
Invito a sorpresa, da un amico con le ruote
(Replica)
LA MASSAIA ⧗
Disegno animato della serie • Coccodè e chicchirichì •
20,30 TELEGIORNALE - 1° edizione ⧗
20,45 CIMITERO PER AUTO ⧗
Telefilm della serie • Mamma a quattro ruote •
Barbara Crabtree vince una grossa automobile ad un concorso. La vecchia Porter, gelosa, non vuole essere messa da parte. Dave fa di tutto per dimostrare alla moglie quanto costi mantenerla. La nuova automobile viene data in beneficenza da Barbara, che preferisce lasciar credere a Dave che si trattava di un errore di consegna.
TV-SPOT
21,15 I VIANELLA ⧗
Quattro chiacchiere e canzoni con Wilma Goich e Edoardo Vianello
Regia di Fausto Sassi
3° puntata (Replica)
TV-SPOT
21,45 TELEGIORNALE - 2° edizione ⧗
22 — IL POPOLO DEL BLUES ⧗
4. La prima Repubblica nera
Un programma di Alberto Pandolfi
22,55 GERMINAL ⧗
dal romanzo di Emile Zola
Regia di John Davies
3° episodio (Replica)
23,55-0,05 TELEGIORNALE - 3° edizione ⧗

venerdì 29 agosto

19,30 Programmi estivi per la gioventù ⧗
GLI ELEMENTI
3. L'aria
OCCHI APERTI
I mattoni
a cura di Patrick Dowling e Clive Doig
LA TORRE DELL'OROLOGIO
Racconto realizzato da Ole Schultz
20,30 TELEGIORNALE - 1° edizione ⧗
TV-SPOT
20,45 TESORI DI IERI, REALTA' DI OGGI ⧗
Visita ai volontari laici ticinesi di • Solidarietà Terzo Mondo • in Perù
Realizzazione di Rinaldo Giambonini (Replica) - TV-SPOT
21,15 IL REGIONALE
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT
21,45 TELEGIORNALE - 2° edizione ⧗
22 — L'ARRESTO DI ARSENIO LUPIN ⧗
Telefilm della serie • Arsenio Lupin •
Arsenio Lupin, mentre partecipa ad un ricevimento in casa di Martin Gourné, a cui era stato invitato, viene arrestato dalla polizia. In prigione si prenda ugualmente gioco della polizia, riuscendo a derubare il barone Caorne. La polizia decide allora di trasferirlo in un altro carcere, ma con l'aiuto dei suoi complici Arsenio riesce a fuggire. Apprendendo che il commissario sa come è avvenuta la fuga, Lupin ritorna in carcere volontariamente. Fugge però una seconda volta e si concede una vacanza con Natascia...
22,55 MEDICINA OGGI
Radioterapia
23 — TELEGIORNALE - 3° edizione ⧗
0,20-0,45 PROSSIMAMENTE ⧗
Rassegna cinematografica

sabato 30 agosto

11,25 In Eurovisione da Nottingham (Gran Bretagna) ⧗ CAMPIONATI MONDIALI DI CANOTTAGGIO - Finali - Cronaca diretta
12,45 In Eurovisione da Mettet (Belgio) ⧗
CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU STRADA - DILETTANTI
18 — In Eurovisione da Ieper (Belgio) ⧗
GIOCHI SENZA FRONTIERE 1975
Finale - Partecipe per la Svizzera: Faido
Commento di Ezio Guidi (Replica)
19,30 UOMINI CORAGGIOSI
Telefilm della serie • Lasale •
19,55 SETTE GIORNI - Le anticipazioni dei programmi televisivi e gli appuntamenti culturali nella Svizzera Italiana
20,30 TELEGIORNALE - 1° edizione ⧗
TV-SPOT
20,45 ESTRAZIONE DEL LOTTO
20,50 IL VANGELO DI DOMANI
Conversazione religiosa di Mons. Franco Biffi - TV-SPOT
21,05 SCACCIAPENSIERI ⧗
Disegni animati - TV-SPOT
21,45 TELEGIORNALE - 2° edizione ⧗
22 — FUGA DA ZAHRAIN ⧗
Lungometraggio interpretato da Yul Brinner, Sal Mineo, Madlyn Rhue
Regia di Ronald Neame
Il capo della Resistenza di uno Stato del Medio Oriente, Sherill, condannato a morte, viene liberato dai suoi fedeli. Dopo una avventurosa fuga si innamora di una giovane infermiera e si accinge a preparare la lotta per la liberazione del suo paese.
23,30 SABATO SPORT
Da Olten: Campionati svizzeri di atletica - Cronaca differita parziale
0,30-0,40 TELEGIORNALE - 3° edizione ⧗

radio

domenica 24 agosto

calendario

IL SANTO: S. Bartolomeo.

Altri Santi: S. Eutichio, S. Petrizio, S. Emilie, S. Maria Michale.

Il aola aorge a Torino alla ore 6,44 a tramonta ella ore 20,27; a Milano sorga elle ore 6,37 a tramonta ella ore 20,21; a Trieata eorge alla ore 6,18 e tramonta alle ore 20,03; a Roma aorga alle ora 6,30 e tramonte alle ora 20,02; a Pelermo aorge alle ora 6,32 a tremonta alla ora 19,53; e Bari aorga alle ore 6,13 e tramonte alla ore 19,44.

RICORRENZE: In quaeto giorno, nel 1943, muore e Londra Simone Well.

PENSIERO DEL GIORNO: Non ciò cha un fanciulio o una fanciulla poasono ripetere e memorie ma ciò che esal hanno imparato ad emare a ed emmirare forma il loro carattere. (J. S. Mill).

Amedeo Baldovino suona nel concerto in onda alle 20,45 sul Nazionale

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 **C'è posta per tutti.** Scambio di corriapondanza tra i nostri escoltatori in itelia e all'aatero e Gine Basao. **0,06 Ballate con noi:** Alona again, Noi nel mondo e nell'anime, Behind cloaed doors, My chéria amour, Lonely evenue, Sole cha neaca, aole che muora, Machine gun, Happy lupo, You've made me eo very heppy, Priaancolinenainainciuaol, Oh happy day, Song for Jaffrey, Insiame e te non ci ato più, Mallow jellow. **1,06 I nostri successi:** Rome capoccia, Minuetto, Se tu sapeaal, Tre sattimane de raccontare, La canzone di Meria, Che sarà. **1,36 Musica sotto le atelle:** Solitude, Once in a whila, Polke dots and moonbaams, Bei dir war ea immer ao schön, Moon river, Ebb tide, You'll never know. **2,06 Pagine liriche:** A. Ponchielli: La Gioconda: Praludio atto 1°; G. Vardi: Il Trovatore: Prologo: « Abbiatta zingara »; G. Donizetti: Linda di Chamounix: Atto 1°: « O luce di quest'anima »; G. Rosaini: Otailo: Atto 3°: « Non arrastare il colpo ». **2,36 Panorama musicala:** Let'a faca the music and dance, Amorevola, Tha charlaaton, Si tu t'Imeginea, Bulerlea, Zana, I aey a little Prayer. **3,06 Confidenziala:** How daap ia the oceen, Yaaterday, One hundrad yeera from today, People, Raccontemi di te, Coimbra, Tornerel. **3,36 Sinfonie e bailatti da opere:** A. M. Sacchini: La contadine in corte: Sinfonia; G. Roaaini: Guglielmo Tell: Atto 3°: Passo a tre - Bellatto; G. Verdi: I Vespri Siciliani: Sinfonia. **4,06 Carosello italiano:** Free and easy, Vide che un cavallo, L'indiffaranze, Il mattino dell'amore, Nessuno mai, Piadone io ebirro, L'orso bruno. **4,36 Musica in pochi:** Aila fiora, So' linhe de aer com voce' (It could only happen with you), I've found a naw baby, Chiacchiere in famiglia, Dava ser emor, Walkin' ahoes. **5,06 Fogli d'album:** J. S. Bech: Fentaaia cromatica e Fuga in re minore; A. Corelli: Sonata in fa minore per fiauto e continuo op. 5 n. 12 « La follia ». **5,36 Musiche per un buongiorno:** Double scotch, Blua Spenish eyee, Twelfth atreet rag, I'll never fall in love again, I want to be heppy, Mre. Robinaon, Hanky tonk train blues, Happy penguin, Sing.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 033 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 In collegamento RAI: **Santa Messa Italiana,** con omelie di P. Raimondo Spiazzi. **10,30 Liturgia Orientale.** **11,55** L'Angelus con il Pepe. **12,15 Radiodomenice:** Fatti, paraone, idee d'ogni Paeae. **12,45 Rendez-voua musicala:** C. G. Gerofelo: Miase in honorem Sancti Ludovici per coro e due voci pari e organo; Coro della Cappaila Giulia diretto de Armando Renzi; all'orgeno Valentino Miaerachs. **13,15** Diacografie mualcale, a cura di Massimo Lalla: P. I. Cieikovsky: « Une nuvole d'oro arrestò la notta »; Coro Sveahnikov. **13,45** Concerto per un giorno di feata: L. van Beathoven: « Concerto per violino e orcheatra »; violino Zino Franceacetti; Columbia Symphony Orcheatre diretta de Bruno Waltar (su FM: **14,30 « Studio A »,** programma di muaica leggara in atereo » - Smeah Hita, The lea Humphriea Singera, James Last). **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,40 Liturgia Ucraine. 18,30 Orizzonti Criatiani:** Sursum Corda, di Luigi Eeposito: « La vecchiaia: aaggezza e bontà » (su FM: **20 « Studio A »,** programme di musice claasica in aterao - Muaica per un giorno di feate, Black Sound, Il folclore « Paraguey »). **20,30** Okumaniacher Baricht eua Irland. **21,30** Bazyliki rezymakie: S. Maria Maggiore. **21,45 S. Rosario. 22** Notizie in francese, inglese, spagnolo. **22,15** La prièra du dimanche. **22,30** Words from the Pope. **22,45** Incontro delle eara. **23,15** O Ano Sento am Roma. **23,30** Misionea y miaionaros an Radio Vaticano. **24** Radiodomenica (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Frenz Schubert: Adagio maestoso, Allegro con brio dalle « Sinfonia n. 3 » (Orch. Filerm. di Berlino dir. Lorin Maazel) ◆ *Gaeteno Donizetti:* Don Pasquale: Sinfonia (Orch. Sinf. di Milano dalla RAI dir. Luciano Roseda) ◆ *Ferruccio Busoni:* Ouverture giocosa (Orch. Sinf. di Milano dalle RAI dir. Franco Caracciolo)

6,25 Almanacco

6,30 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Deniel Auber: Il cavallo di bronzo, Ouvartura (Orch. Sinf. di Datroit dir. Paul Paray) ◆ *Hector Berlioz:* Il minuatto dei folletti, da « La dennezione di Feuat » (Orch del Concertgebouw di Amsterdam dir. Antel Doreti) ◆ *Jacques Offenbach:* La geité parisienne, belletto (Orch. « Boston Pops » dir Arthur Fiedler)

7,10 **Secondo me**
Programma giorno per giorno condotto da **Ubaldo Lay**
Regia di **Riccardo Mantoni**

7,35 Culto evangelico

8 — GIORNALE RADIO
Sui giornali di stamane

8,30 VITA NEI CAMPI
Settimanale per gli agricoltori
a cura di Antonio Tomassini

9 — Musica per archi
Porter: I concantrata on you (Percy Faith) • *Bonfanti:* Country road (Playsound) • *Dubin-Harbart:* Indien summer (Gaorga Malachrino)

9,10 **MONDO CATTOLICO**
Settimanale di fede e vita cristiana
Editoriale di Costante Berselli. Il documento della Conferanza Episcopele sul metrimonio. Servizio di Gregorio Doneto - Libri par voi, e cura di Mario Puccinelli

9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Padre Raimondo Spiazzi

10,15 **UNA VITA PER LA MUSICA**
Renata Tebaldi
a cura di **Rodolfo Celletti**
Seconda trasmissione
(Replice)

11,15 In diretta da...

12 — **Dischi caldi**
Canzoni in ascesa verso la **HIT PARADE**
Presenta **Giancarlo Guardabassi**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
— *Birra Peroni*

13 — GIORNALE RADIO

13,20 **KITSCH**
Una trasmissione condotta e diretta da **Luciano Salce**
con **Sergio Corbucci, Carlo Dapporto, Sandra Mondaini, Paolo Panelli, Franco Rosi**
Musiche di **Guido** e **Maurizio De Angelis**

14,30 TUTTOFOLK

15 — Lelio Luttazzi
presenta:
Vetrina di Hit Parade

15,25 DI A DA IN CON SU PER TRA FRA
Iva Zanicchi
MUSICA E CANZONI

16,30 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

17,10 **BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di **Terzoli** e **Vaime** presentato da **Gino Bramieri**
Orchestra diretta da **Franco Cassano**
Regia di **Pino Gilioli**
(Replica dal Secondo Programma)

18 — **CONCERTO DELLA DOMENICA**
Alexander Borodin: Il principe Igor: Danze polovesiane (Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro « Amici della Musica » di Vienna diretti da **Rafael Kubelik**) ◆ *Ludwig van Beethoven:* Fantasia corale in do minore op. 80, per pianoforte, coro e orchestra « Fantasia corale » (Pianista Friedrich Wuehrer - Orchestra Sinfonica di Vienna e Coro da Camera dell'Accademia diretti da **Clemens Krauss**) ◆ *Piotr Ilijch Ciaikowski:* Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20: Scena Valzer - Danza dei cignetti - Introduzione - Czarda (Orchestra Sinfonica Filarmonica Nazionale di Varsavia diretta da **Witold Rowicki**)

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 **SPECIAL**
OGGI: AVE NINCHI
Testi di **Maurizio Costanzo**
Regia di **Oreste Gavioli**
(Replica)

20,45 **CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA AMEDEO BALDOVINO E DEL PIANISTA MAUREEN JONES**
Johannes Brahms: Sonata in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte: Allegro - Adagio affettuoso - Allegro passionato - Allegro molto

21,15 CANZONI E MUSICA DEL VECCHIO WEST

22,20 **MASSIMO RANIERI**
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Regia di **Armando Adolgiso**
(Replica)

23 — GIORNALE RADIO
— I programmi della settimana
— Buonanotte
Al termine: Chiusura

Carlo Dapporto (ore 13,20)

2 secondo

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Carla Macelloni**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare

7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Wess e Dori Ghezzi, Pino Mauro e Mario Battaini**
Daiano-Piccarreda-Felisatti: Soli contro il mondo (Wess e Dori Ghezzi) • *Manzo-Ruocco:* St'ammore e' 'na bu-acia (Pino Mauro) • *Renzato:* La giovanese (Mario Battaini) • *Lo Vecchio-Shapiro:* Era (Wess e Dori Ghezzi) • *Russo-Di Capua:* Canzona bella (Pino Mauro) • *Bixio:* Lucciole vagabonde (Mario Battaini) • *Piccarreda-Giancobohnson:* E siamo qui (Wess e Dori Ghezzi) • *Netti-Falvo:* Chella d' 'e rrose (Pino Mauro) • *Mascheroni:* Tengo della gelosia (Mario Battaini) • *Albertelli-Tozzi-Dattoli-Lubiak:* Un corpo e un'anima (Wess e Dori Ghezzi) • *Bovio-Tagliaferri:* Napule canta (Pino Mauro) • *Kalman:* Valzer (Mario Battaini) • *Albertelli-Des Paston:* Tutto bene (Wess e Dori Ghezzi)
— *Invernizzi Tostine*

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **IL MANGIADISCHI**

9,35 **Amurri e Jurgens** presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con **Walter Chiari** e la partecipazione di **Carlo Campanini, Raffaella Carrà, il Guardiano del Faro, Gigi Proietti, Bice Valori, Paolo Villaggio**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**
— *Lux sapone*
Nell'intervallo (ore 10,30): **Giornale radio**

11 — **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
— *Rexona sapone*

12 — **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**

12,30 **Giornale radio**

12,35 **Gli attori cantano**
— *Mira Lanza*

13 — **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nebbia**
Regia di **Mario Morelli**
— *Palmolive*

13,30 **Giornale radio**

13,35 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**

14,30 **Su di giri**

15 — **La Corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Programma Nazionale)

15,35 LE NUOVE CANZONI ITALIANE (Concorso UNCLA 1975)

16 — **LA VEDOVA E' SEMPRE ALLEGRA?**
Confidenze e divagazioni sull'operetta con **Nunzio Filogamo**

16,35 **Alphabete**
Il mondo dello spettacolo rivisitato da **Anna Maria Baratta** con **Toni Ciccone**
Testi di **Marcello Casco**
Regia di **Giorgio Calabrese**

17,25 **Giornale radio**

17,30 **Musica e sport**
Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cura della Redazione Sportiva del Giornale Radio
— *Oleificio F.lli Belloli*

18,30 **Giornale radio**
Bollettino del mare

18,40 **Supersonic**
Dischi a mach due
Logan-Garko: Byrd of prey (Slot Machine) • *Johnson:* Roxette (Dr. Feelgood) • *Barroso:* Brasil (Ritchie Family) • *Colombus:* Milky weys (Colombus) • *De Gregori:* Rimmel (Francesco De Gregori) • *Chinn-Chapman:* Rocket (Mud) • *Liotta:* Goe (Chit Sero Liotte) • *Eyers:* I'm on fire (Airbus) • *Rooney:* Mighty love man (Bleck Stash) • *Albert:* Feelings (Morris Albert) • *Townshend-Senford:* Paradise (Ted Neeley) • *Pallavicini-Ferrari:* Donna con te (Mia Martini) • *San:* Flute's wind (Jean Paul and Angelique) • *Orlando:* Bump the bump (Black Buster) • *Freiser-Capuano-Meskin:* Life can be an open door (Mario Capuano) • *Smalls:* Ease on down the road (The Wiz) • *Whitfield:* Walk out the door if you wanna (Yvonne Fair) • *Chopin-Eleb. Reverberi:* Studio op. 10 n. 3 (Reverberi) • *Finbera:* Motorcycle dream (Slack Alice)
— *Lubiam moda per uomo*

19,30 **RADIOSERA**

19,55 **CONCERTO OPERISTICO**
Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Jonel Perlea) • *Gaetano Donizetti:* Linda di Chamounix: « O luce di quest'anima » (Soprano Joan Sutherland - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Nello Santi) • *Jules Massenet:* Manon: « En fermant les yeux » (Tenore Giuseppe Di Stefano - Orchestra della Tonhalle di Zurigo diretta da Franco Patané) • *Hector Berlioz:* Béatrice et Bénédict: « Vous soupirez? » (Aprll Cantai, soprano; Helen Watts, mezzosoprano - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Colin Davis) • *Giacomo Puccini:* Madama Butterfly: Coro a bocca chiusa (Orchestra e Coro della RCA italiana diretti da Erich Leinsdorf) • *Georges Bizet:* Djamileh: « Nour-Eddin, roi de Lahore » (Mezzosoprano Huguette Tourangeau - Orchestra della Suisse Romande diretta da Richard Bonynge) • *Giacomo Meyerbeer:* Gli Ugonotti: « Piff, paff », canzone ugonotta (Basso Cesare Siepi - Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma diretta da Alberto Erede) • *Bedrich Smetana:* La sposa venduta: « Conosco une ragazza » (Drahomira Tikalova, soprano; Oldrich Kovar, tenore - Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. Zdenek Chalabala) • *Charles Gounod:* Faust: « Vin ou bière », scena della kermesse (Ambrosian Opera Chorus dir. John Mc Carthy)

20,55 Intervallo musicale

21,05 **IL GIRASKETCHES**

21,40 **MUSICA NELLA SERA**

22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare

22,50 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

Franco Nebbia (ore 13)

3 terzo

8,30 **Henry Wood Promenade Concerts 1975**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
Pierre Boulez
con la partecipazione dei soprani **Edda Mosar, Linda Esther Gray, Wendy Eathorne**; dei contralti **Elizabeth Connell, Bernadette Greevy**; del tenore **Alberto Remedios**; del baritono **Siegmund Nimsgern** e del basso **Marius Rintzlar**
Gustav Mahler: Sinfonia n. 8 per soli, due cori, coro di voci bianche e orchestra: « Veni, Creator Spiritus » - Scena finale della seconda parte del « Faust » di Goethe
BBC Symphony Orchestra, BBC Singers, BBB Choral Society, Scottish National Orchestra Chorus, Wandsworth School Choir
(Registrazione effettuata il 25 luglio dalla BBC di Londra)

10,10 **Il mondo costruttivo dell'uomo**
a cura di Antonio Bandera
9. Acquedotti e gallerie: dall'antichità ai tempi moderni

10,40 **Pagine scelte da i PURITANI**
Melodramma serio in tre parti. Libretto del Conte Carlo Pepoli (da « Têtes rondes et cavaliers » di François Ancelot e Xavier Boniface Santine)
Musica di **Vincenzo Bellini**

Gualtiero Walton	Carlo Forti
Giorgio	Nicola Rossi Lemeni
Arturo Talbot	Giuseppe Di Stefano
Riccardo Forth	Rolando Panerai
Bruno Robertson	Angelo Mercuriali
Enrichetta di Francia	Aurora Cattelani
Elvira	Maria Callas

Direttore **Tullio Serafin**
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano

11,10 **Bedrich Smetana:** Il campo di Wallenstein, poema sinfonico (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

11,30 **Pagina organistiche**
Girolamo Frescobaldi: dalla « Messa degli Apostoli »: Toccata avanti la Messa; Kyrie - Christe - Kyrie I, II, III (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini) ♦ *Antonio Soler:* Concerto in sol maggiore n. 3 per due organi ♦ *Georg Friedrich Haendel:* Sei Fughette n. 1 in do maggiore - n. 2 in do maggiore - n. 3 in re maggiore - n. 4 in do maggiore - n. 5 in re maggiore - n. 6 in fa maggiore (Organista Edward Power Biggs)

12,10 La lezione impossibile di Giacomo Debenedetti
Conversazione di Marinella Galateria

12,20 **Musiche di danza e di scena**
Igor Strawinsky: Jeu de cartes, balletto in tre mani (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta dall'Autore) ♦ *Goffredo Petrassi:* Musiche per il film « Cronache familiari » (Orchestra Sinfonica diretta dall'Autore)

13 — **Intermezzo**
Johann Sebastian Bach: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra (Orchestra da Camera della Saar diretta da Karl Ristenpart) ♦ *Ludwig van Beethoven:* Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra « Imperatore » (Pianista Walter Gieseking - Orchestra « Philharmonia » diretta da Alceo Galliera)

14 — **Canti di casa nostra**
Sei canti folkloristici siciliani (Tenore Luigi Infantino) ♦ Donna lombarda, canto folkloristico della Lombardia (Canta Maria Monti) ♦ Cattivo custode, canto folkloristico ligure (Compagnia Sacco)

14,30 **Itinerari operistici: Figaro, da Paisiello a Rossini**
Giovanni Paisiello: Il barbiere di Siviglia: Atto III (« I Virtuosi di Roma » diretti da Renato Fasano) ♦ *Gioacchino Rossini:* Il barbiere di Siviglia: « Ecco ridente in cielo »; « Largo al factotum »; « All'idea di quel metallo »; « Una voce poco fa »; « La calunnia è un venticello »; « Dunque io son »

15,30 **C'è una verde collina**
Due tempi di **Richard Eyre**
Traduzione di **Raoul Soderini**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Josephine: Elena Cotta; Katie: Anna Maria Sanetti; La casalinga: Renata Negri; La signora Traughton: Wanda Pasquini; Alasdair: Antonio Salines; Ellen: Mara Berni; L'infermiera: Grazia Radicchi; Un ricoverato: Alfredo Bianchini; Il dottor Clements: Franco Luzzi
Regia di **Giuseppe Di Martino**
(Registrazione)

16,55 **CONCERTO SINFONICO**
Direttore **Ettore Gracis**
Flautista **Amico Dolci**
Franz Liszt: Hamlet, poema sinfonico n. 10 ♦ *Ellodoro Sollima:* Evoluzioni n. 3, per flauto dolce e orchestra ♦ *Gian Francesco Malipiero:* Sette invenzioni: Non troppo mosso - Mosso - Non mosso, ma allegro - Lento, ma non troppo - Allegro agitato - Lento non troppo - Allegro
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

17,40 **Musica fuori schema**
Testi di Francesco Forti e Roberto Nicolosi

18 — **L'opera pianistica di Claude Debussy**
Arabesque n. 1 in mi maggiore - Arabesque n. 2 in sol maggiore - Nocturne - Valse romantique; Estampes: Pagodes - Soirée dans Grenade - Jardins sous la pluie (Pianista Walter Gieseking)

18,30 **ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA**
Igor Strawinsky: Concerto in re maggiore, per orchestra d'archi (Dir. Colin Davis) ♦ *Bela Bartok:* Divertimento per orchestra d'archi (Dir. Daniel Barenboim)

19,15 **Concerto della sera**
Sergei Rachmaninov: La roccia, fantasia sinfonica op. 7 (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Guennadi Rojdestvenski) ♦ *Max Bruch:* Concerto op. 88 a), per due pianoforti e orchestra: Andante sostenuto - Andante con moto, Allegro - Adagio ma non troppo - Andante, Allegro (Pianisti Martin Berkosvky e Nathan Twining - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati) ♦ *Charles Ives:* Three places in New England: The St. Gaudens in Boston, Common. - Putnam's Camp Redding, Connecticut - The housatonic at Stockbridge (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Michael Tilson Thomas)

20,15 **Fogli d'album**

20,30 **Festival di Salisburgo 1975**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca

IL RATTO DAL SERRAGLIO
Singspiel in tre atti di Gottlieb Stephanie
Riduzione da Christoph Friedrich Bretzner
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**

Selim, Pascià	Kurt Heintel
Costanza	Margaret Price
Blondchen	Sona Ghazarian
Belmonte	Werner Hollweg
Pedrillo	Gerhard Unger
Osmino	Fernando Corena

Direttore **Leif Segerstam**
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Maestro del Coro Walter Hagen-Groll
(Ved. nota a pag. 67)
— Nell'intervallo (ore 22,20 circa):
IL GIORNALE DEL TERZO
Al termine: Chiusura

radio

lunedì 25 agosto

IX|C

calendario

IL SANTO: S. Luigi.

Altri Santi: S. Genesio. S. Patrizia, S. Gregorio.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,45 e tramonta alle ore 20,25; a Milano sorge alle ore 6,38 e tramonta alle ore 20,20; a Trieste sorge alle ore 6,20 e tramonta alle ore 20,02; a Roma sorge alle ore 6,31 e tramonta alle ore 20,01; a Palermo sorge alle ore 6,33 e tramonta alle ore 19,52; a Bari sorge alle ore 6,14 e tramonta alle ore 19,42.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1900, muore a Weimar il filosofo Federico Nietzsche.

PENSIERO DEL GIORNO: Si deve sperimentare sempre, l'esperienza non finisce mai, e finalmente non c'è più il tempo di applicare ciò che si è sperimentato. (Friedrich Rückert).

Il maestro Zubin Mehta dirige l'Orchestra Filarmonica di Israele nel concerto che va in onda dal Festival di Salisburgo 1975 (ore 20,30, Terzo)

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. **0,06 Musica per tutti:** Controluce, Belle hermose, Per una donna donne, Un diadema di ciliege, Raffaelle, Clair, Cathedral, D. F. Aubert: Ouverture da « Il domino nero », Dicitencello vuje, Occhi rossi, Storia d'amore, Limelight. **1,06 Colonna sonora:** The apartment, Here's to you da « Sacco e Vanzetti », No il caso è felicemente risolto, I colori di dicembre da « A Venezia un dicembre rosso shocking », Music in the dark, Roy colt. **1,36 Acquarello italiano:** Monica delle bambole, Giovane cuore, Dove curve il fiume, Ultime foglie, Piccola donna, Gimkane. **2,06 Musica sinfonica:** P. Tchaikovsky: Suite n. 1 dal balletto « Schiaccianoci » op. 71: Ouverture miniatura - Marcia - Danza di Fata Confetto - Danza russa - Danza araba - Danza cinese - Danza dei flauti - Valzer dei fiori. **2,36 Sette note intorno al mondo:** Mas que nada, High heel sneakers, Blues for Bobby, Funky Mary, What a wonderful day, Sparrow, Bourrée. **3,06 Invito alla musica:** The day you came along, Buonanotte Elise, This guy's in love with you, Io si, Rancho fundo, Belle che balli, Jenifer Juniper. **3,36 Antologia operistica:** G. Verdi: Macbeth: Atto 4°: « Una macchia è qui tuttora »; G. Rossini: L'italiana in Algeri: Atto 2°: « Pensa alla Patria ». **4,06 Orchestre alla ribalta:** Oh oui je suis bien, Straordinariamente, Dedicated to the one I love, Old Bond Street, In stile moderno, Goodbye, Le rendez vous. **4,36 Successi di ieri ritmi di oggi:** Un jour un enfant, Una nuvola bianca, Capinera, Clear, Guarda che luna, Non credere, Charlot. **5,06 Fantasia musicale:** Without her, Chiedi di più, La Peppina, Amici mai, Quando m'innamoro, Piccolo amore mio, Beat trumpet. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Fiuta's melody, Waitin' for Benny, Minha saudade, Angelo mio, Mare in Alessio, Il fiume corre a l'acqua va, Ogie, Beat 700, Ben Casey.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa **Messa latina. 8 e 13 1ª e 2ª Edizione di: « 6983555,** Speciale Anno Santo, una Redazione per voi », programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: **13 « Studio A »,** programma di musica leggera in stereo - Kai Warner, Edmundo Ros e Orch., Pino Calvi al pianoforte). **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani:** Notiziario Vaticano - « Le nuove frontiere della Chiesa », di Gennaro Angiolino - « Istantanee sul cinema », di Bianca Sermonti - « Mane nobiscum », di Mons. Fiorino Tagliaferri (su FM: **20 « Studio A »,** programma di musica classica in stereo - Musica da film, musica jazz, musica da camera). **20,30** Aus dem Vatikan. **21,30** Ojcowie Kosciola o Pismie Swietym. **21,45 S. Rosario. 22** Notizie in francese, inglese, spagnolo. **22,15** Les Français à Rome. **22,30** News from the Vatican. **22,45** Incontro della sera: Notizie - Conversazione - « Momento dello Spirito », di P. Giuseppe Bernini: « L'Antico Testamento » - Ad Iesum per Mariam. **23,15** Revista de Imprensa. **23,30** Una peregrinacion singular. **24** Notturno per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Franz Joseph Haydn: Minuetto e La Caccia, dalla Sinfonia n. 73 in re maggiore « La caccia » (« Little Orchestra » di Londra diretta da Leslie Jones) ◆ *Ildebrando Pizzetti:* La Pisanelle: Danze basse dello sparviero (Orchestra della Suisse Romande diretta da Lamberto Gardelli) ◆ *Felix Mendelssohn-Bartholdy:* Finale: Allegro vivacissimo, dalla Sinfonia n. 3 « Scozzese » (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Johannes Brahms: Scherzo: Allegro non troppo, dal « Sestetto n. 2 in sol maggiore » per archi (Pina Carmirelli e Toth John, violini; Philip Naegel e Caroline Levine, viole; Fortunato Arico e Dorothy Reichenberger, violoncelli) ◆ *Carl Maria von Weber:* Momento capriccioso, per pianoforte (Pianista Hans Kahn) ◆ *Frederick Delius:* A song before sunrise (Un canto prima dell'alba) (Orchestra « Royal Philharmonic » diretta da Thomas Beecham) ◆ *Nicolò Paganini:* Finale: Rondò, dal « Concerto n. 1 in re maggiore », per violino e orchestra (Violinista Itzhak Perlman - Orchestra « Royal Philharmonic » diretta da Lawrence Forster)

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (III parte)
Engelbert Humperdinck: Hansel und Gretel: Cavalcata delle streghe (Orchestra New Symphony diretta da Alexander Gibson) ◆ *Richard Wagner:* Tannhäuser: Marcia (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

7,23 Secondo me
Programma giorno per giorno condotto da **Ubaldo Lay**
Regia di **Riccardo Mantoni**

7,45 STRUMENTI IN LIBERTA'

8 — GIORNALE RADIO

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

9 — VOI ED IO
Un programma musicale in compagnia di **Mario Maranzana**

11,10 COUNTRY AND WESTERN

11,30 E ORA L'ORCHESTRA!
Un programma con le Orchestre di musica leggera di Roma e di Milano della Radiotelevisione Italiana dirette da **Tony Scott, Vince Tempera, Gianni Safred, Mario Bertolazzi, William Galassini**
Testi di **Giorgio Calabrese**
Presenta **Enrico Simonetti**

— *Crèm Caramel Cammeo*

12 — GIORNALE RADIO

12,10 TUTTO E' RELATIVO
Ipotesi di radio-show perfetto tracciata da **MARCELLO MARCHESI** e tentata da **ORAZIO ORLANDO** con **Armando Bandini, Sandro Merli** e **Angiolina Quinterno**
Regia di **Giorgio Bandini**

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Lello Luttazzi presenta:
Hit Parade
(Replica del Secondo Programma)

— *« Noi » deodorante*

14 — Giornale radio

14,05 Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice presentano:
ERAVAMO COSI'
Storie, voci, personaggi, oggetti, canzoni quarant'anni dopo
Un programma di **Carlo Scaringi** e **Sergio Trinchero**
Regia di **Marco Lami**

14,40 GIUSEPPE MAZZINI
di **Tito Benfatto** e **Gian Piero Bona**
Compagnia di prosa di Torino della RAI
1ª puntata

Mazzini	Raoul Grassilli
Giovanni Ruffini	Gianfranco Ombuen
Jacopo Ruffini	Emilio Cappuccio
De Geneys	Oreste Rizzini
Un capitano	Angelo Bertolotti
Maria Mazzini	Anne Caravaggi
Giacomo Mazzini	Lucio Rama
Torre	Santo Versace
Doria	Iginio Bonazzi
Marianna	Olga Fagnano
Carlo Felice	Carlo Enrici
Il commissario Pratolongo	Eligio Irato

ed inoltre: Emilio Bonucci, Paolo Faggi, Antonio Lo Fero
Regia di **Massimo Scaglione**
(Registrazione)

— *Invernizzi Formaggino Milione*

15 — Riccardo Bertoncelli e **Massimo Villa** presentano:
PER VOI GIOVANI
Allestimento di **Grazia Coccia**

16 — Il girasole
Programma mosaico a cura di **Flaminio Bollini** e **Vincenzo Romano**
Regia di **Marco Lami**
(Replica)

17 — Giornale radio

17,05 fffortissimo
sinfonica, lirica, cameristica
Presenta **CARLO DE INCONTRERA**

17,40 ALLEGRAMENTE IN MUSICA

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sandra Milo presenta:
NIENTE APPLAUSI, PER FAVORE
Un programma di **Elena Greco** con **Ave Ninchi**
Regia di **Carlo Raglionieri**

20 — C'ERANO UNA VOLTA: GLEN MILLER, BILLIE HOLLIDAY, DUKE ELLINGTON E TANTI ALTRI

21,05 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

21,50 I PROTAGONISTI
a cura di **Michelangelo Zurletti**
Clavicembalista: **RALPH KIRKPATRICK**
(Replica)

22,20 ORNELLA VANONI presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di **Giorgio Calabrese**
Regia di **Armando Adolgiso**

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte
Al termine: Chiusura

I|13268

Carlo Enrici (ore 14,40)

2 secondo

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Carla Macelloni**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Riccardo Cocciante, Aulelha-Zeppa e Nini Rosso**
— *Invernizzi Formaggino Milione*

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

8,55 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
G. Donizetti: La favorita: « Ah, mio bene » (F. Barbieri, msopr.; G. Raimondi, ten. - Orch. Sinf. della RAI dir. A. Questa) ◆ *G. Verdi:* Simon Boccanegra: « Il lacerato spirito » (Ba. C. Siepi - Orch. del'Accademia di Santa Cecilia dir. A. Erede) ◆ *R. Wagner:* Lohengrin: « Einsam in trüben Tagen » (Sopr. G. Janowitz - Orch. dell'Opera tedesca di Berlino dir. F. Leitner) ◆ *G. Donizetti:* Poliuto: « Ah, fuggi da morte orribil » (M. Benetti, sopr.; G. Lauri Volpi, ten. - Orch. Sinf. di Roma dir. G. D'Angelo)

9,30 **Florence Nightingale**
Originale radiofonico di **Livia Livi**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
1° episodio
Florence Nightingale — Ileana Ghione
Fanny Nightingale, madre di Florence — Evi Maltagliati
Parthenope Nightingale, detta Parthe, sorella di Florence — Graziella Galvani
William Nightingale, padre di Florence — Cesare Polacco
Richard Monckton Milles, poeta e baronetto — Franco Graziosi
Lord Palmerston — Franco Luzzi
Un giovanotto — Gianni Bertoncin
Una cameriera — Grazia Radicchi
Un cameriere — Vivaldo Matteoni
Lo speaker — Franco Leo
Due vecchie signore — Lina Acconci, Wanda Pasquini
Regia di **Gian Domenico Giagni**
(Registrazione)
— *Invernizzi Formaggino Milione*

9,50 **CANZONI PER TUTTI**

10,24 **Corrado Pani presenta**
Una poesia al giorno
IN RICORDO DI MARIA A.
di Bertolt Brecht
Lettura di **Giulio Bosetti**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Tutti insieme, d'estate**
Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata sotto il sole?
Programma condotto da **Stefano Sattaflores** con la regia di **Orazio Gavioli**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

13,30 Giornale radio

13,35 **Due brave persone**
Un programma di **Cochi** e **Renato**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Patillo: Miraga (Santana) • *Creatore-Ketelbey-Weiss-Peretti:* Take my heart (Jacky James) • *Crewe-Nolan:* Lady Marmelade (Labelle) • *King-Glick:* Stand by me (John Lennon) • *Davoli-D'Aversa:* Mille volte donna (Daniela Davoli) • *Kerr-English:* Mandy (Barry Manilow) • *Bergamini-Nicolucci-Gabrici:* Don Diego de Puerto Corsini (La vera Romagna) • *Carrus:* Per un momento (Gruppo 2001)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — IL CANTANAPOLI

15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **CARARAI**
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
con **Anne Leonardi** e **Folco Lucarini**
Regia di **Giorgio Ciarpaglini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,35 **STASERA MUSICAL**
Renato Rascel presenta:
Il giorno della tartaruga
di **Garinei, Giovannini** e **Rascel**
con **Delia Scala** e **Renato Rascel**
Un programma di **Alvise Sapori**
(Replica)

18,30 **Giornale radio**

18,35 **Discoteca all'aria aperta**
Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido** e **Maurizio De Angelis**

19,30 **RADIOSERA**

19,55 **Andrea Chénier**
Opera in quattro atti di Luigi Illica
Musica di **UMBERTO GIORDANO**
Andrea Chénier — Franco Corelli
Carlo Gérard — Mario Sereni
La Contessa di Coigny — Luciana Moneta
Maddalena di Coigny — Antoniette Stella
La mulatta Bersi — Stefania Malegù
Roucher — Giuseppe Modesti
Il sanculotto Methieu detto « Pòpulus » — Paolo Montarsolo
Madelon — Anna Di Stasio
Un « Incredibile » — Piero De Palma
Il romanziere — Dino Mantovani
L'abate — Piero De Palma
Schmidt, Il maestro di casa Dumas — Paolo Pedani
Fouquier Tinville — Giuseppe Modesti
Direttore **Gabriele Santini**
Orchestra e Coro del « Teatro dell'Opera » di Roma
Maestro del Coro Gianni Lazzari
(Ved. nota a pag. 66)

21,55 LE CHITARRE DI BADEN POWEL E DI IRIO DE PAULA

22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare

22,55 **L'uomo della notte**
Divagazioni di fine giornata.

23,29 Chiusura

Delia Scala (ore 17,35)

3 terzo

8,30 **Children's Corner**
Georges Bizet: Jeux d'enfants (op. 22) (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Roberto Benzi) ◆ *Aaron Copland:* Le chat et la souris (scherzo umoristico) (Pianista Varda Nishry) ◆ *Modesto Mussorgski:* Il maggiolino, n. 3 da « La camera dei bambini » (Ingeborg Hallstein, soprano; Norman Shetler, pianoforte) ◆ *Gabriel Fauré:* Barcausa op. 16 (Nora Grumlikova, violino; Jaroslav Kolar, pianoforte) ◆ *Franz Liszt:* Die Forelle (La trota) (trascrizione da un tema del Quintetto in la maggiore op. 114 « La trota » di Schubert) (Pianista Jorge Bolet) ◆ *Henri Dutilleux:* Blacbird (da « Les contemporains série 2 ») (Pianista Varda Nishry)

9 — **Benvenuto in Italia**

9,30 **Concerto di apertura**
Robert Schumann: Fantasiestücke op. 12: Des Abends - Aufschwung - Warum? - Grillen - In der Nacht - Fabel - Traumeswirren - Ende vom Lied (Pianista Dinorah Varsi) ◆ *Sergei Rachmaninov:* Sonata in sol minore op. 19, per violoncello e pianoforte: Lento, Allegro moderato - Allegro scherzando - Andante - Allegro mosso (Paul Tortelier, violoncello; Aldo Ciccolini, pianoforte)

10,30 **Pagine rare di Beethoven**
Ludwig van Beethoven: 12 Variazioni in sol minore su un tema del « Giuda Maccabeo » di Haendel (Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Massimo Amfitheatrof, violoncello); Due arie vocali: « Ma tu tremi, o mio tesoro » (Soprano Angelica Tuccari - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Pierre Dervaux); « Per pietà non dirmi addio » (Soprano Régine Crespin - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Thomas Schippers); Sinfonia in do maggiore detta « di Jena » (attribuzione) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Aldo Ceccato)

11,40 **Le stagioni della musica: il Barocco**
Michelangelo Rossi: Toccata n. 1 in do minore (Clavicembalista Andrei Volkonski) ◆ *Attilio Ariosti:* Sonata n. 3 per viola e basso continuo, dalle « Sei lezioni per viola d'amore » (Karl Stumpf, viola d'amore; Zuzana Ruzickova, clavicembalo; Josef Prazak, violoncello) ◆ *Francesco Cavalli:* Magnificat, per soli, coro e orchestra (Rev. di Riccardo Nielsen) (Wilma Vernocchi, soprano; Luisella Ciaffi Ricagno, mezzosoprano; Ennio Buoso, tenore; Robert Amis El Haga, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Giulio Bertola)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Salvatore Allegra
Messa da concerto, per soprano, coro a due voci virili e orchestra (Soprano Elvira Italiano Maiorca - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro « Palestrina » diretti da Salvatore Allegra - Maestro del Coro Pio Fernandez); Suite mediterranea, da « L'isola degli incanti » (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Salvatore Allegra)

13 — **La musica nel tempo**
LA CONDIZIONE UMANA MODERNA: L'INDIVIDUALISMO IN SCIOSTAKOVIC
di **Gianfranco Zàccaro**
Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 4 in do minore op. 43: Allegretto poco moderato - Moderato con moto - Largo, Allegretto (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kirill Kondrascin)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **Interpreti di ieri e di oggi: QUARTETTO BUSCH e QUARTETTO ITALIANO**
Franz Schubert: Quartetto in re minore op. postume (Quartetto Busch: Adolf Busch e Gosta Andreas, violini; Paul Doktor, viola; Herman Busch, violoncello) ◆ *Robert Schumann:* Quartetto in la minore op. 41 n. 1 (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

15,30 **Pagine rare della vocalità**
Wolfgang Amadeus Mozart: « Vorrei spiegarvi, o Dio », K. 418 (Soprano Ilse Hollweg - Orchestra « Wiener Symphoniker » diretta da Bernhard Paumgartner) ◆ *Ludwig van Beethoven:* « Ah! perfido », scene e aria op. 65 (Soprano Birgit Nilsson - Orchestra « Wiener Symphoniker » diretta da Ferdinand Leitner)

16 — **Musiche di cerimonie e di corte**
Giovanni Battista Lulli: Symphonies pour le coucher du Roi (Orchestra da camera « Collegium Musicum » di Parigi diretta da Roland Douatte) ◆ *Georg Friedrich Haendel:* Feuerwerkmusik (Complesso di strumenti a fiato diretto da August Wenzinger) ◆ *Franz Joseph Haydn:* Sinfonia n. 45 in fa diesis minore « Gli Addii » (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 **MUSICA, DOLCE MUSICA**

17,40 **Antonio Vivaldi**
« La Stravaganza », 12 Concerti op. 4 per violino e orchestra: Concerto n. 10 in do minore (Violinista Carmel Kaine); Concerto n. 11 in re maggiore - Concerto n. 12 in sol maggiore (Violinista Alan Lovedsy) (Orchestra della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner)

18,10 Fogli d'album

18,30 **Il disco in vetrina**
Franz Joseph Haydn: Trio in sol maggiore, per violino, viola e violoncello (Thomas Brandis, violino; Siegbert Ueberchaer, viola; Wolfgang Boettcher, violoncello) ◆ *Ludwig van Beethoven:* Trio in re maggiore, per pianoforte, violino e violoncello (dalla « Sinfonia n. 2 op. 36) (Eckart Besch, pianoforte; Thomas Brandis, violino; Wolfgang Bottcher, violoncello)
(Dischi « Archiv »)

19,15 **XVIII LUGLIO MUSICALE A CAPODIMONTE**
Concerto Sinfonico
Direttore
GABRIO GANDINI
Pianista **Pietro Spada**
Wolfgang Amadeus Mozart: Il ratto dal serraglio: Ouverture K. 384 ◆ *Antonio Salieri:* Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Revisione di Giovanni Carli Ballola): Allegro moderato - Adagio - Tempo di minuetto ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Sinfonia in do maggiore K. 338 con Minuetto K. 409: Allegro vivace - Andante con moto - Minuetto - Finale (Allegro vivace)
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

20,15 **Fogli d'album**

20,30 **Festival di Salisburgo 1975**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI ISRAELE
diretto da **ZUBIN MEHTA**
Violinista **Itzhak Perlman**
Arnold Schönberg: Variazioni per orchestra op. 31 ◆ *Felix Mendelssohn-Bartholdy:* Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegro molto vivace ◆ *Antonin Dvorak:* Sinfonia n. 7 in re minore op. 70: Allegro maestoso - Poco adagio - Scherzo (Vivace) - Finale (Allegro con fuoco)
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
IL GIORNALE DEL TERZO
Al termine: Chiusura

radio

martedì 26 agosto

calendario

IL SANTO: S. Alessandro.

Altri Santi: S. Zefirino, S. Raimondo, S. Adriano, S. Giovanne Elisabetta Bichier.

Il sole aorge e Torino alla ora 6,46 e tramonta alle ore 20,23; a Milano aorge alle ore 6,39 e tramonta elle ore 20,18; s Trieate aorge ella ore 6,21 e tramonta alle ore 20,00; e Rome aorge elle ore 6,32 e tramonte alle ore 19,59; e Pelermo aorge alle ore 6,33 e tremonta alle ore 19,50; e Bari sorge elle ore 6,15 e tramonta alle ore 19,40.

RICORRENZE: In questo giomo, nel 1950, muore a Torino lo ecrittora Cesere Paveee.

PENSIERO DEL GIORNO: Se gli uomini foasero soddiafatti della proprie fortuna come di se atesai, aarebbero le maggior parte felici. (Anonimo).

Adriana Martino è Colombina nell'« Arlecchino » di Busoni (14,30, Terzo)

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali a notiziari trasmassi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. au kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ora 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. **0,06 Musica per tutti:** Coal dolce, La valigia blu, Stardust, Innamorati, The Bees, Signora addio, Concerto d'amore, G. Hsendel: Sarabenda, E. Grenadoa: Danza spegnola in mi minore n. 5 (Andaluaa), Senza titolo, La atanze del sole, This world today is e mesa, Le voce. **1,06 Danze a cori de opere:** H. Berlioz: La dannezione di Feust: Atto 2°: Danza delle silfidi; G. Verdi: La Traviata: Atto 1°: « Libiamo libiamo »; La Traviata: Atto 2°: « Noi aismo zingarelle »; N. Rimski-Korsakov: La fanciulla di neve: Danza degli acrobati; A. Ponchielli: La Gioconda: Atto 1°: « Festel Pane »; B. Smetana: La spose venduta: Atto 3°: Danza dei commedianti; G. Verdi: Rigoletto: « Zitti zitti ». **1,36 Musica notte:** Melodie, Tous les arbrea sont en fleura, Three coins in the fountain, Ode per Soledad, Try to remember, Amore di gioventù, Once in a while. **2,06 Antologia di successi italiani:** Non è un capriccio d'agoato, Cercami, Io tra di voi, Tu si' 'na coea grande, Molis tutto, La noatra canzone, Insieme. **2,36 Musica in celluloide:** Tecnica di un amore, The world is a circle da « Orizzonte perduto », Il Padrino, La Polizia ringrazie, L'essoluto naturale, Anyone da « La moglie del prete », Si, finisce cosi da « L'amica ». **3,06 Giostra di motivi:** Ode to Linda, Frau Schöller, L'abitudine, Danger, Blue Concerto, Monica delle bambole, Ampex. **3,36 Ouvertures e intermezzi da opere:** A. C. Adam: Giralda: Ouverture; P. Mascagni: Guglielmo Ratcliff: Atto 3°: Intermezzo; D. Auber: Fra Diavolo: Ouverture. **4,06 Tavolozza musicale:** Concerto, Snoopy, Io vivo con te, Noi due insiame, Pepper box, Dimmi di no, Frogs. **4,36 Nuove leve della canzone italiana:** Rosa, Dove sei California, Strane fantasie, Noi due... una sera, La parola « Mai », Benedetto chi he inventato l'emore, Visi stanchi. **5,06 Complessi di musica leggera:** Quanto freddo c'è (negli occhi tuoi), Casa popolare, Nel giardino dei lillà, Un regalo para ti, Voglio ridere, Carnival, Penso sorrido e cento. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Monica, Giocherellendo con swing, Guantanemera, April Fools, Love's theme, Amercord, Shopping in the town, Sole meraviglioao

Notiziari in italiano: alla ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alla ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ora 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alla ora 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 8 e 13 1° e 2° Edizione di: « 6983555, Speciale Anno Santo: una Redazione per voi », programma plurilingue a cure di Pierfrenco Pestore (su FM: 13 « **Studio A** », programma di musica leggera in stereo - Al Korvin, The Olive Branch, Il Guardiano dal Fero). **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani:** Notiziario Vaticano - « Religione e Scienze mediche »: « Il progreaeo acientifico a difesa della vita », del prof. Merco Comparetti - « Con i nostri anziani », colloqui di Don Lino Baracco - « Mane nobiscum », di Mons. Fiorino Taglieferri (su FM: **20 « Studio A »**, programme di muaice clessica in stereo - Musica per tutti, Musica d'ispirazione religiosa, I grandi direttori d'orchestra « Yevgeny Svetlenov »). **20,30** Nietzaches Rede « Gott iat tot ». **21,30** Intencje Apostolstwa Modlitwy na wrzesien. **21,45 S. Rosario. 22** Notizie in frenceae, ingleae, apagnolo. **22,15** Lea pygmées da l'Ituri. **22,30** Religioua Events. **22,45** Incontro della aera: Notizie - Conversazione - « Momento dello Spirito », di P. Ugo Vanni: « L'Epistolerio Apoatolico » - Ad leaum per Mariam. **23,15** Pensendo um pouco... hoje falemoa de... **23,30** Cartas a Redio Vaticano. **24** Notturno per l'Europe (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnala orario

MATTUTINO MUSICALE (I parta)
Luigi Boccherini: Musica notturna a Madrid: Ave Merie - Minuetto dei ciechi - Rosario - Gli spegnoli si divertono - Ritirate (Orchestra Sinfonice di Torino della Rediotelevisione Italiena dirstta da Piero Bellugi) ◆ *Alexendar Borodin:* Allegro, della « Sinfonie n. 2 in si minore » (Orchestre Sinfonica dell'URSS diretta de Yevgeny Svetlanov)

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parta)
Meteo Albeniz: Sonete (Zapateado), per chitarra (Chitarriata Lupe de Azpiezu) ◆ *Franz Joseph Haydn:* Divertimento in fa meggiore per due flauti, due fagotti e due corni (London Wind Soloists diretti de Jack Brymer) ◆ *Irving Berlin:* Ninne nanna ruaaa (orchestrazione di Alfredo Caselle) (Orcheatre Sinfonica di Rome delle RAI dirette da Bruno Maderne) ◆ *Frédéric Chopin:* Finele: Rondò vivace, del Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte s orcheetra (Pianiste Dinu Lipatti)

7 — **Giomale radio**

7,10 MATTUTINO MUSICALE (III parte)
Amilcare Ponchielli: La Gioconda: Praludio Atto I (Orchestra Sinfonice della RAI diretta da Antonino Votto) ◆ *Johannes Strauss:* Valzer dell'operetta « Lo zingero berone » (Orchestra Boston Popa diretta da Arthur Fiedler)

7,23 Secondo me
Programma giorno par giorno condotto da **Ubaldo Lay**
Regia di **Riccardo Mantoni**

7,45 STRUMENTI IN LIBERTA'

8 — GIORNALE RADIO
Sui giomali di stamana

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
L'artiate, Un repido per Rome, Le braccia dell'amore, Brividi d'emore, Il tuo mondo di specchi, Ah! L'emmore che ffa fa', Voglia di mere, T'ho voluto bene

9 — VOI ED IO
Un programma musicala in compagnia di **Mario Maranzana**

11,10 Le interviste impossibili
Guido Ceronetti incontra
Pellegrino Artusi
con la partecipaziona di **Mario Scaccia** - Regia di Sandro Saqui
(Replice)

11,35 IL MEGLIO DEL MEGLIO
Dischi tra iari a oggi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma
Attenti a quasti due: **Italo Terzoli** ad **Enrico Vaime**

---

13 — GIORNALE RADIO

13,20 **Lando Buzzanca** presenta:
Sparlando con Lando
Un programma di **Luigi Angelo** con **Gala Germani**
Regia di **Fausto Nataletti**

14 — Giomale radio

14,05 TUTTOFOLK

14,40 GIUSEPPE MAZZINI
di **Tito Benfatto** e **Gian Piero Bona**
Compagnia di prosa di Torino della RAI
2° *puntata*
Mazzini — Raoul Grassilli
La portiara d'albergo — Loredana Savelli
Cottin — Franco Patano
Benedetta — Misa Mordeglia Mari
Il commissario Pratolongo — Eligio Irato
Giacomo Mazzini — Lucio Rama
Maria Mazzini — Anna Caravaggi
Un brigadiere — Ennio Dollfus
Il carceriere Antoniatti — Tony Barpi
Un servo — Paolo Faggi
Regia di **Massimo Scaglione**

— *Invernizzi Formaggino Susanna*

15 — **Riccardo Bertoncelli** e **Massimo Villa** presentano:
PER VOI GIOVANI
Allestimento di **Grazia Coccia**

16 — Il girasole
Programma mosaico
a cura di **Flaminio Bollini** a **Vincenzo Romano**
Regia di **Marco Lami**
(Replice)

17 — Giornale radio

17,05 fffortissimo
sinfonica, lirica, cameristica
Presenta **CARLO DE INCONTRERA**

17,40 Musica in
Presentano **Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solforio**
Ragia di **Cesare Gigli**

— *Cedral Tassoni S.p.A.*

---

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Albo d'oro della lirica
a cura di **Rodolfo Celletti** a **Giorgio Gualerzi**
Soprano **FRIEDA HEMPEL**
Tenore **HERMANN JADLOWKER**
Giacomo Puccini: Tosca: « E lucean la stelle » (Enrico Caruso); Tosca: « E lucean le stelle » (H. Jadlowkar) ◆ *Isouard:* Le billet da loteria: « Nein Ich singe nicht » (F. Hempel) ◆ *Giacomo Meyerbaer:* Gli Ugonotti: « Plus blancha » (H. Jadlowkar) ◆ *Giacomo Puccini:* La Bohème: « Mi chiamano Mimi » (F. Hampal) ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Idomeneo: « Fuor dal mar » (H. Jadlowker) ◆ *Adam:* Toresdor: « Ah, vous dirais ja maman » (F. Hempel) ◆ *Gioacchino Rossini:* Guglialmo Tell: « Asile héréditaire » (H. Jadlowker) ◆ *Vincanzo Bellini:* I Puritani: « Vien diletto » (F. Hampel) ◆ *Goldmark:* Regina di Saba: « Magische Töne » (H. Jadlowkar)
(Raplica)

20,10 LE CANZONISSIME

21 — RITMI DEL SUD AMERICA

21,20 Radioteatro
Le formiche
di **Anna Luisa Meneghini**
Babbo Cicala — Angalo Calabrasa
Mamma Cicala — Giana Pacetti
Cik, loro figlio — Riccardo Cucciolla
Mica, formica — Adriana Parralla
Ros, formica — Maria Teresa Rovere
La madra Regina — Nella Bonora
ed inoltre: Dario Dolci, Flaminia Jandolo, Adriana Jannuccalli, Corrado Lamoglia, Gino Pastelli, Giotto Tempastini, Massimo Turci, Enrico Urbini
Regia di **Guglielmo Morandi**
(Registrazione)

22,05 ANDY BONO E LA SUA CHITARRA HAWAIANA

22,20 DOMENICO MODUGNO prasanta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto par indaffarati, distratti e lontani
Ragia di **Armando Adolgiso**
(Replica)

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

2 secondo

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Isabella Del Bianco**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Tina Turner, Francesco De Gregori e Scott Johnson**
Parton: There'll always be music • *De Gregori:* Piano bar • *Loesser:* A woman in love • *Kristofferson:* Help me make it through the night • *De Gregori:* Bene • *Loewe:* I could have dance all night • *Roatiff:* If you love me • *De Gregori:* Buonenotte fiorellino • *Canfora:* Vorrei che fosse amore • *Dylan:* He belongs to me • *De Gregori:* Rimmel • *Bernstain:* America • *Taylor:* Don't talk now

— *Invernizzi Formaggino Susanna*

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

8,55 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,30 **Florence Nightingale**
Originale radiofonico di **Livia Livi**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
2° episodio
Florence — Ilaria Ghione
Hannah, vecchia governante — Miranda Campa
Fanny — Evi Maltagliati
William — Cesare Polacco
Parthe — Graziella Galvani
Bessie, lavandaia — Renata Negri
Abramo Smith, padre di Bessie — Livio Lorenzon
Le signore Spencer — Lina Bacci
Lord Lovelace — Corrado De Cristofaro
Due signore — Germana Asmundo, Giuliana Corbellini
Regia di **Gian Domenico Giagni**
(Registrazione)

— *Invernizzi Formaggino Susanna*

9,50 **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**

10,24 **Corrado Pani** presenta
Una poesia al giorno
LA MADRE
di **Giuseppe Ungaretti**
Lettura di **Giulio Bosetti**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Tutti insieme, d'estate**
Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata sotto il sole?
Programma condotto da **Stefano Sattaflores** con la regia di **Orazio Gavioli**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Due brave persone**
Un programma di **Cochi** e **Renato**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Lordan-Parro-Zauli: Bella (Capricorn College) • *Raybin:* Take me (Carol Douglas) • *Bourtayre-Claude-Thomas-Modugno:* Piange... il telefono (Domenico Modugno) • *Tagliapietra-Pagliuca:* Sera (Le Orme) • *Conte:* Genova per noi (Bruno Lauzi) • *Cousins:* Where do you go (Strawbs) • *Campoli-Urso:* Anglosaxon woman (Il Rovescio della Medaglia) • *Renis-Mogol-Testa:* Un uomo tra la folla (Placido Domingo) • *Henderson-Peebles:* Happy song (Middle of the Road)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **CANZONI DI IERI E DI OGGI**

15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **CARARAI**
Un programma di musiche, poesia, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
con **Anna Leonardi** e **Folco Lucarini**
Regia di **Giorgio Ciarpaglini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,35 **Gabriella Ferri** presenta:
IL CIRCO DELLE VOCI
Un programma di **Leo Benvenuti** e **Marcello Ciorciolini**
Regia di **Massimo Ventriglia**
(Replica)

— **UN QUARTETTO E TANTA MUSICA**

18,30 **Giornale radio**

18,35 **Discoteca all'aria aperta**
Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido** e **Maurizio De Angelis**

19,30 **RADIOSERA**

19,55 **Supersonic**
Dischi a mach due
Harley: Make me smile (Steve Harley and Cockney Rebel) • *Jean:* Respect (Tabou Combo) • *Logan-Garko:* Byrd of prey (Slot Machine) • *Roonay:* Mighty love man (Black Stash) • *Pagliuca-Tagliapietra:* Sera (Le Orme) • *Hunter-Stevenson-Gaye:* Dancing in the street (Rita Jean Bodine) • *Gnolo-Badstep:* Together (Little Tony) • *Smalls:* Ease on down the road (The Wiz) • *Dalla-Roversi:* Carman colon (Lucio Dalla) • *Linzer-Randell:* Skying in the snow (Wigan's Ovation) • *John-Taupin:* Writing (Elton John) • *Lipari:* Standing room only (Vilo Perry) • *Carrus:* Per un momento (Gruppo 2001) • *Toussaint:* Shoorahl Shoorahl (Betty Wright) • *Chinn-Chapman:* If you think you know how to love me (Smokey) • *Paxton:* Oh, doctor doctor! (Tom Paxton) • *Biriaco:* La valle dei templi (Perigeo) • *Chesnut:* Trouble (Elvis Presley) • *Henley-Frey:* One of these nights (The Eagles) • *San:* Flute'a wind (Jean Paul and Angelique) • *Ziglioli-Guarnieri:* Ci vediamo domani (Gianni Farè) • *Jaspar-Avion-Kluger-Vangarde:* A.I.E. (Black Blood) • *Capuano-Fraser-Meakin:* Life can be an open door (Mario Capuano) • *Johnson:* Roxette (Dr. Feelgood) • *Conte:* Genova per noi (Bruno Lauzi) • *McCoy:* The hustle (Van McCoy and the Soul City Symphony) • *Braunn:* Lonely hearts (Iron Butterfly) • *Macaluso:* Love do me right (Rockin' Horse) • *Townshend-Sanford:* Paradise (Ted Neeley) • *Colombus:* Milky ways (Colombus) • *Whitfield:* Earthquake shake (Undisputed Truth) • *Entwistle:* Mad dog (John Entwistle Ox)

21,19 **DUE BRAVE PERSONE**
Un programma di **Cochi** e **Renato**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)

21,29 **Mario Luzzatto Fegiz** presenta:
Popoff

— *Baby Shampoo Johnson*

22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare

22,50 **L'uomo della notte**
Divagazioni di fine giornata.

23,29 Chiusura

3 terzo

8,30 **Concertino**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variazioni concertante op. 17 per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, violoncello; Jean Fonda, pianoforte) ♦ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Marcia turca, dalla « Sonate in la maggiore n. 11 » (Pianista Ingrid Haebler) ♦ *Gregor Dinicu:* Hora Staccato (trascrizione di Jascha Heifetz) (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) ♦ *Claude Debussy:* Danse (Tarantella styrienne) (Pianista Noël Lee) ♦ *Charles Gounod:* Ave Maria (Birgit Nilsson, soprano; Aka Leven, organo ♦ *Joaquin Rodrigo:* Sarabande per chitarra (Chitarrista Andrea Segovia)

9 — **Benvenuto in Italia**

9,30 **Concerto di apertura**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. 112 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm) ♦ *Frédéric Chopin:* Variazioni su « Là ci darem la mano », di Mozart op. 2 (Pianista Claudio Arrau - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Eliahu Inbal) ♦ *Piotr Ilijch Ciaikowski:* Suite n. 4 in sol maggiora op. 61 « Mozartiana » (Hugh Bean, violino; Colin Bradbury, clarinetto - Orchestra « New Philharmonia » diretta da Antal Dorati)

10,30 **Pagine rare di Beethoven**
Ludwig van Beethoven: Le rovine di Atene, musiche di scena op. 113 per il dramma di August von Kotzebue (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Vittorio Gui - M° del Coro Roberto Goitre); Duetto in fa maggiore, per violino e violoncello: Allegro affettuoso - Aria, Larghetto - Rondò (Felix Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello)

11,30 La letteratura dialettale napoletana nel Settecento
Conversazione di Barbara D'Onofrio

11,40 **Capolavori del Settecento**
Georg Philipp Telemann: Ouverture in do maggiore, per due flauti, due oboi, due fagotti, archi e cembalo, « Wassermusik Hamburger ebb und fluht »: Ouverture - Sarabanda - Bourrée - Loura - Gavotte - Arlequinade (Schola Cantorum Basiliensis diretta da August Wenzinger) ♦ *Francesco Antonio Bonporti:* Concerto in re maggiore op. 11 n. 8, per archi e cembalo: Allegro - Largo - Allegro vivace (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Carlo Maria Giulini)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Marcello Abbado: Quindici Poesie T'Ang, per voce di mezzosoprano, flauto, oboe, violoncello e pianoforte (Alice Gabbai, mezzosoprano; Nicola Samale, flauto; Gianfranco Pardelli, oboe; Donna Magendanz, violoncello; Piero Guarino, pianoforte) ♦ **Carlo Jachino:** Sei piccoli pezzi dodecafonici: Adagio - Invenzione a tre voci - Barcarola - Novelletta - Romanza - Finale (Pianista Lya De Barberiis)

---

13 — **La musica nel tempo**
TRE MUSICISTI SULLE SPIAGGE LIGURI
di **Edward Neill**
Edward Elgar: Alassio, ouverture (Orch. Sinf. di Londra dir. G. Weldon) ♦ *Hugo Alfven:* Allegro con brio - Andante - Allegro con brio, dalla « Sinfonia n. 3 in mi maggiore op. 23 » (Orch. Filarm. di Stoccolma dir. Nils Grevillius) ♦ *Alexander Scriabin:* Il poema dell'estasi op. 54 (Orch. Sinf. di Houston dir. Leopold Stokowsky)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **Arlecchino**
ovvero **Le finestre op. 50**
Capriccio teatrale in un atto
Testo e musica di **FERRUCCIO BUSONI**
(Versione italiana di Vito Levi)
Arlecchino — Giorgio Gusso
Colombina — Adriana Martino
Leandro — Petre Munteanu
L'Abate Cospicuo — Rolando Panerai
Ser Matteo dal Sarto — Giuseppe Valdengo
Il dottor Bombasto — Paolo Montarsolo
Direttore **Ferruccio Scaglia**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

15,30 **Il disco in vetrina**
Musiche di Johann Joachim Quantz - Franz Joseph Haydn - Karl Ditters von Dittersdorf (Dischi **Telefunken**)

16,20 **Musica e poesia**
Ludwig van Beethoven: An die ferne geliebte op. 98, su testo di Alois Jeitteles (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jörg Demus, pianoforte) ♦ *Gustav Mahler:* Lieder eines fahrenden gesellen, su testo di Gustav Mahler (Mezzosoprano Christa Ludwig - Orchestra « Philharmonia » diretta da Adrian Boult)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 **Piccolo trattato degli animali in musica**
Testo, realizzazione musicale e regia di **Gian Luca Tocchi**
5ª trasmissione: « Gli amici dell'uomo fra i quali il somaro e il porco tanto simili al loro padrone »

17,40 **Jazz oggi** - Programma presentato da Marcello Rosa

18,05 **LA STAFFETTA**
ovvero « Uno sketch tira l'altro »
Regia di **Adriana Parrella**

18,25 **Dicono di lui**
a cura di Giuseppa Gironda

18,30 **Donna '70**
Flash sulla donna degli anni Settanta
a cura di Anna Salvatore

18,45 **Pagine organistiche**
César Franck: Corale n. I in mi maggiore (Organista Gianfranco Spinelli) ♦ *Marco Enrico Bossi:* Tema con variazioni op. 115 (Organista Fernando Germani)

19,15 **Concerto della sera**
François Joseph Gossec: Sinfonia in re maggiore « Pastorella »: Adagio, Allegro - Andante - Minuetto - Allegro (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Bellugi) ♦ *Frank Martin:* Concerto per 7 strumenti a fiato, timpani, percussione e archi: Allegro - Adagietto - Allegro vivace (Solisti e Orchestra della Suisse Romande diretti da Ernest Ansermet) ♦ *Aaron Copland:* Appalachian spring, balletto per Martha, suite (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Henry Lewis)

20,15 **XII FESTIVAL INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROYAN**
Michael Levinas: Musiques et Musiques (1974-75) (Orchestra Nazionale di Francia diretta da Cristobal Halffter) ♦ *Alain Moëne:* Kemma (1972) ♦ *Francisco Zumaqué:* Cumbiambe (1974-75): Andante (Cancion) - Moderato (Orchestra da Camera di Radio France diretta da Jean-Claude Casadesus) (Registrazioni effettuate il 24 e 26 marzo 1975 da Radio France)

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**

21,30 **L'ARTE DEL DIRIGERE**
a cura di **Mario Messinis**
« Wilhelm Furtwaengler »
Settima trasmissione
(Replica)
Al termine: Chiusura

Fernando Germani (ore 18,45)

radio

mercoledì 27 agosto

calendario

IL SANTO: S. Monica e Cesario.

Altri Santi: S. Aronzio, S. Sabiniano, S. Rufo, S. Onorato.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,47 e tramonta alle ore 20,21; a Milano sorge alle ore 6,41 e tramonta alle ore 20,16; a Trieste sorge alle ore 6,22 e tramonta alle ore 19,58; a Roma sorge alle ore 6,33 e tramonta alle ore 19,58; a Palermo sorge alle ore 6,34 e tramonta alle ore 19,49; a Bari sorge alle ore 6,16 e tramonta alle ore 19,39.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1850, nasce a Bologna lo scienziato Augusto Righi.

PENSIERO DEL GIORNO: E' per la vita come per le vie: la più breve è ordinariamente la più sudicia; e la più bella la più lunga. (Bacon).

Le canzoni di Gianni Nazzaro, insieme con quelle di Anna Identici e Armando Sciascia, danno il buongiorno ai radioascoltatori (ore 7,40, Secondo)

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. **0,06 Musica per tutti:** La gente e me, Eye level, Roma e settembre, Ciribiribin, Fai tornare il sole, Happines is me and you, Marina, A. Borodin: Danze Polovesiane da « Il Principe Igor », Concerto d'amore, Live and let die, Long train running, Punto final, Three coins in the fountain, Chérie chérie. **1,06 Bianco e nero ritmi sulla tastiera:** The frog, Mountain greenery, Let's fall in love, Put your hand in the hand, Ode to Billy Joe, Freneal, Clair. **1,36 Ribalta lirica:** E. Humperdink: Hansel und Gretel: Preludio; F. Cilea: Adriana Lecouvreur: Atto 1°: « Ecco il monologo »; G. Puccini: Turandot: Atto 3°: « C'era negli occhi tuoi »; C. Gounod: Mireille: Atto 2°: « La Brise est douce » (Chanson de Magali). **2,06 Sognismo in musica:** Moonlight serenade, Let me try again, Again, Non gioco più, Tramonto, Io domani, Concerto per una voce. **2,36 Palcoscenico girevole:** The cascadas, Grazie alla vita, Danny Boy, Country clib, E dormi pupo dorce, Little green train, Pineapple rag, Wendy. **3,06 Concerto in miniatura:** N. Paganini: Dalla « Sonata per chitarra » Andantino variato; G. Tartini: Sonata in sol minore per violino e continuo « Il trillo del diavolo »: Larghetto affettuoso - Allegro - Grave; Allegro assai. **3,36 Ribalta internazionale:** Don't you worry about a thing, La valigia blu, Mr. Bojangles, Free as the wind, Liberaçao, You're so vain. **4,06 Dischi in vetrina:** Marianna, La strada del perdono, Viaggio con te, Lascia perdere il violino, Canta y se feliz, Capri Capri, Lady Anna. **4,36 Sette note in allegria:** Torte in faccia, Frangipane Antonio, Borsalino theme, Radetzky march, Stepping stone, Corazón, Mazurka innamorata, Tipi tipitin, Open all night. **5,06 Motivi del nostro tempo:** Roma capoccia, E mi manchi tanto, Lisa Lisà, Ricordi a poi, Minuetto, Mi esplodevi nella mente. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Amarcord, Dancing in the dark, Cielo alto, Sleepy shores, Sanford & son theme, Airport love theme, Up up and away, Love's theme.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 8 e 13 1° e 2° Edizione di: « 6983555, Speciale Anno Santo: una Redazione per voi », programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: 13 « **Studio A** », programma di musica leggera in stereo - The Five Lords, Puccio Roelens e Orch., Bert Kaempfert e Orch.). **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani:** Notiziario Vaticano - Santuari d'Europa, di Riccardo Meleni: « La Madonna delle Grazie, di Crema » - « I Papi degli Anni Santi » di Don Mario Capodicasa - « Mane nobiscum », di Mons. Fiorino Tagliaferri (su FM: **20 « Studio A »**, programma di musica classica in stereo - Novità discografiche « EMI », La musica del balletto, Gli strumenti «Organo»). **20,30** Nietzsches Rede « Gott ist tot ». **21,30** W dobie illuminizmu 1750-1775. **21,45 S. Rosario. 22** Notizie in francese, inglese, spagnolo. **22,15** Paroles du Souverain Pontife. **22,30** Meet Pope Paul. **22,45** Incontro della sera: Notizie - Conversazione - « Momento dello Spirito », di P. Pasquale Magni: « I Padri della Chiesa » - Ad Iesum per Mariam. **23,15** Audiencia geral da semana. **23,30** Audiencia general del Papa. **24** Notturno per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, per orchestra d'archi: Allegro vivace - Andante - Presto (Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur) ◆ *Giuseppe Martucci:* Notturno (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Tito Petralia) ◆ *Piotr Ilijch Ciaikowski:* Finale: Allegro con fuoco, dalla « Sinfonia n. 4 in fa minore » (Orchestra « London Symphony » diretta da George Szell)

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Luigi Boccherini: Quartettino in re maggiore: Andantino - Minuetto (Allegro) (Quartetto Steinhoffer) ◆ *Jules Massenet:* Il Cid: Balletto (Castigliana - Andalusa - Aragonese - Mattinata - Catalana - Madrilena - Navarrese) (Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Jean Martinon)

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (III parte)

Franz Joseph Haydn: Sei danze tedesche (Orchestra della « Academy of St Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ◆ *Antonio Smareglia:* Pittori fiamminghi, Preludio (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Tito Petralia)

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da **Ubaldo Lay**
Regia di **Riccardo Mantoni**

7,45 STRUMENTI IN LIBERTA'

8 — GIORNALE RADIO
Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Mogol-Battisti: Il mio canto libero (Lucio Battisti) • *Lerici-Ferrio:* Non gioco più (Mina) • *Baratta-Carrisi-Meriano:* *Quel poco che ho* (Al Bano) • *Minghi-Vianello:* Noi non moriremo mai (I Vianella) • *Cioffi-Merigliano-Buonafede:* Casarella 'e piscatore (Gloria Christian) • De *Angelis-Dalla:* Sulla rotta di Cristoforo Colombo (Lucio Dalla) • *Daiano-Soffici:* Buio in paradiso (Caterina Caselli) • *Rastelli-Olivieri:* Tornerai (Franck Pourcel)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di **Mario Maranzana**

11,10 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Attenti a questi due: **Italo Terzoli** ed **Enrico Vaime**

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Il fascino indiscreto dell'estate

con **Rosanna Schiaffino** e **Aldo Giuffrè**
Testi di **Maurizio Costanzo** e **Umberto Simonetta**
Regia di **Gennaro Magliulo**

14 — Giornale radio

14,05 TUTTOFOLK

14,40 GIUSEPPE MAZZINI

di **Tito Benfatto** e **Gian Piero Bona**
Compagnia di prosa di Torino della RAI
3a puntata

Carlo Felice — Carlo Enrici
Il commissario Pratolongo — Eligio Irato
Il carceriere Antonietti — Tony Barpi
Mazzini — Raoul Grassilli
Giacomo Mazzini — Lucio Rama
Maria Mazzini — Anna Caravaggi
Marchetti — Marcello Mandò
Giovanni Ruffini — Gianfranco Ombuen
Modena — Ruggero De Daninos
Carlo Alberto — Giulio Oppi
Un gesuita — Gino Lavagetto
Giuditta Sidoli — Ileana Ghione

Il tipografo Dufort — Oreste Rizzini
Un gendarme — Ferruccio Casacci
ed inoltre Irene Aloisi e Paolo Faggi
Regia di **Massimo Scaglione**

— *Invernizzi Tostine*

15 — Riccardo Bertoncelli e **Massimo Villa** presentano:

PER VOI GIOVANI

Allestimento di **Grazia Coccia**

16 — Il girasole

Programma mosaico
a cura di **Flaminio Bollini** e **Vincenzo Romano**
Regia di **Marco Lami**
(Replica)

17 — Giornale radio

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica
Presenta CARLO DE INCONTRERA

17,40 Musica in

Presentano **Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solforio**
Regia di **Cesare Gigli**

— *Cedral Tassoni S.p.A.*

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 IL DISCO DEL GIORNO

Selezione di novità della discografia classica
Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto, Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, Più andante, Allegro non troppo ma con brio (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rafael Kubelik)
(Disco **Decca**)

20,10 Revival Anni 30

Presentazione di **Ruggero Jacobbi** e **Paolo Poli**

Qui dormì Giorgio Washington

di **George Kaufman** e **Moss Hart**
Traduzione di Paola Ferroni
Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Newton Fuller — Franco Volpi
Annabelle, sua moglie — Lina Volonghi
Madge, loro figlia — Marika Spada
Steve Waldridge, fidanzato di Madge — Alberto Lionello
Il fattore Kimber — Giorgio Piamonti
Lo zio Stanley — Fernando Farese
Raymond, ragazzo pestilenziale — Edoardo Betti
Katie — Wanda Pasquini
Esther — Giuliana Corbellini
La signora Douglas — Dori Cei
Il signor Prescott — Franco Luzzi
Clayton Evans — Corrado Gaipa
Rena, sua moglie — Renata Negri
Legget — Corrado De Cristofaro
Tommy — Franco Sabani
Sue — Mariella Finucci

Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)

22 — UN PIANOFORTE E UNA CHITARRA: OSCAR PETERSON E WES MONTGOMERY

22,20 NADA

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di **Umberto Simonetta**

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani
— Buonanotte
Al termine: Chiusura

2 secondo

6 — IL MATTINIERE
Musiche e canzoni presentate da **Anna Mazzamauro**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 Giornale radio - Al termine: Buon viaggio — *FIAT*

7,40 Buongiorno con Gianni Nazzaro, Anna Identici e Armando Sciascia
— *Invernizzi Tostine*

8,30 GIORNALE RADIO

8,40 COME E PERCHE'
Una risposta alle vostre domande

8,55 GALLERIA DEL MELODRAMMA
G. Verdi: Simon Boccanegra: « Come in quest'ora bruna » (Sopr. M. Chiara - Orch. della Royal Opera House del Covent Garden di Londra dir. N. Santi) ♦ *A. Rubinstein:* Il Demone: Canzone di Tamara (Sopr. T. Milashkina - Orch. del Teatro Bolshoi dir. M. Ermler) ♦ *R. Wagner:* Lohengrin: « In fernem land » (Ten. J. King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. D. Berneti) ♦ *G. Bizet:* I pescatori di perle: « Au fond du temple saint » (P. Domingo, ten.; S. Milnes, bar. - Orch. « London Symphony » dir. A. Guadagno)

9,30 Florence Nightingale
Originale radiofonico di **Livia Livi**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
3° *episodio*
Il dotttor Fowler — Andrea Matteuzzi
Fanny — Evi Maltagliati
William — Cesare Polacco
Parthe — Graziella Galvani
Florence — Ileana Ghione
Richard — Franco Graziosi
Lord Ashley — Gianni Bertoncin
Clarissa — Serena Bannato
Lord Lovelace — Corrado De Cristofaro
Regia di **Gian Domenico Giagni**
(Registrazione)
— *Invernizzi Tostine*

9,50 CANZONI PER TUTTI
Era, What am I gonna do with you?, La gente e me, Senza discutere, Oh mama, Never can say goodbye, Doppio whisky, Stiamo bene insieme

10,24 Corrado Pani presenta
Una poesia al giorno
AL DEFUNTO POVERO
di **Pablo Neruda**
Lettura di **Giulio Bosetti**

10,30 Giornale radio

10,35 Tutti insieme, d'estate
Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata sotto il sole? - Programma condotto da **Stefano Sattaflores** con la regia di **Orazio Gavioli**

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Enrico Montesano presenta:
Baracca e burattini
Un programma di **Ferruccio Fantone** - Regia di **Massimo Ventriglia**
— *Pasticceria Surgelata Algida*

13,30 Giornale radio

13,35 Due brave persone
Un programma di **Cochi** e **Renato**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)

14 — Su di giri
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notizieri regionali)
Dyer-Scott: Who do you think you are (The British Lions Group) • *Frescura-De Sanctis:* Bella dentro (Paolo Frescura) • *Mazzanotte-Farilli:* Amava (Mersia) • *Cameron:* Don't tell then nothing (The Monks) • *Giacobbe-Pace-Avogadro:* Il giardino proibito (Sandro Giacobbe) • *Zappa-Auleiha:* Improvvisamenta verso le due del mattino (Zappa-Aulelha) • *Sears-Stewart-Quintenton:* Lo chinvar farewell (Rod Stewart) • *Gnolo-Badstep:* Together (Little Tony)

14,30 Trasmissioni regionali

15 — IL CANTANAPOLI

15,30 Giornale radio
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
con **Anna Leonardi** e **Folco Lucarini**
Regia di **Giorgio Ciarpaglini**
Nell'intervallo (ore 16,30):
Giornale radio

17,35 Alto gradimento
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
(Replica)

— UN QUARTETTO E TANTA MUSICA

18,30 Giornale radio

18,35 Discoteca all'aria aperta
Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido** e **Maurizio De Angelis**

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic
Dischi a mach due
Braunn: Lonely hearts (Iron Buttarfly) • *Small:* Ease on down the road (The Wiz) • *Gibb:* Wind of change (Bee Gees) • *Glitter-Leander:* Love like you and me (Gary Glitter) • *Ziglioli-Guarnieri:* Ci vediemo domeni (Gianni Faré) • *Eyeers:* I'm in fire (Airbus) • *Taylor:* Doggy doggy (Bulldog) • *Turner:* Baby, baby get it on (Ike and Tina Turner) • *Liotta:* Goa (Saro Liotta) • *Moroder-Bellotte:* Need a mab blues (Donna Summer) • *Stratt-Banks:* Give me a reason (Jesse Millers) • *Lea-Holder:* Reining in my champagne (Slade) • *Vanditti:* Ora che sono pioggia (Antonello Venditti) • *De Watt-Horn-Woods:* Shoot your shot (Junior Walker) • *Drove-Vinny-Ninety:* You and me (Big Billy Boy) • *Paxton:* Oh, doctor doctor! (Tom Paxton) • *Nocenzi-Di Giacomo:* L'albero del pane (Banco) • *Casey-Finch:* Honey (I'll live...) (George Mc Crae) • *Chinn-Chapman:* If you think you know how to love me (Smokey) • *Bachman:* Hey you (B.T.O.) • *Dalla-Roversi:* Carmen Colon (Lucio Dalla) • *Jean:* Respect (Tabou Combo) • *Gnolo-Badstap:* Togethar (Little Tony) • *Henley-Fray:* One of these nights (Eagles) • *Des Parton:* Sad sweet dreemer (Sweet Sensetion) • *Senese-Del Prete:* Campagna (Napoli Centrale) • *Sebban-Fratini:* Karatè (Karateka) • *Zanon-Janne:* Supersonic Band (Jerry Mantron) • *Whitfield:* Walk out the door if you Wanna (Yvonne Fair) • *Ellison:* Some Kind of wonderful (Grand Funk) • *Johnson:* Roxette (Dr. Feelgood) • *Lodge:* Ride my see-saw (The Moody Blues)
— *Cedral Tassoni S.p.A.*

21,19 DUE BRAVE PERSONE
Un programma di **Cochi** e **Renato**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)

21,29 Mario Luzzatto Fegiz presenta:
Popoff

22,30 GIORNALE RADIO
Bollettino del mare

22,50 L'uomo della notte
Divagazioni di fine giornata.

23,29 Chiusura

3 terzo

8,30 Pagine organistiche
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in la maggiore op. 65 n. 3 (Organista Kurt Rapf) ♦ *César Franck:* Corale in la minore n. 3 (Organista André Marchal) ♦ *Louis Claude Daquin:* Noël (Organista Janos Sebestyen)

9 — Benvenuto in Italia

9,30 Concerto di apertura
Jean-François Dandrieu: Sonata per due violini e basso continuo (Realizzazione di Laurence Boulay) (Huguette Fernandez e Philippa Lemacqua, violini; Jean Lamy, viola da gamba; Laurence Boulay, clavicembalo) ♦ *Jean-Philippe Rameau:* da « Pièces de clavecin » - Suite in la (Clavicembalista Huguette Dreyfus) ♦ *Carl Maria von Weber:* Quintetto in si bemolle maggiore op. 34, per cl. e archi (« Wiener Philharmonische Kammerensemble »)

10,30 Pagine rare di Beethoven
Ludwig van Beethoven: Tre pezzi per pianoforte: in si bemolle maggiore - in si minore - in sol minore (Pianista Sergio Perticaroli); 13 Variazioni in « la maggiore sulla romanza « Une fièvre brûlante » di Grétry (Pianista Marisa Candeloro); Il momento glorioso, cantata op. 136 su testo di Aloys Weissenbach per soli, coro misto, coro di ragazzi e orchestra (Dorothy Dorow e Marjorie Wright, soprani; Giuseppe Baratti, tenore; Enrico Fissore, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Piero Bellugi - M° del Coro Ruggero Maghini)

11,40 DUE VOCI, DUE EPOCHE
Bassi **Ezio Pinza** e **Nicolai Ghiaurov** - Mezzosoprani **Giulietta Simionato** e **Marilyn Horne**
Vincenzo Bellini: Norma: « Ite sul colle, o Druidi » (Ezio Pinza) ♦ *Michail Glinka:* Una vita per lo zar: Aria di Susanin (Nicolai Ghiaurov) ♦ *Giacomo Meyerbeer:* Robert le diable: « Nonnes qui reposez » (Ezio Pinza) ♦ *Anton Rubinstein:* Il dèmone: Aria del diavolo (Nicolai Ghiaurov) ♦ *Giuseppe Verdi:* Don Carlo: « O don fatale » (Giulietta Simionato) ♦ *Gaetano Donizetti:* Lucrezia Borgia: « Il segreto per esser felici » (Marilyn Horne) ♦ *Camille Saint-Saëns:* Sansone e Dalila: « Printemps qui commence » (Giulietta Simionato) ♦ *Georges Bizet:* Carmen: « L'amour est un oiseau rebelle » (Marilyn Horne)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Armando Gentilucci: Concerto per pianoforte, archi e percussione (Pianista Lucia Negro - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna) ♦ **Francesco Pennisi:** « Mould », per strumenti a tastiera a percussione (Mariolina De Robertis, clavicembalo e celesta; Aldo Clementi, pianoforte e harmonium; Mario Bertoncini, pianoforte, celesta e percussione) ♦ **Angelo Paccagnini:** Variazioni per due pianoforti (Duo pianistico Lidia e Mario Conter); Brevi canti, per voce e pianoforte su poesia di Paul Eluard (Cathy Berberian, soprano; Carla Weber Bianchi, pianoforte)

---

13 — La musica nel tempo
I CONCERTI DEL VENTENNE CHOPIN
di **Claudio Casini**
Frédéric Chopin: Concerto n. 2 op. 21 in fa minore (Pianista Arthur Rubinstein - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy); Concerto n. 1 op. 11 in mi minore (Pianista Maurizio Pollini - Orchestra Philharmonia diretta da Paul Kletzki)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 INTERMEZZO
Antonin Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Thomas Schippers) ♦ *Bela Bartok:* Drei Dorfszenen (Scene di villaggio), per coro femminile e orchestra da camera (versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizky): Festa di nozze - Ninna nanna - Danza dei giovanotti (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Ruggero Maghini)

15,15 Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 34 in re minore (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati); Sinfonia n. 95 in do minore (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)

16 — Avanguardia
John Cage: Winter Music, per cinque pianoforti amplificati (Pianisti Antonio Ballista, Bruno Canino, Antonello Neri, Valerj Voskoboinikov e Frédérik Rzewski)

16,30 La Stagioni della musica: l'Arcadia
André Campra: Les fêtes vénitiennes, suite (Strumentisti del Complesso « Collegium Aureum »)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 L'ARTE DELLA VARIAZIONE
Franz Schubert: Variazioni su « Trockne Blumen » op. 160, per flauto e pianoforte (Hans-Martin Linde, flauto; Alfons Kontarsky, pianoforte) ♦ *Anton Webern:* Variazioni op. 27 (Pianista Marie-Françoise Bucquet)

17,40 Musica fuori schema
Testi di Francesco Forti e Roberto Nicolosi

18,05 ... E VIA DISCORRENDO
Musica e divagazioni con **Renzo Nissim**
Realizzazione di **Claudio Viti**

18,25 PING PONG
Un programma di **Simonetta Gomez**

18,45 L'opera strumentale di Georg Philipp Telemann
Concerto in mi bemolle maggiore per due corni, archi e continuo (Cornisti Daniel Bourgue e André Fournier - Ensemble Instrumental de France); Suite in re maggiore, per cembalo (Clavicembalista Elza van der Ven); Concerto in la maggiore n. 3 per flauto, clavicembalo e basso continuo (Werner Berndson, flauto; Elza van der Ven, clavicembalo; Josef Ulsamer, viola da gamba; Willy Spilling, clavicembalo)

19,15 Concerto della sera
Gaetano Donizetti: Concertino, per corno inglese e orchestra: Andante, Tema con variazioni, Allegro (Cornista Heinz Holliger - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Laszlo Somogyi) ♦ *Giorgio Federico Ghedini:* Musica concerto, per viola e orchestra d'archi (Violista Bruno Giuranna - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi) ♦ *Paul Dukas:* La Péri, poema danzato (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ernest Ansermet)

20,15 Fogli d'album

20,30 Festival di Salisburgo 1975
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
CONCERTO SINFONICO
diretto da HERBERT VON KARAJAN
Violoncellista **Mstislav Rostropovich**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: Adagio, Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace - Allegro ma non troppo ♦ *Richard Strauss:* Don Chisciotte, variazioni fantastiche su un tema di carattere cavalleresco op. 35, per orchestra (Ulrich Koch, viola; Michel Schwalbé, violino)
Orchestra Filarmonica di Berlino
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
IL GIORNALE DEL TERZO
Al termine: Chiusura

Cathy Berberian (ore 12,20)

radio

giovedì 28 agosto

calendario

IL SANTO: S. Agostino.

Altri Senti: S. Ermeta, S. Settimino, S. Pelagio.

Il soie sorge e Torino alla ora 6,48 e tramonta elle ore 20,20; a Milano sorge alle ore 6,42 a tramonta elle ore 20,14; a Trieste aorge elle ore 6,23 e tramonta alle ore 19,56; a Roma sorge alle ore 6,34 e tramonte alle ore 19,56; a Palermo sorge alla ore 6,35 e tramonte alle ore 19,48; a Bari sorge alle ore 6,17 e tramonta elle ora 19,37.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1828, nesca a Jasneja Poljena Leona Tolstoj.

PENSIERO DEL GIORNO: L'amora geloso accende ia sua torcia al fuoco delie furia. (Burke).

Il pianista Lazar Berman esegue pagine di Liszt nel concerto in onda per la Stagione Pubblica da Camera della RAI alle 21,10 sul Nazionale

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmeasi da Roma 2 su kHz 845 parl e m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 a dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 **L'uomo dalla notte.** Divagazioni di fine giornete. **0,06 Musica per tutti:** You ara my lucky star, Nessuno mai, Anauco (Quinta eneuco), Canal Grande, Ma che cos'è, Re Do, Tu lo puoi, A blua shedow, P. Meacagni: Cavellerie rusticene: Intermezzo, Tammurriete d'autunno, Quando tu suonavi Chopin, Vecchia Amarica, Stormy Waether, Camival, El condor pesa. **1,06 Dall'operetta alla commedia musicale:** Lied da « Il paese dei sorriso », Napoletene da « Scugnizze », Duetto dalla pioggia de « La città rosa », La mia donna si chiama desiderio da « Attanasio cevallo vanssio », Bonjour Carlotta da « Un marito in collagio », All tha things you ars da « Very warm for mey », S'è fatto tardi da « Buonanotta Bettina », Sunrise sunsat da « The fiddler on the roof ». **1,36 Motivi in concerto:** Forget it, La mar, Vera Cruz, Jealous lover, Amerti con gli occhi, Adoro, Pazza idas. **2,06 Le nostra canzoni:** Che strano emore, Non sono le pietre colorate, A modo mio, A te, Prendi tra le mani la testa, Per questo diasi addio, Un pegliaccio in Parediso. **2,36 Pagine sinfoniche:** A. Dvorak: Verlazioni sinfoniche in do maggiore, su un Tema originale op. 78: Tema - Variazioni de 1 a 27 - Finale. **3,06 Melodia di tutti i tempi:** Sleepy iagoon, Concierto de Aranjuez, Seranate, Amore scusemi, Core 'ngrato (Catarl Catarl), Tango, Venezia la luna e tu, Parlaz moi d'amour. **3,36 Allegro pentagramma:** Viva noi, Crapa pelada, Galinaceus vulgaris, Allagramente, 'A caacisforte, Ice craam, La mazurka delia suocera, Honky cat. **4,06 Sinfonie a romanze da opere:** A. C. Gomaz: Il guarany: Sinfonia; A. Ponchielli: La Gioconda: Atto 2°: « Stella dei marinar »; C. Gounod: Fauat: 2 Arie: Atto 2°: Le vaau d'or, Atto 4°: « Voua qui faitea l'andormia »; G. Rossini: « Primo viaggio a Ralma », Sinfonia. **4,36 Canzoni per sognare:** Se stasera sono qui, Chi mi manca è lui, Se tu foasl una roaa, Occhi rossi (Tramonto d'amore), Ricordando con tenarazza, Dimmelo tu, Sovrapposizioni. **5,06 Rassagna musicale:** Smetti di piovere, Charry, Gerote da Ipenme, Lo ao che è stato emore, Mother Africa, You've got my soul on fire, Saudsde da Bahia. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Chinatown my Chinetown, Cozy tima, Rosa B.B., 'Ndringheta 'ndrà, Vessourinhas, Ths heppy Italian (trascr. da « La treccia bionde »), Frenesie bresileira, Ah, l'emore, Torna e Capri.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in frenceae: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: elle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa Massa latina. 8 a 13 1° e 2° Edizione di: « 6983555, Speciale Anno Sento: une Redaziona per voi », programme plurilingue e cure di Piarfranco Pestore (su FM: 13 « **Studio A** », programma di musica leggera in stareo - Jackie Gleason, Paraz Prado e Orch., Augusto Righetti e la sua chitarra). **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francase, inglasa, tedesco, polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani:** Notiziario - Problemi d'oggi, a cura di Lalla e Spartaco Lucerini: « Morire dolce » - Schede bibliografiche - « Mane nobiscum » di Mons. Florino Tagliaferri (su FM: **20 « Studio A »**, programma di musica classica in stereo - Musica pop, I compositori moderni « Robarto Gerherd », Le orchestre famose « Orch. Filarmonica delie Radio di Hilversum [Olanda] »). **20,30** Bericht eus Rom. **21,30** Glos Papieza. **21,45 S. Rosario. 22** Notizie in francese, inglaae, apagnolo. **22,15** L'inépuisable St Augustin. **22,30** Religioua News. **22,45** Incontro dalla sera: Notizie - Filo diretto, con gli emigreti italiani, a cura dal Patronato ANLA - « Momento dello Spirito », di Mons. Antonio Pongelli - Ad iesum per Mariam. **23,15** Tampo de férias. **23,30** Exalumnos jesuites en congreao. **24** Notturno per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnele orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Frencesco Manfredini: Concerto in ra maggiora, per due tromba, archi a besso continuo (Trombe Halmut Schneider a Wolfgang Pehs - Orchastra de camera del Württenberg diretta da Jörg Faerber) • *Giuseppe Vardi:* Giovenne d'Arco: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Fulvio Varnizzi); *Bedrich Smetena:* Marcia per il festival di Shakespeare (Orchestra Sinfonica di Torino dalle RAI diretta de Massimo Freccia)

6,25 Almanacco

6,30 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)

Frencasco Cilea: Adriana Lacouvraur: Danza dell'etto III (Orchastra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Nino Bonavolontà - M° del Coro Ruggero Maghini) ◆ *Deniel Auber:* Concerto in la minore, per violino e orchsstre (Violiniste Jascha Silberstein - Orchastre dalia Sulase Romenda diretta de Richerd Bonynga) ◆ *Nicolei Rimski-Korsakov:* Il gello d'oro: Inno al sole (« The Kingsway Symphony Orchestra » diretta de Camarate)

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (III parte)

Mikhail Glinka: Russian a Ludmilla: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Petar Maag) ◆ *Georgas Bizat:* Don Procopio: Intarmezzo (Orcheatra « London Symphony » diretta da Richard Bonynge)

7,23 **Secondo me**

Programma giorno per giorno condotto da **Ubaldo Lay**

Regia di **Riccardo Mantoni**

7,45 STRUMENTI IN LIBERTA'

8 — **GIORNALE RADIO**

Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

La balleta dell'uomo in più (Peppino Gagliardi) • Questo amore un po' strano (Giovanna) • Doppio whisky (Fred Bongusto) • Piccole strada di città (Marisa Sannia) • Chella llà (Fausto Cigliano) • La mie favola (Antonelle Bottazzi) • Perché ti emo (I Cemaleonti) • Quando m'innamoro (Waldo de Los Rios)

9 — **VOI ED IO**

Un programma musicala in compagnia di **Mario Maranzana**

11,10 **Le interviste impossibili**

Alberto Arbasino incontra

Oscar Wilde

con la partecipazione di **Carmelo Bene** - Regia di Mario Miasiroli (Replica)

11,35 **IL MEGLIO DEL MEGLIO**

Dischi tra ieri e oggi

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Quarto programma**

Attenti a questi due: **Italo Terzoli** ed **Enrico Vaime**

---

13 — GIORNALE RADIO

13,20 **Attenti a quei tre**

Un programma di **Sergio D'Ottavi** e **Gustavo Verde**

con **Cesare Barbetti, Pino Locchi** e **Rita Savagnone**

Regia di **Sergio D'Ottavi**

14 — **Giornale radio**

14,05 **TUTTOFOLK**

14,40 **GIUSEPPE MAZZINI**

di **Tito Benfatto** e **Gian Piero Bona**

Compagnie di prosa di Torino della RAI

4° puntata

il commissario Thomes	Gino Lavagetto
Giuditte Sidoli	Ileene Ghiona
Mazzini	Raoul Grassilli
Dufort	Oreste Rizzini
Mome	Luigi Montini
Andres Gambini	Ennio Dollfus
Cepo Doganiere	Emilio Cappuccio
Marchatti	Marcallo Martana
Modena	Ruggero De Daninos
L'attore Boussat	Cesco Ruffini
Christina	Anna Marcelli
Giovanni Ruffini	Gienfranco Ombuen

Regia di **Massimo Scaglione**

— *Invernizzi Formeggino Milione*

15 — **Riccardo Bertoncelli** e **Massimo Villa** presentano:

PER VOI GIOVANI

Allestimento di **Grazia Coccia**

16 — **Il girasole**

Programme mosaico

a cura di **Flaminio Bollini** e **Vincenzo Romano**

Regia di **Luigi Durissi**

(Replica)

17 — **Giornale radio**

17,05 **fffortissimo**

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta **CARLO DE INCONTRERA**

17,40 **Musica in**

Presentano **Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solforio**

Regia di **Cesare Gigli**

— *Cedral Tassoni S.p.A.*

---

19 — GIORNALE RADIO

19,15 **Ascolte, si fa sera**

19,20 **A QUALCUNO PIACE FREDDO**

I GRANDI DEL JAZZ

Un programma acritto e realizzato da **Alberto Toschi**

20,10 **RITRATTO D'AUTORE: ARMANDO TROVAJOLI**

20,55 LE NUOVE CANZONI ITALIANE

(Concorao UNCLA 1975)

21,10 **Le Stagioni Pubbliche da Camera della RAI**

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia e Venezia

CONCERTO DEL PIANISTA LAZAR BERMAN

Franz Liszt: de « Années de pèlerinage: I.ère année, Suiaae »: Chapelle de Guilleume Tell - Lea clochea de Genève; Soneta in si minore

21,50 **UN CLASSICO ALL'ANNO**

Il principe galeotto

Letture del « Decameron » di Giovanni **Boccaccio**

15. Per quanto tu ben mi vuogli

Bruno Lauzi cente il madrigale degli scacchi

Musiche originali di Carlo Frajese con arrengiamenti a direzione di Giancarlo Chieramallo

Partecipano: **A.** Bianchini, **G.** Bonagura, **A.** Cacialli, **R.** Cucciolla, **C.** Galpe, **M.** Gilia, **B.** Martini, **L.** Modugno, **D.** Nicolodi, **G.** Pescucci, **G.** Piez, **B.** Valebrege

Commenti critici e regia di **Vittorio Sermonti**

22,20 **MARCELLO MARCHESI**

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programme di rieacolto per indaffereti, diatratti e lontani

Regia di **Armando Adolgiso**

23 — **GIORNALE RADIO**

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiuaura

2 secondo

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche a canzoni prsssntats da **Maresa Ward**
Nell'intervallo: Bollattino dsl mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Gilbert O'Sullivan, I Santo California o Fausto Papetti**
O'Sullivan: The marriage machine • *Ramolno-Polizzy-Natili:* Preparo quattro righe • *De Angelis:* Verde • *O'Sullivan:* 15 times • *Remoino-Polizzy-Natili:* Mi vuoi bene? • *Morgan:* El bimbo • *O'Sullivan:* You are you • *Ramoino-Polizzy-Natili:* Tornerò • *Robinson:* Shame shame shame • *O'Sullivan:* Too bad • *Anonimo:* Fenesta vascia • *Rota:* Love said goodbye • *O'Sullivan:* Why, oh why, oh why
— *Invernizzi Formaggino Milione*

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHE'**
Una risposta alla vostre domende

8,55 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,30 **Florence Nightingale**
Originale radiofonico di **Livia Livi**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
4° *episodio*
Florence — Ileana Ghione
Richard — Franco Graziosi
Fanny — Evi Meltagliati
Hannah — Mirande Campa
Sir Sidney Herbert — Mico Cundari
Hilary — Giuliana Corbellini
Clariasa — Serena Bennato
Lise — Daniela Guerducci
Selina Brecabridge — Grezie Radicchi
Joseph Bracebridga — Aleardo Ward
Regia di **Gian Domenico Giagni**
(Registrazione)
— *Invernizzi Formaggino Milione*

9,50 **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**

10,24 **Corrado Pani** presenta
Una poesia al giorno
IL CONSIGLIERE DELL'IMPERATORE, di Pier Della Vigne
Lettura di **Giancarlo Sbragia**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Tutti insieme, d'estate**
Riusciranno i nostri ascoltatori a fervi divertire per un'intera mattinata sotto il sole?
Programma condotto da **Stefano Sattaflores** con le regie di **Orazio Gavioli**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Due brave persone**
Un programma di **Cochi** e **Renato**
Regie di **Mario Morelli**
(Replica)
— *Pasticceria Surgelata Algida*

14 — **Su di giri**
(Esclusa Lazio, Umbrie, Puglie e Basilicete che trasmattono notizieri regionali)
Natili-Polizzy-Ramoino: Tomarò (I Santo California) • *Bernet-Doering-Chemouny:* Hara we go round (Lee Roy) • *Coggio-Baglioni:* Sabato pomariggio (Claudio Baglioni) • *Savio-Bigazzi:* M'innamorai (Il Giardino dei Semplici) • *Cellamare-Baldazzi:* Esperienza (Rosalino Cellamare) • *Conte-Panzeri-Pace:* Eppure ti amo (Orietta Berti) • *Natili-Coclite:* Stiamo bene insieme (I Romans) • *Davoli-D'Aversa:* Un emore difficile (Daniele Devoli)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — CANZONI DI IERI E DI OGGI

15,30 **Giornale radio**
Medie della valuta
Bollettino del mara

15,40 **CARARAI**
Un programme di musiche, poesia, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
con **Anna Leonardi** e **Folco Lucarini**
Regie di **Giorgio Ciarpaglini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,35 **Dischi caldi**
Cenzoni in ascesa verso la **HIT PARADE**
Presenta **Giancarlo Guardabassi**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
(Replica dal Programma Nezionale)

18,30 **Giornale radio**

18,35 **Discoteca all'aria aperta**
Selezione musicala per tutte le età presentate da **Guido** e **Maurizio De Angelis**

19,30 **RADIOSERA**

19,55 **Supersonic**
Dischi a mach dua
Seur Robinson: We'll belong (Los Bravos) • *Casey-Finch:* Gst down tonight (K.C. and tha Sunshine Band) • *Kluger-Vangarde-Avion:* A.I.E. (Black Blood) • *Dozier-Holland:* Take me in your arms (The Doobie Brothars) • *Fossati-Prudanta:* Good bya indiane (Ivano Fossati) • *Mc Coy:* Tha Hustle (Van Mc Coy end the Soul City Symphony) • *John-Taupin:* Courteins (Elton John) • *Bristol-Fuqua-Coggins:* Pucker up buttercup (Junior Walker) • *Gaetano:* Ma il cielo è sempra più blu (Rino Geatano) • *Barroso:* Brasil (Ritchia Family) • *Preston-Fisher:* You era so beautiful (Joa Cocker) • *Johnson:* Roxatta (Dr. Faelgood) • *Sorrenti:* Le tua radici (Alan Sorrenti) • *Zannon-Ianne:* Supersonic band (Jerry Mantron) • *Gibb:* Edge of tha univarsa (Bee Geas) • *Clarke:* In tha morning (Ken Hensley) • *Tomassini:* La mia vita (Ut) • *Albracht-Cunningham:* Highway fiva (Karthego) • *Farrest-Stewart:* Come closer to me (Fred Bongusto) • *Young:* Only you can (Fox) • *Camisasca:* Himalaya (Juri Camisasca) • *Pankow:* Old deys (Chicago) • *Carrack:* How long (Aca) • *Carstarphen-Mc Fadden-Whitehead:* Bad Luck (Herold Melvin end the (Bluanotes) • *Parati-Vecchioni:* Che serà (Renato Pareti) • *Ciaikowski - Elab. Mariano:* Love concert (Gluck Track) • *Fraser-Meakin-Capuano:* Let's work it out (Andy Foxx) • *Paxton:* Oh, doctor doctor! (Tom Paxton) • *Robinson:* Sheme shame shama (Carol and the Boston Gerden) • *Bowie:* Young americans (Devid Bowla) • *Resnick-Levine:* Yummy yummy yummy (Pipkins) • *Macaluso:* Lova do me right (Rockin' Horse)
— *Brandy Florio*

21,19 **DUE BRAVE PERSONE**
Un programma di **Cochi** e **Renato**
Rsgia di **Mario Morelli**
(Replica)
— *Pasticceria Surgelata Algida*

21,29 **Mario Luzzatto Fegiz** presenta:
Popoff

22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare

22,50 **L'uomo della notte**
Divagazioni di fine giornata.

23,29 Chiusura

3 terzo

8,30 **Pagine pianistiche**
Ludwig van Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore op. 110: Moderato cantsbile - Molto espressivo - Molto allegro - Adagio me non troppo - Fuga (Allegro ma non troppo) (Pianista Jörg Demus - esecuzione su pianoforte viennese del 1825 di Beethoven) • *Johannes Brahms:* Intermezzo in mi bemolle maggiore op. 117 n. 1 (Pianista Sviatoslav Richter) • *Frédéric Chopin:* Notturno in si maggiore op. 9 n. 3 (Pianista Alexis Weissenberg)

9 — **Benvenuto in Italia**

9,30 **Concerto di apertura**
Ferruccio Busoni: Sonete in mi minore op. 36 a), per violino o pianoforte: Langsam - Presto - Andente piuttosto grave - Andante con moto (Tema con variazioni) (Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte) • *Paul Hindemith:* Ottetto (1958): Breit - Variantan (Mässig bewegt) - Langsam - Sehr lebhaft - Fuge und drei altmodische Tänze (Walzer, Polka, Galopp) (Ottetto di Vienna)

10,30 **Pagine rare di Beethoven**
Ludwig van Beethoven: 15 Variazioni in mi bemolle maggiore sull'« Eroica » (Pianista Sergio Perticaroli); Concerto in re maggiore op. 61 per pianoforte a orchestra (trascriz. di Beethoven del Concerto par violino a orchestra): Allegro non troppo - Larghetto - Rondò (Pianista Maurizio Pollini - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

11,40 **Il disco in vetrina: Recital di Maria Chiara**
Giuseppe Verdi: Giovenna d'Arco: « O fatidica foresta »; I Masnadieri: « Tu dal mio Carlo »; Simon Boccanegra: « Come in quest'ora bruna »; Otello: « Era più calmo? », « Mia madre aveva una povera ancella » - « Ave Maria » (Mezzosoprano Rosanna Craffield - Orchestra del Teatro Reale d'Opera « Covent Garden » di Londra diretta da Nello Santi)
(Disco **Decca**)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Riccardo Malipiero: Cassazione per sestatto d'archi (Sestetto d'archi Chigiano: Riccardo Brengola e Giovanni Guglielmo, violini; Tito Riccardi e Mario Benvenuti, viole; Alain Meunier e Adriano Vendramelli, violoncelli) • **Giuseppe Savagnone:** Cinque Preludi dal Prisma armonico op. 25 (Pianista Lya De Barberiis); Preludio, Recitativo e Fuga per pianoforte e archi (Pianista Marcello Abbado - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Giuseppe Savagnone)

---

13 — **La musica nel tempo**
UN EROE DELLE FIANDRE: PAROLE E MUSICA DI WOLFGANG GOETHE E LUDWIG VAN BEETHOVEN
di **Aldo Nicastro**
Ludwig van Beethoven: Egmont, musiche di scena per il dramma di Goethe op. 84 (Pilar Lorengar, soprano; Klauss Jurgen Wussow, narratore - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da George Szell)

14,20 Listino Borse di Milano

14,30 **Musiche corali**
Francis Poulenc: Stabat Mater, per soprano, coro e orchestra (Soprano Jacqueline Brumaire - Orchestra della « Association des Concerts Colonne » e Coro « Alauda » diretti da Louis Frémaux) • *Darius Milhaud:* La mort d'un Tyran, per coro e strumenti (testo di Lampride, traduz. francese di Diderot) (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Luciano Berio - M° del Coro Giulio Bertola)

15,10 **Pagine clavicembalistiche**
Girolamo Frescobaldi: Partite sopra Passacaglia (Clavicembalista Gustav Leonhardt) • *Domenico Cimarosa:* Tre Sonate per clavicembalo: n. 1 in do minore: Allegro giusto - n. 2 in mi bemolle maggiore: Andantino - n. 3 in si bemolle maggiore: Allegro (Clavicembalista Anna Marie Pernafelli)

15,30 **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Peter Maag
Gioacchino Rossini: La gazza ladra: Sinfonia (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi) • *Wolfgang Amadeus Mozart:* Serenata in re maggiore K. 320 « Posthorn »: Adagio maestoso, Allegro con spirito - Minuatto (Allegretto) - Concertante (Andante grazioso) - Rondò (Allegro ma non troppo) - Andantino - Minuetto - Finale (Presto) (Orchestra della Suisse Romande) • *Léo Delibes:* La source, suita dal balletto (Orchestre della Società dei Concerti di Parigi) • *Felix Mendelssohn-Bartholdy:* Sogno di una notte di mezza estate: Ouverture (Orchestra « London Symphony »)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 **Piccolo trattato degli animali in musica**
Testo, realizzazione musicale e regia di **Gian Luca Tocchi**
6ª trasmissione: « Gli insetti ed altre piccole creature del buon Dio »

17,40 Appuntamento con **Nunzio Rotondo**

18,05 **Musica leggera**

18,25 **IL JAZZ E I SUOI STRUMENTI**

18,45 **Franz Joseph Haydn:** Cassazione in re maggiore per quattro corni e archi (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Arturo Basile) • **Gaetano Donizetti:** Concertino per corno inglese e orchestra (Cornista Heinz Holliger - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. Laszlo Somogy)

19,15 **Concerto della sera**
Carlos de Seixes: Due Toccate: n. 1 in do maggiore - n. 2 in fa minore (Clavicembalista Ruggero Gerlin) • *Joseph-Baptist Cremer:* Undici Studi, da « 60 Studi per pianoforte » (Revisione di Hans von Bülow) (Pianista Rodolfo Caporali) • *Gaetano Donizetti:* Studio in si bemolle maggiore per clarinetto (1821) (Clarinettista Giuseppe Garbarino) • *Enrique Granados:* Tonadillas per voce e pianoforte (Angeles Chamorro, soprano; Enriqua Franco, pianoforte) • *Mikhail Glinka:* Sonata in sol minore, per fagotto e pianoforte (George Zukermann, fagotto; Linda Magnetti, pianoforte)

20,15 **NOVITA' DISCOGRAFICHE**
Gaetano Donizetti: Lucrezia Borgia: « Com'è bello, quale incanto (Soprano Leyla Gencer - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Gianandrea Gavazzeni) • *Giuseppe Verdi:* Macbeth: « Regna il sonno su tutti », duetto (Cristina Deutekom, soprano; Jan Derksen, baritono - Orchestra della Radio Olandese diretta da Renato Sabbioni) • *Jules Massenet:* Werther: « Ah, non mi ridestar » (Tenore Tony Poncet - Orchestra diretta da Robert Wagner) • *Giacomo Puccini:* Madama Butterfly: « Un bel dì vedremo »; « Tu, tu, piccolo Iddio » (Soprano Galina Vienevskaja - Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca diretta da Aleksandr Malik Pasaev) • *Pietro Mascagni:* Cavalleria rusticana: « Viva il vino spumeggiante » (Placido Domingo, tenore; Georgetta Pearce, mezzosoprano - Orchestra New Philharmonia di Londra e Coro « John Alldis » diretti da Nello Santi) • *Sergei Rechmeninov:* Francesca da Rimini: Monologo e arioso di Lanciotto (Basso Ivan Petrov - Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca dir. Aleksander Malik Pasaev) (Dischi **Cetra** - **EMI** - **Fontana** - **Melodija** - **RCA**)

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**

21,25 **I giorni dell'insurrezione**
Due tempi di **Carlo Castellaneta**
Egidio — Piero Mazzarella
Amalia — Lucilla Moriacchi
Bolza — Piero De Iorio
Franz — Marco Bonetti
Cattaneo — Franco Graziosi
Cernuschi — Sergio Nicolai
Sormani — Bruno Cattaneo
Armando — Guglielmo Rotolo
Giacomo — Stefano Corai
De Luigi — Giovanni Bruaatori
Correnti — Enzo Taraacio
Casati — Renzo Palmer
Signora Casati — Mariaa Belli
Conte Martini — Mario Lombardini
D'Adda — Gianni Bortolotto
Durini — Enzo Fiaichella
Borromeo — Elio Jotta
Litta — Fulvio Ricciardi
Carlo Alberto — Ottavio Fanfani
Radetzky — Graziano Giusti
O'Donnel — Evaldo Rogato
Generale Wohlgemuth — Adriano Pomodoro
Regia di **Gian Domenico Curi**
Al termina: Chiusura

radio

venerdì 29 agosto

calendario

IL SANTO: S. Sabina.

Altri Santi: S. Vitele, S. Candide, S. Ipazio.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,50 e tramonta alle ore 20,18; a Milano sorge alle ore 6,43 e tramonte alle ore 20,12; a Trieste sorge elle ore 6,25 a tramonta alle ore 19,55; a Roma sorge elle ore 6,35 e tremonte alle ore 19,54; a Palermo sorge alle ore 6,36 e tramonta alle ore 19,46; a Bari sorge alle ore 6,18 e tramonta alle ore 19,36.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1706, muore a Torino Pietro Micca.

PENSIERO DEL GIORNO: Il genio fa ciò che deve e l'ingegno ciò che può. (Bulwer Lytton).

Giulio Bosetti è il protagonista di « Ivanov » di Cecov (13,20, Nazionale)

notturno italiano

Dalie ore 23,31 elie 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. **0,06 Musica per tutti:** Più ci penso, Whe shall dance, Millenovecentoquarantesette, Qui comando io, Vado via, Serena, The stanged solanged banner, M. Mussorgsky: Una notte aul Monte Calvo; F. Lehar: Se le donne vo' baciar da « Paganini », Amore emore amore, L'uomo questo mascalzone, Finisce qui. **1,06 Intermezzi e romanze da opere:** P. I. Ciaikowski: Giovanna d'Arco: Intermezzo Atto 2°; G. Verdi: Don Carlos, Atto 4°: « On don fatale »; U. Giordano: Mese marieno: Intermezzo; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: « Mamma qual vino », M. Mussorgsky: Kovantchina: Intermezzo Atto 4°. **1,36 Musica dolce musica:** Fascination, Die Fiacherin vom Bodensee, Blue agein, Gavotte, Flower's acent, Indian summer, Limelight, Flowera and champagne. **2,06 Giro del mondo in microsolco:** Waterloo, Le soleil est chez toi, She, Detalhes, Soleado, Young girl. **2,36 Contrasti musicali:** Mandolin serenade, I pompieri di Viggiù, Autumn in New York, Pacific, Lara's theme, Cowboys and Indians, Music until midnight (Lullaby for adults only). **3,06 Pagine romantiche:** F. Mendelssohn: Romanza senza parole in re maggiore op. 109; M. Ravel: Jeux d'eau; C. Debussy: Clair de lune n. 3, da « Suite bergamasque »; A. Dvorak: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi op. 40. **3,36 Abbiamo scelto per voi:** Anna da dimenticare, La domenica endando alla Messa, On the run, L'été prochein, La prima cosa bella, A horse with no name, C'est comme ça. **4,06 Parata d'orchestre:** Diane, If you could read my mind, Serenade, Walk on water, Will you remember?, Romance, Too young, Berceuse. **4,36 Motivi senza tramonto:** Tango del mare, Summertime, La Paloma, Porta un bacione a Firenze, La mer, Amor amor amor, Granada. **5,06 Divagazioni musicali:** Raindrops keep falling on my head, Io e te per altri giorni, *Duelling banjos*, Donna sola, Une belle histoire, Plastic man, La Cina è vicina, Mamma mia dammi cento lire. **5,36 Musiche per un buongiorno:** The syncopated clock, Le pioggie, Tijuana taxi, Colonel Bogey, Fiesta tropicana, High feather, A taste of honey, Just one of these things, Mexican shuffle.

Notizieri in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 8 e 13 1° e 2° Edizione di: « 6983555, Speciale Anno Santo: una Redazione per voi », programme plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: 13 « Studio A », programma di musica leggera in stereo - Burt Bacharach orch. e coro, James Last, Johnny Sax e il suo sax). **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 « Quarto d'ora della serenità »,** dedicato agli infermi. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Notiziario - « La donna nella Bibbia », di P. Marco Adinolfi: « La donna nel simbolismo sponsale dei profeti » - Schede Filmografiche, di Ettore Sagnari - « Mane nobiscum », di Mons. Florino Tagliaferri (su FM: **20** « Studio A », programma di musica classica in stereo - La voce e l'arte di « Placido Domingo », Il mondo della sinfonia « Orch. Sinfonica della Radio Bavarese », I big della musica leggera « Myriam Makeba e Paul Mauriat »). **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **21,30** Reflekaje dla chorych. **21,45 S. Rosario. 22** Notizie in francese, inglese, spagnolo. **22,15** Les Prémontrés de Prague. **22,30** Scripture for the Layman. **22,45** Incontro della sera: Notizie - Conversazione - « Momento dello Spirito », di Mons. Pino Scabini: « Autori cristiani contemporanei » - Ad Iesum per Mariam. **23,15** « Uma voz amiga ». **23,30** El coraje de ser cristiano. **24** Notturno per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Ludwig van Beethoven: Finale: Allegro molto dalla « Sinfonia n. 2 in re maggiore » (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Schuricht) ◆ *Giuseppe Verdi:* Luisa Miller: Sinfonia (Orchestra « New Philharmonia » diretta da Igor Markevitch) ◆ *Bela Bartok:* Cinque schizzi ungheresi: Sera presso gli Szekaly - Danza dell'orso - Melodia - Un poco ebbro - Danza dei mandriani di Urog (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati)

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Sergei Rachmaninov: Vocalise, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ◆ *Sergei Prokofiev:* Un giorno d'estate, suite infantile: Mattino - Scappa e fuggi - Valzer - Pentimento - Marcia - Sera - La luna sui salici (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) ◆ *Emil von Reznicek:* Donna Diana: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Ferdinand Leitner)

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (III parte)
Manuel De Falla: Pantomime, da « El amor brujo » (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ *Isaac Albeniz:* Cataluña, corrente (Orchestra New Philharmonia diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) ◆ *Antonin Dvorak:* Danza slava in si maggiore (Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Istvan Kertesz)

7,23 Secondo me
Programma giorno per giorno condotto da **Ubaldo Lay**
Regia di **Riccardo Mantoni**

7,45 STRUMENTI IN LIBERTA'

8 — GIORNALE RADIO
Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
Pace-Giacobbe: Signora addio (Gianni Nazzaro) • *Albertelli-Dattoli:* Al mondo (Mia Martini) • *Fiastri-Baroncini:* Roma ruffiana (Lando Fiorini) • *Bertero-Guernieri:* Col cuore e con le mani (Anna Identici) • *Venditti:* Le tue mani su di me (Antonello Venditti) • *De Curtis:* Torna a Surriento (Giulietta Sacco) • *Guccini:* E' giorno ancora (I Nomadi) • *Modugno:* Nel blu dipinto di blu (Volare) (George Melachrino)

9 — VOI ED IO
Un programma musicale in compagnia di **Mario Maranzana**

11,10 IL MEGLIO DEL MEGLIO
Dischi tra ieri e oggi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma
Attenti a questi due: **Italo Terzoli** ed **Enrico Vaime**

---

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Una commedia in trenta minuti
IVANOV
di **Anton Cecov**
Traduzione di Vittorio Strada
con **Giulio Bosetti**
Riduzione radiofonica e regia di **Ottavio Spadaro**

14 — Giornale radio

14,05 PIERINO E SOCI
Un programma di **Guido Castaldo** condotto da **Bruno Lauzi**
Realizzazione di **Fabrizio Caleffi**

14,40 GIUSEPPE MAZZINI
di **Tito Benfatto e Gian Piero Bona**
Compagnia di prosa di Torino della RAI
5ª puntata

Giovanni Ruffini	Gianfranco Ombuen
Mazzini	Raoul Grassilli
Modena	Ruggero De Daninos
Garibaldi	Gino Mavara
Giuditta Sidoli	Ileana Ghione
Il banchiere Fazy	Mario Bardella
Ramorino	Iginio Bonazzi
Metternick	Eligio Irato
Luigi Filippo	Gino Lavagetto
Carlo Alberto	Giulio Oppi
Ambasciatore	Attilio Cicciotto
Madame Girard	Loredana Savelli
Françoise Girard	Clara Droetto
Dottor Girard	Vittorio Duse

Regia di **Massimo Scaglione**

— *Invernizzi Formaggino Susanna*

15 — Riccardo Bertoncelli e **Massimo Villa** presentano:
PER VOI GIOVANI
Allestimento di **Grazia Coccia**

16 — Il girasole
Programma mosaico
a cura di **Flaminio Bollini** e **Vincenzo Romano**
Regia di **Luigi Durissi**
(Replica)

17 — Giornale radio

17,05 fffortissimo
sinfonica, lirica, cameristica
Presenta **CARLO DE INCONTRERA**

17,40 Musica in
Presentano **Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solforio**
Regia di **Cesare Gigli**

— *Cedral Tassoni S.p.A.*

---

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 LE NUOVE CANZONI ITALIANE
(Concorso UNCLA 1975)

20 — Strettamente strumentale

20,20 Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana
Direttore
Michi Inoue
Pianista **Ursula Oppens**
Ludwig van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62; Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondò (Molto allegro) ◆ *Anton Bruckner:* Sinfonia n. 1 in do minore: Allegro - Adagio - Scherzo - Finale (Revisione di Leopold Nowak)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Al termine: Heliopolis, la città del sole
Conversazione di Gloria Maggiotto

21,50 I SUCCESSI DI ANTONELLA BOTTAZZI, RENATO PARETI E FRANCESCO DE GREGORI

22,20 NADA
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di **Umberto Simonetta**
Regia di **Armando Adolgiso**

23 — GIORNALE RADIO

— I Programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

2 secondo

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Anna Mazzamauro**
Nall'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Gabriella Ferri, Mal e Paul Dominò**
— *Invernizzi Formaggino Susanna*

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

8,55 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
Alessandro Scarlatti: Pirro e Demetrio: Le violette • ◆ *Vincenzo Bellini:* Norma: • Mira, o Norma • ◆ *Gioacchino Rossini:* Il barbiere di Siviglia: • La calunnia è un venticello • ◆ *Charles Gounod:* Philemon et Baucis: • Qua les songes sont heureux • ◆ *Richard Wagner:* Rienzi: • Gerechter Gott! So ist's entschieden schon •

9,30 **Florence Nightingale**
Originale radiofonico di **Livia Livi**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
5° *episodio*

Fanny	Evi Maltagliati
Parthe	Graziella Galvani
Florence	Ileana Ghione
Hannah	Miranda Campa
William	Cesare Polacco
Sir Sidney Herbert	Mico Cundari
Russel, corrispondente del Times	Franco Leo
Lord Palmerston	Franco Luzzi
Lord Aberdeen	Fernando Cajati
Il maggiore Norden	Luciano Turi
Uno strillone	Corrado De Cristofaro
Alcuni passanti	Gianni Bertoncin Bruno Brecchi Livio Lorenzon Vivaldo Matteoni
Un cameriere	Rinaldo Mirannalti

Regia di **Gian Domenico Giagni**
(Registrazione)
— *Invernizzi Formaggino Susanna*

9,50 **CANZONI PER TUTTI**

10,24 **Corrado Pani**
presenta
Una poesia al giorno
SOLON, di Giovanni Pascoli
Lettura di **Luigi Vannucchi**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Tutti insieme, d'estate**
Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata sotto il sole?
Programma condotto da **Stefano Sattaflores** con la regia di **Orazio Gavioli**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

---

13 — Lelio Luttazzi presenta:
HIT PARADE
— *• Noi • deodorante*

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Due brave persone**
Un programma di **Cochi** e **Renato**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)
— *Pasticcaria Surgelata Algida*

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Duffy-Stuart: Tell me (Duffy) • *Bixio-Neri:* Parlami d'amore Mariù (Mal) • *Robinson:* Shame, shame shame (Shirley & Company) • *Bigazzi-Balla:* E quando (Marcella) • *Zenobi:* Silvia (Renzo Zenobi) • *McKarl-Dancio:* I made a mistake (Waterloo) • *Limiti-Shapiro:* Buonasera dottore (Claudia Mori) • *Natili-Remoino-Polizzy:* Una storia d'amore (Juli and Julie)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — IL CANTANAPOLI

15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **CARARAI**
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
con **Anna Leonardi** e **Folco Lucarini**
Regia di **Giorgio Ciarpaglini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,35 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
(Replica)
— **UN QUARTETTO E TANTA MUSICA**

18,30 **Giornale radio**

18,35 **Discoteca all'aria aperta**
Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido** e **Maurizio De Angelis**

19,30 **RADIOSERA**

19,55 **Supersonic**
Dischi a mach due
Sweet: Fox on the run (The Sweet) • *Smalls:* Ease on down the road (The Wiz) • *Harley:* Make me smile (Steve Ahrley and Cockney Rebel) • *Kyser-Stuckey:* Hypertension (parte 2°) (Calendar) • *De Gregori:* Rimmel (Francesco De Gregori) • *Albrecht-Cunningham:* Highwway five Kartago) • *Jongham:* Highway five (Kartago) • *Jones-Bell:* Private number (Babe Ruth) • *Casey-Finch:* Honey (I'll live my life for you) (George McCrae) • *Chopin-Elab. Reverberi:* Studio op. 10 n. 3 (Reverberi) • *Bickerton-Waddington:* I can do it (Rubettes) • *Capuano-Fraser-Maskin:* Life can be an open door (Mario Capuano) • *Logan-Garko:* Byrd of prey (Slot Machine) • *De Gregori-De André:* Canzone per l'estate (Fabrizio De André) • *Rooney:* Mighty love man (Black Stash) • *Albert:* Feelings (Morris Albert) • *Whitfield-Harris:* Earthquake shake (Undisputed Truth) • *Camisasca:* Himalaya (Juri Camisasca) • *Braunn:* Lonely hearts (Iron Butterfly) • *Farrea-Stewart:* Come closer to me (Fred Bonguato) • *Henley-Frey:* One of these nights (Eagles) • *White:* I'll do for you anything you want me to (Barry White) • *Blackwell-Presley:* Don't be cruel (Mike Berry) • *Janne-Zanon:* Su- *Chinn-Chapman:* If you think you know how to love me (Smokey) • *Whitfield:* Walk out the door if you wanna (Yvonne Fair) • *San:* Flute's wind (Jean Paul and Angelique) • *Linzer-Rendell:* Skiing in the snow (Wigan's Ovation) • *Ketelbey-Weiss-Peratti:* Take my heart (Jacky James) • *Biriaco:* La valle dei templi (Perigeo) • *John-Taupin:* Meal ticket (Elton John) • *Colombus:* Milky ways (Colombus) • *Bronson:* Party is a grow thing (Peoples Choice)

21,19 **DUE BRAVE PERSONE**
Un programma di **Cochi** e **Renato**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)
— *Pasticceria Surgelata Algida*

21,29 **Mario Luzzatto Fegiz**
presenta:
Popoff
— *Baby Shampoo Johnson*

22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare

22,50 **L'uomo della notte**
Divagazioni di fine giornata

23,29 Chiusura

3 terzo

8,30 **Pagine clavicembalistiche**
Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in re maggiore K. 485 (Clav. Wanda Landowska) ◆ *Johann Sebastian Bach:* Dalla • Suite in la minore • (BWV 818): Sarabande simple - Sarabande double (Clav. Zuzana Ruzickova) ◆ *François Couperin:* Les plaisirs de Saint-Germain-en-Laye (Ordre I) (Clav. Ruggero Gerlin) ◆ *Domenico Scarlatti:* Tre Sonate per cembalo: in la maggiore L. 132 - in fa maggiore L. 384 - in fa minore L. 475 (Clav. Wanda Landowska) ◆ *Jean-Philippe Rameau:* Les tendres plaintes, dalla • Suite in re minore • (Clav. Brigitte Haudebourg)

9 — **Benvenuto in Italia**

9,30 **Concerto di apertura**
Johann Christian Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore op 9 n. 3 (Orch. da Camera • Emanuel Hurwitz • dir. Emanuel Hurwitz) ◆ *Georg Matthias Monn:* Concerto in sol minore, per violoncello e orchestra (Vc. Jacqueline Du Pré - Orch. Sinf. di Londra dir. John Barbirolli) ◆ *Friedrich Kuhlau:* El-verhöj, suite op. 100, dalle musiche di scena per • La Collina degli Elfi • di Ludwig Heiberg (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye Knudsen)

10,30 **Pagine rare di Beethoven**
Ludwig van Beethoven: Primo amore, scena e aria per soprano e orchestra (Sopr. Elly Ameling - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers); Sonatina in do maggiore, per pianoforte (Pf. Gino Gorini); Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello (Trio Italiano d'archi: Franco Gulli, vl; Bruno Giuranna, v.la; Giacinto Caramia, vc.); 8 Danze campestri, per due violini e bassi (Orch. da Camera di Berlino dir. Helmut Koch)

11,30 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese

11,40 **Concerto da camera**
Carl Maria von Weber: Adagio e Rondò, da • Sei Pezzi • op. 10 per pianoforte a quattro mani • (Pf.i Hans Kann e Rosario Marciano) ◆ *Felix Mendelssohn-Bartholdy:* Sestetto in re maggiore op. 110, per pianoforte e archi: Allegro vivace - Adagio - Minuetto (Agitato) - Allegro vivace (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna: Walter Panhoffer; pf.; Anton Fietz, vl.; Günther Breitenbach e Wilhelm Hübner, v.le; Ferenc Mihaly, vc.; Burghard Kräutler, ob)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Antonio Braga: Primo Concerto (dedicato a M^me^ Madeleine Milhaud): Allegro deciso - Sostenuto, Pastorale - Allegro vivace - Allegro agitato, Adagio e calmo (Quartetto d'archi di Torino della RAI: Ercole Giaccone e Luigi Pocaterra, vl.i; Giuseppe Petrini, vc.; Carlo Pozzi, v.la) ◆ **Gerardo Rusconi:** da • Lode alla Trinità •: Dialogo di S. Caterina da Siena: Adagio, Allegro non troppo - Adagio (Recitato con musica) - Allegro - Adagio (Sopr. Magda Olivero - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

---

13 — **La musica nel tempo**
GERMANIA 1920: ILLUSIONI DI LIBERTA'
di **Luigi Bellingardi**
Kurt Weill: Prima sinfonia ◆ *Paul Hindemith:* Kammermusik n. 1 op. 24 per piccola orchestra (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Nino Sanzogno); Tre danze da • Nusch-Nuschi • per due pianoforti; Der Dämon op. 28, suite del balletto

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **ARTURO TOSCANINI: riascoltiamolo**
Hector Berlioz: Carnevale romano, Ouverture op. 9 (Registrazione effettuata alla • Carnegie Hall • il 19 gennaio 1953) ◆ *Johannes Brahms:* Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Esecuzione del 6 novembre 1951) (Orchestra Sinfonica della NBC)

15,20 **Polifonia**
Adriano Banchieri: La pazzia senile, commedia madrigalesca a tre voci ◆ *Antonio Caldara:* Due Madrigali: • Vola il tempo • a quattro voci - • Di piaceri foriera giunge la primavera •, a cinque voci

16 — **Ritratto d'autore:**
GABRIEL FAURE' (1845-1924)
Pavane op. 50; Quartetto n. 1 in do minore op. 15, per pianoforte, violino, viola e violoncello; Elégie op. 24 per violoncello e orchestra; Ballata in fa diesis maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 **L'ARTE DELLA VARIAZIONE**
Carl Philipp Emanuel Bach: Variazioni su • La follia •, per cembalo (Clav. Georg Malcolm) ◆ *J. Georges Cousineau:* Variazioni sull'aria • Au clair de la lune •, per arpa (Arp. Annie Challan) ◆ *Franz Liszt:* Variazioni su • Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen •, per organo (Org. Carl Weinrich)

17,40 **BARITONO GIUSEPPE DE LUCA**
Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni: • Deh, vieni alla finestra • (serenata atto II) (incisione 1907) Le nozze di Figaro: • Aprite un po' quegli occhi • (incisione 1907) ◆ *Giuseppe Verdi:* Rigoletto: • Cortigiani, vil razza dannata • (incisione 1927-29) (Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York diretti da Giulio Setti); Il trovatore: • Il balen del suo sorriso • (incisione del 1929) (Orchestra diretta da Rosario Bourdon) (Ved. nota a pag. 66)

18,10 **SERGEI RACHMANINOV: Compositore e interprete**
Sergei Rachmaninov: Tre Preludi: in sol minore op. 23 n. 5 - in sol diesis minore op. 32 n. 12 - in sol maggiore op. 32 n. 5 ◆ *Frédéric Chopin:* Notturno in fa diesis maggiore op. 15 n. 2; Valzer in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 • Grande valzer brillante • ◆ *Franz Liszt:* Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (Pianista Sergei Rachmaninov)

18,40 Fogli d'album

18,55 **DISCOTECA SERA**
Programma presentato da **Claudio Tallino** con **Elsa Ghiberti**

19,15 **Concerto della sera**
Anonimo del XVII secolo: La princesse (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ◆ *Manuel Ponce:* Sonata classica: Allegro - Andante - Minuetto - Allegro (Chitarrista Andrés Segovia) ◆ *Dmitri Sciostakovich:* Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi: Preludio (Lento) - Fuga (Adagio) - Scherzo (Allegretto) - Intermezzo (Lento) - Finale (Allegretto) (Pianista Edlina Lyubov - Quartetto Borodin: Rostislav Dubinski e Jaroslav Alexandrov, violini; Dmitri Shebalin, viola; Valentin Berlinski, violoncello) ◆ *Igor Strawinsky:* Ragtime per 11 strumenti (Complesso strumentale diretto da Charles Dutoit)

20,15 **EUROJAZZ**
Selezione dal Festival di Middleheim (Belgio)

20,45 Le fierezza di Georges Bernanos
Conversazione di Domenico Sassòli

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**

21,30 **Orsa minore**
Immobile
di **Stephen Wendt**
Traduzione di **Emilio Castellani**

La ragazza	Patrizia Milani
L'uomo	Edoardo Gatti
La signora	Grazia Gabrielli
L'infermiera	Mirella Falco
Bourne	Lorenzo Grechi
Madame Orsini	Mirton Vajani
Il giovanotto	Natale Ciravolo

Regia di **Francesco Dama**

22,25 **Parliamo di spettacolo**

Al termine: Chiusura

Magda Olivero (ore 12,20)

radio

sabato 30 agosto

calendario

IL SANTO: S. Pammachio.

Altri Santi: S. Rosa, S. Gaudenzio, S. Bononio.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,51 e tramonta alle ore 20,16; a Milano sorge alle ore 6,44 e tramonta alle ore 20,11; a Trieste sorge alle ore 6,26 e tramonta alle ore 19,53; a Roma sorge alle ore 6,36 a tramonta alle ore 19,53; a Palermo sorge alle ore 6,37 e tramonta alle ore 19,45; a Bari sorge alle ore 6,19 a tramonta alle ore 19,34.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1811, nasce a Tarbes lo scrittore Théophile Gauthier.

PENSIERO DEL GIORNO: Consultate bene l'indole vostra e quella seguite; non farete mai male. (C. Bini).

Bruno Giuranna interpreta l'« Improvvisazione per viola sola » di Domenico Guaccero in « Musicisti italiani d'oggi » alle ore 12,20 sul Terzo

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,06 Musica per tutti:** Footprints on the moon, You are sunshine of my life, Papillon, Temas andaluses, When you try, Royal Garden blues, Sei nella vita mia, Close to you, M. De Falla: Danza rituale del fuego, J. S. Bach (Libera trascr.): Adagio, The surrey with the fringe on top, Questa è la mia vita, Samba de Orfeu, The way we were, Spinning whel. **1,06 Canzoni italiane:** Il nostro concerto, Ciao cara, come stai?, Angels, Prime ora del mattino, Tre settimane da raccontare, Per simpatia, Con un paio di blue jeans. **1,36 Divertimento per orchestra:** Afrikan beat, Double scotch, Blue sueda shoes, Picadillo, Holiday for strings, Vanessa, Bluesette, American patrol. **2,06 Mosaico musicale:** Il mio pianoforte, Estate insieme, My chèrie amour, La regina delle casa, Hier ancore, The continental, Le dixieland, Windy. **2,36 La vetrina del melodramma:** V. Bellini: Norma: Atto 1°: « Va' crudele »; G. Verdi: Macbeth: Atto 2°: « Si colmi il calice ». **3,06 Per archi e ottoni:** Love is here to stay, Rose room, T'ho voluto bene, I won't dance, Seul sur son étoile, Cariba, I've got a woman, Come sinfonie, Mrs. Robinson. **3,36 Galleria di successi:** Sing, Comme d'habitude, This guy's in love with you, Detalhes, Garota de Ipanema, Get down, Perchè ti amo, Time is tight. **4,06 Rassegna di interpreti:** E. Granados: Improvvisazione; P. de Sarasate: Zingaresca op. 20 n. 1; D. Milhaud: Scheramouche, Suite per due pianoforti: Vif - Modéré - Brasileira. **4,36 Canzoni per voi:** Pontieo, Metti una sera a cena, Non je n'ai rien oublié, Il fiume corre e l'acqua va, Io perché io per chi, Lontana è Milano. **5,06 Pentagramma sentimentale:** You stepped out of a dream, What to do?, Flamingo, As time goes by, Sous quelle étoile suis-je né?, Per tutta la vita, It might as well be spring. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Get ready, Mas que nada, Here it comes again, What the world needs now is love, Borsalino, The magnificent seven, El catire (Someone).

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 8 e 13 1ª e 2ª Edizione di: « 6983555, Speciale Anno Santo: una Redazione per voi », programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: **13** « **Studio A** », programma di musica leggera in stereo - Max Greger e la sua orch., Gil Ventura e il suo sax, The Living Strings). **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani:** Notiziario - « Da un sabato all'altro », rassegna della stampa - « La Liturgia di domani », di P. Gualberto Giachi - « Mane nobiscum », di Mons. Fiorino Tagliaferri (su FM: **20** « **Studio A** », programma di musica classica in stereo - Concerti offerti dall'UER, L'opera, Case discografiche « Ariston »). **20,30** Missionsgebetsmeinung. **21,30** Wakacja z Bogiem. **21,45 S. Rosario. 22** Notizie in francese, inglese, spagnolo. **22,15** Un apotre canadien: l'abbé Bouffard. **22,30** News Round-up. **22,45** Incontro della sera: Notizie - Conversazione - « Momento dello Spirito », di Tommaso Federici: « Scrittori non cristiani » - Ad Iesum per Mariam. **23,15** Liturgia de Palavra. **23,30** Hemos leido para Vd. **24** Notturno per l'Europa (su. O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 24 in si bemolle maggiore K. 182: Allegro spiritoso - Andantino grazioso - Allegro (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) ◆ *Claude Debussy:* Clair de lune, dalla « Suite bergamasque » (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ *Gaetano Donizetti:* La Favorita: Balletto atto II (Orchestra « London Symphony » diretta da Richard Bonynge)

6,25 Almanacco

6,30 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Jean-Philippe Rameau: Les tourbillons (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ◆ *Johann Christian Petz:* Trio-Sonata, per due flauti dolci e basso continuo: Sinfonia (Grave, Allegro) - Bourrée - Aria - Minuetto I e II - Aria - Giga (Ferdinand Conrad e Hans Martin Linde, flauti dolci; Johannes Koch, viola da gamba; Hugo Ruf, clavicembalo) ◆ *Maurice Ravel:* Jeux d'eau (Pianista Monique Haas) ◆ *Giovanni Battista Viotti:* Allegretto, dal « Concerto n. 24 per violino e orchestra » (Violinista Andreas Rohn - English Chamber Orchestra diretta da Charles Mackerras)

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (III parte)
Franz von Suppé: Fatinitza, ouverture (Orchestra Philharmonia Promenade diretta da Adrian Boult) ◆ *Isaac Albeniz:* Granada, n. 1 dalla « Suite espagnola » (Orchestra New Philharmonia diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) ◆ *Johann Strauss:* Mephistos Hollenrufe (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willy Boskowsky) ◆ *Alexander Glazunov:* Stenka Razin, poema sinfonico (da una leggenda popolare) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ *Adolphe Adam:* Gisèla, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Mario Maranzana**

11,10 **Le interviste impossibili**
Giorgio Manganelli incontra
Casanova
con la partecipazione di **Carmelo Bene**
Regia di Sandro Sequi
(Replica)

11,30 **IL MEGLIO DEL MEGLIO**
Dischi tra ieri e oggi

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **I successi di nastro di partenza**
Rassegna delle più belle canzoni dell'anno
— *Prodotti Chicco*

13 — GIORNALE RADIO

13,20 **LA CORRIDA**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14 — **Giornale radio**

14,05 **TUTTOFOLK**

15 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi

15,30 Intervallo musicale

15,40 **Amurri** e **Jurgens** presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo con **Walter Chiari** e la partecipazione di **Carlo Campanini, Raffaella Carrà, Il Guardiano del Faro, Gigi Proietti, Bice Valori,** Paolo Villaggio
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica dal Secondo Programma)
— *Lux Sapone*

17 — **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

17,10 **ALLEGRO CON BRIO**
Carl Maria von Weber: Invito al valzer (orchestrazione di Héctor Berlioz) (Orchestra « Philharmonia » diretta da Herbert von Karajan) ◆ *Robert Schumann:* Due pezzi fantastici op. 12: n. 2 « Slancio » - n. 7 « Guazzabuglio di un sogno » (Pianista Karl Engel) ◆ *Valentino Fioravanti:* Le cantatrici villane: « Tèl, tèl, tèl » (Baritono Sesto Bruscantini - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Mario Rossi) ◆ *Gaetano Donizetti:* Don Pasquale: « So anch'io la virtù magica » (Soprano Graziella Sciutti - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Argeo Quadri) ◆ *Dmitri Sciostakovic:* Danza fantastica op 5 n 2 (Jascha Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte) ◆ *Anton Arenskij:* Scherzo e Finale (dal « Concerto per pianoforte e orchestra ») (Pianista Felicja Blumenthal - Orchestra Filarmonica di Brno diretta da Jiri Valdhaus) ◆ *Johann Strauss jr.:* Voci di primavera, valzer op. 410 (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)

18 — **Musica in**
Presentano **Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solforio**
Regia di **Cesare Gigli**
— *Cedral Tassoni S.p.A.*

19 — GIORNALE RADIO

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Musiche di qualche tempo fa

19,30 **ABC DEL DISCO**
Un programma a cura di **Lilian Terry**

20 — **La Sonnambula**
Melodramma in due atti di F. Romani (da E. Scribe)
Musica di **VINCENZO BELLINI**

Il Conte Rodolfo	Nicola Zaccaria
Teresa	Fiorenza Cossotto
Amina	Maria Callas
Elvino	Nicola Monti
Lisa	Eugenia Ratti
Alessio	Giuseppe Morresi
Un notaro	Franco Ricciardi

Direttore **Antonino Votto**
Orchestra e Coro del « Teatro alla Scala » di Milano
Maestro del Coro Norberto Mola
(Vedi nota a pag. 66)

22,05 LE ORCHESTRE DI JOHNNY PEARSON E TITO PUENTE

22,35 **Siamo fatti così**
Considerazioni quasi serie di Ada Sentoli
— **Paese mio,** aneddoti, leggende, storia, usi e costumi d'Italia

23 — **GIORNALE RADIO**
— I programmi di domani
— Buonanotte
Al termine: Chiusura

Walter Chiari (ore 15,40)

2 secondo

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Isabella Del Bianco**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT*

7,40 **Buongiorno con l'Orchestra Casadei, Egisto Sarmelli e Gianni Dealdery**
Il poeta, Canzone a Chierastella, Galsomina, La ballata del camionista, Guappo 'nnammurato, I love you, Giramondo, Luna caprese, Tenderly, Ritornerò aspettami, 'A ricetta 'e Napula, Sleepy lagoon, Simpatia
— *Invernizzi Tostine*

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **PER NOI ADULTI**
Canzoni scelte e presentate da **Carlo Loffredo** con **Gisella Sofio** e **Lori Randi**
Regia di **Claudio Viti**

9,30 **Una commedia in trenta minuti**
IL GALANTUOMO PER TRANSAZIONE
di **Giovanni Giraud**
Riduzione radiofonica di Belisario Randone
con **Mario Scaccia**
Regia di **Carlo Di Stefano**

10 — **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di **Terzoli** e **Vaime** presentato da **Gino Bramieri**
Orchestra diretta da **Franco Cassano**
Regia di **Pino Gilioli**

11,30 **Un po' di rock**

11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Canzoniamoci**
Musica leggera e riflessioni profonde di **Riccardo Pazzaglia**

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Due brave persone**
Un programma di **Cochi** e **Renato**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)
— *Pesticcerie Surgelata Algida*

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Santana-Costar-Shrieva: Give and take (Santana) • *Nolan*: Swing your daddy (Jim Gilstrap) • *Topel*: Il domatore delle scimmie (Nada Malanima) • *Cousins*: Lemon pie (Strawbs) • *Mc Cartney*: Junk (Patrizio Sandrelli) • *Campuli-Urso*: Let's all go back (Il Rovescio della Medaglia) • *Serangay-Scrivano-Zauli*: Piccolo amore (Flashmen) • *Gabrici-Nicolucci-Bergamini*: Amore, mare, sole (La Vera Romagna)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — C'ERA UNA VOLTA SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS

15,30 **Giornale radio**
Bollettino del mare

15,40 **JOHANN STRAUSS JR.**
« Il re del valzer »

16,30 **Giornale radio**

16,35 ROULETTE MUSICALE

17 — **Quattro motivi sotto il sole**
Nell'intervallo (ore 17,25): Estrazioni del Lotto

Tra le ore 17 e le ore 18
CICLISMO
Campionato mondiale dilettanti su strada
da METTET
Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo
Radiocronisti **Sandro Ciotti** e **Giacomo Santini**

17,30 **Quattro motivi sotto il sole**

17,50 **KITSCH**
Una trasmissione condotta e diretta da **Luciano Salce**
con **Sergio Corbucci, Carlo Dapporto Sandra Mondaini, Paolo Panelli, Franco Rosi**
Musiche di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
(Replica dal Programma Nazionale)
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

19,10 LE NUOVE CANZONI ITALIANE (Concorso UNCLA 1975)

19,30 **RADIOSERA**

19,55 **Supersonic**
Dischi a mach due
John-Taupin: Meal ticket (Elton John) • *Jeen*: Respect (Tabou Combo) • *Da Vinci*: If you get hurt (Paul da Vinci) • *Wings*: Listen to what the man said (Wings) • *Luberti-Cocciante*: L'alba (Riccardo Cocciante) • *Penkow*: Old Days (Chicago) • *Werd*: Africa (Albatros) • *Lipari*: Standing room only (Vilo Perry) • *Pagliuca-Tagliapietre*: Sera (Le orme) • *Mc Coy*: The hustle (Van Mc Coy and the soul City Symphony) • *Drove-Vinny-Ninety*: You and me (Big Billy Boy) • *Protheroe*: Fly now (Brian Protheroe) • *Chopin-Eleb-Reverberi*: Studio op. 10 n. 3 (Reverberi) • *Ferres-Stewart*: Come closer to me (Fred Bongusto) • *Logen-Gerko*: Byrd of prey (Slot Machine) • *Mogol-Il volo*: Essere (Il volo) • *Koulouris-Costendinos*: Midnight is the time I need you (Demis Roussos) • *Froggett*: Try to get you into my life (The Raymond Froggett Band) • *Cersterphen-Mc Fedden-Whitehead*: Bad Luck (Harold Melvin and the Bluenotes) • *Ferilli-Mezzenotte*: Amava (Mersia) • *Johnson*: Rainy day crossroad blues (The Doobie Brothers) • *Albert*: Feelings (Morris Albert) • *King*: Stand by me (John Lennon) • *Pesedor*: Madrugada (El Pasador) • *Linzer-Rendell*: Skiing in the snow (Wigan's Ovation) • *Casey-Finch*: Get down tonight (K. C. And The Sunshine Band) • *Chinn-Chepman*: If you think you know how to love me (Smokey) • *Freser-Meakin-Capueno*: Cindy oh Cindy (Sonny B.) • *Dees Knight*: The world don't owe you nothin (Loleatta Holloway) • *Ulvaeus-Andersson*: Rock me (Abba) • *Zanon-Jenne*: Supersonic band (Jerry Mantron) • *Sebban*: Karatè (Karateka)

21,19 **DUE BRAVE PERSONE**
Un programma di **Cochi** e **Renato**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)
— *Pesticceria Surgelete Algida*

21,29 **Mario Luzzatto Fegiz** presenta:
Popoff

22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare

22,50 **MUSICA NELLA SERA**

23,29 **Chiusura**

3 terzo

8,30 **Canti di casa nostra**
Bel uselin del bosch (Lombardia) (trascrizione di Ettore De Carolis) (Cante Maria Monti) ◆ Serenata (Umbria) (Complesso vocale e strumentale • Quelli di Nocera •) ◆ Boccuccia de 'no pierzego (Campania) (Nuova Compagnia di Canto Popolare) ◆ Cichine dal Balon (Piemonte) (Elaborazione Balocco) (Canta Roberto Balocco) ◆ Quando il mare fa burrasca (Venezia Giulia) (Canta Elvia Dudine) ◆ Liguria: Musiche folkloristiche: La partenze (Genova); La funtanella (Imperia); Donna lombarda (Imperia); Porrigoudine (Imperia) (Voci e strumenti) ◆ Ciuri ciuri (Sicilia) (Complesso vocale e strumentale) ◆ La ballata del conte (Venezia Tridentina) (Trascrizione di A. Mascagni) (Coro Valsella diretto da Gianni Goio)

9 — **Benvenuto in Italia**

9,30 **Concerto di apertura**
Franz Liszt: Die Ideale, poema sinfonico n. 12 (da Schiller) (Orchestra • Slovak Philarmonic • diretta da Ludovit Rajter) ◆ *Bela Bartok*: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Pianista Philippe Entremont - Orchestra • New York Philharmonic • diretta da Leonard Bernstein)

10,30 **Pagine rare di Beethoven**
Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 41 per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto, Bruno Canino, pianoforte); Re Stefano, ovvero il primo benefattore d'Ungheria, musiche di scena op. 117 per il dramma di August von Kotzebue (traduzione dei dialoghi di Boris Porena) (Re Stefano: Arnoldo Foà; Giula: Carlo Simoni; Gisella: Vittoria Lottero; Un guerriero: Alberto Marchè; Un vecchio: Gaetano Ciapini; L'ambasciatore di Baviera: Natale Peretti - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Vittorio Gui - Maestro del Coro Roberto Goitre - Regia di Massimo Binazzi)

11,40 **Igor Strawinsky: la musica da camera**
Due Studi (Pianista Soulima Strawinsky) ◆ Circus Polka (Pianista Giuseppa Postiglione) ◆ Divertimento dal balletto • Le baiser de la fée • (trascriz. dell'Autore): Sinfonia - Danza svizzera - Scherzo - Pasao a due (Adagio, Variazioni e Coda) (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte) ◆ Concertino per quartetto d'archi (Quartetto Italiano)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Domenico Guaccero: Improvvisazione per viola sola (Violista Bruno Giuranna); Klaviatura per clavicembalo a sette strumenti (Mariolina De Robertis, clavicembalo; Bruno Canino, pianoforte; Antonio Balliata, harmonium; Paolo Renosto, glockenspiel; Mario Bertoncini, celesta; Ofelia Guglielmi, arpa; Mario Dorizzotti, vibrafono; Giovanni Cannioto, marimba - Direttore Daniele Paris) ◆ **Niccolò Castiglioni**: Inizio di movimento (Pianista Mario Bertoncini); Synchronie per orchestra (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Daniele Paris)

---

13 — **La musica nel tempo**
TRA FAUST ED EDIPO: IL SOLDATO DI STRAWINSKY
di **Francesco Degrada**
Igor Strawinsky: L'Histoire du soldat (testo di Charles Ramuz) (Le lecteur: Maurice Sarrazin; Le soldat: Jean Favarel; Le diable: Jean Bousquet; La princesse: Simon Turck - Strumentisti dell'Orchestra da Camera di Tolosa diretti da Louis Auriacombe)

14,20 Fogli d'album

14,30 **Amleto**
Opera in tre atti di Apostolo Zeno e Michele Pariati
Musica di **FRANCESCO GASPARINI**
Revisione di Herbert Handt
Realizzazione del basso continuo di Charles Spinks

Ildegarda	Francina Girones
Gerilda	Bruna Rizzoli
Veramonda	Giovanna Santelli
Amleto	Elene Zilio
Valdemaro	Carlo Gaifa
Fengone	Leonardo Monreale

Charles Spinks, clavicembalo
Angelo Gaudino, violino solista
Lettori del testo: Giulio Del Sere e Giancarla Cavalletti
Direttore **Herbert Handt**
Orchestra • Alessandro Scarlatti • di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione RAI del 1971)

16,45 **Ignaz Holzbauer**
Quintetto in si bemolle maggiore, per flauto, viola, violetta, violoncello e clavicembalo: Allegro; Andante; Minuetto e Trio; Cinque variazioni, Minuetto (• Concentus Musicus • di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt)

17 — **Musica leggera**

17,15 **Elogio della chitarra**
Alonso de Mudarra: Fantasia (Chitarrista John Williams) ◆ *Mauricio Ohana*: Tiento (Chitarrista Alberto Ponce) ◆ *Jane Pickering*: Due pezzi per liuto (trascr. Oscar Càceres): Le rossignol - Dewries accords (Duo chitarristico Turibio Santos e Oscar Càceres) ◆ *Alan Rawsthorne*: Elegia (Chitarrista Julian Bream) ◆ *Anonimo*: Aria (trascrizione di Siegfried Behrend) (Siegfried Behrend, chitarra; Siegfried Fink, percussione) ◆ *Manual Maria Ponce*: Tema variato e Finale (Chitarrista Alberto Ponce) ◆ *Julio Sagreras*: El Colibri (Chitarrista John Williams)

17,45 **Gustav Mahler**:
Sinfonia n. 4 in sol maggiore • La vita celestiale • su testi tratti da • Des Knaben Wunderhorn •, per soprano e orchestra (Soprano Olivera Miljakovic - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Lorin Maazel)

18,45 **Musica Antiqua**

19,15 Dalla Sala Grande del Conservatorio • G. Verdi •
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana
Direttore
Zdenek Maçal
Igor Strawinsky: Fuochi d'artificio, fantasia op. 4 per grande orchestra ◆ *Goffredo Petrassi*: Ottavo Concerto per orchestra ◆ *Ludwig van Beethoven*: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto, Vivace - Allegretto - Presto, Assai meno presto - Allegro con brio
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

— Al termine: Amrouche el Mouhouw, scrittore Kabile
Conversazione di Enrico Terracini

20,35 **L'Organo nel nostro secolo**
Maurice Duruflé: Toccata, dalla • Sonate per organo op. 5 • (Organista Fernando Germani) ◆ *Jean Langlais*: Pietaccio, per organo (Organista Robert Noehren) ◆ *Hans Otte*: Touches (Organista Gerd Zacher)

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**

21,30 **FILOMUSICA**
Edward Elgar: Introduzione e Allegro per quartetto d'archi e orchestra d'archi op. 47 (Quartetto d'archi: Hugh Maguire, Raymond Keenlyside, violini; Kenneth Essex, viola; Kenneth Heath, violoncello - Orchestra da camera • Academy of St. Martin-in-the Fields • diretta da Neville Marriner) ◆ *Giovanni Pierluigi da Palestrina*: Tre Madrigali e 5 voci: Il tempo vola - Se fra quest'erb'e fiore - Ahi che quest'occhi miei (• Regensburger Domchor • diretto da Hans Schrame) ◆ *Antonin Dvorak*: Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3 (Orchestra Filarmonica di Belgrado diretta da Gika Zdravkovitch) ◆ *Giovanni Bottesini*: Gran Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra: Allegro maestoso - Lento - Allegro maestoso (Angelo Stefanato, violino; Franco Petracchi, contrabbasso - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Lee Schaenen) ◆ *Ludwig van Beethoven*: Trio in do maggiore, per due oboi e corno inglese: Allegro - Andante - Minuetto (Allegro molto), Scherzo - Finale (Presto) (Willy Schnell e Georg Reet, oboi; Dietmar Keller, corno inglese)
Al termine: Chiusura

programmi regionali

valle d'aosta

LUNEDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de noue - Lo aport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MARTEDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vallee: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de noua - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

GIOVEDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de noue - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

VENERDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de noua - Lo eport - Noe coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

SABATO: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo aport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Notizie sportive - Il tempo. 14-14,30 Canti popolari - Coro delle SAT. 19,15 Gazzettino - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

LUNEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedi sport. 15-15,30 Colloqui con Cesare Maestri - Canzone trentina d'autore. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Santuari del Trentino, a cure di A. Folgheraiter.

MARTEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,50-15,30 Viaggio gastronomico nel Trentino-Alto Adige. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina: « La flora del Trentino », a cura del dott. A. Arrighetti.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione al microfono. 15-15,30 Giovani leve dell'alpinismo regionale. Programma di Gino Callin. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Voci della montagna.

GIOVEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 Un coro, una storia: Coro « Azzurro » di Pieve di Bono. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Leggende trentine.

VENERDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Opere e giorni. 15 Itinerari artistici e culturali in Alto Adige del prof. Nicolò Rasmo. 15,15-15,30 Rassegna di cori classici trentini, a cura del M° Camillo Moser. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Piccola storia dell'emigrazione trentina, a cura di L. Guardini.

SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,50-15,30 Gli uomini dei pesai alpini. Programma di Sergio Modesto. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. « Domani sport ».

piemonte

FERIALI: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

lombardia

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

veneto

FERIALI: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

liguria

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

emilia • romagna

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

toscana

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

marche

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

umbria

FERIALI: 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

lazio

FERIALI: 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

abruzzo

FERIALI: 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

molise

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

campania

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

« Good **morning from Naples** », trasmissione in inglese per il personale della Nato (domenica e sabato 8-9, da lunedì a venerdì 7-8,15).

puglia

FERIALI: 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione

basilicata

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

calabria

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 lunedì, giovedì, venerdì Musica per tutti; martedì: Velocissimo; mercoledì, sabato: Calabria estate.

TRASMISCIONS DE RUJNEDA LADINA

Duc i dis da laur: lunesc, merdi, mierculdi, juebia, venderdi y sada, dale 14 ala 14,20: Nutiziės per i Ladins dla Dolomites de Gherdeina, Badia y Fasaa, cun nuevės, intervistes y croniches.

Uni di d'ėna, ora dla dumania, dala 19,05 ala 19,15, trasmiecion di program « Dal crepes di Sella » o « Ciantias y aunedes par i Ladins »: Luneac: La èla nquòl; Merdi: Ciantiea dla val Badia; Mierculdi: Ciantiea di Friùl; Juebla: Cienties da Fodòm; Venderdi: I pòpes e il glàt de Cuz; Sada: Cientiee de Ghardèina.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 6,30 Vite nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 9,10 I programmi della settimana - Indi: Motivi popolari triestini. 9,40 Incontri dello spirito. 10 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11-11,15 Trio di Guido Percacci. 12,40-13 Gazzettino. 19,30-20 Gazzettino.

14 L'ora **dalla Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 14,30 Musica richiesta. 15-15,30 Antiche fiabe istriane: « Martin che gira per el mondo » - Adattamento di G. Redole - Compagnie di prosa di Trieste della RAI - Regia di R. Winter - Indi: Motivi popolari istriani.

LUNEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 (circa) Gazzettino. 15,10 - Buon pomeriggio » con il coro « J. Tomadini » di Udine diretto da M. De Marco e il coro « A. Illersberg » di Trieste diretto da M. Strudthoff. 15,45 A. Smareglia: « La Falena » - Leggende in tre atti di S. Benco - Atto I - Interpreti princ.: R. Bondino, M. D'Anna, R. Lantieri, L. Gencer - Orcheatra e coro del Teatro Verdi - Dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del coro G. Riccitelli (Reg. eff. il 18-3-1975 del Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste). 16,40-17 « L'uomo dal mantello rosso » - Romanzo di Ch. Nodier - Adatt. di A. M. Famà e C. Serino - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di Carlo Di Stefano - 6° puntata. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora **della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Attualità. 16,10-16,30 Musica richiesta.

MARTEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 (circa) Gazzettino. 15,10 « Buon pomeriggio » con l'orchestra diretta da F. Russo. 15,25 « Uomini e cose » - Rassegna regionale di cultura - « Antologia friulana », a cura di Andreina Ciceri. 15,45 « Gettoni per le vacanze » - Programma con la partecipazione di ospiti e turisti nella Regione. 16,40-17 « L'uomo dal mantello rosso » - Romanzo di Ch. Nodier - Adatt. di A. M. Famà e C. Serino - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di Carlo Di Stefano - 7° puntata. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora **della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Colonna sonora: Musiche da film e riviste. 16 Arti, lettere e spettacoli. 16,10-16,30 Musica richiesta.

MERCOLEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 (circa) Gazzettino. 15,10 « Buon pomeriggio » con il Quartetto di Sergio Boschetti. 15,30 « Uomini e cose » - Rassegna regionale di cultura - « Idee a confronto ». 15,45 A. Smareglia: « La Falena » - Leggende in tre atti di S. Benco - Atto II - Interpreti: R. Bondino, M. D'Anna, L. Gencer - Orchestra del Teatro Verdi - Dir. Gianandrea Gavazzeni (Reg. eff. il 18-3-1975 del Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste). 16,40-17 « L'uomo dal mantello rosso » - Romanzo di Ch. Nodier - Adatt. di A. M. Famà e C. Serino - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di Carlo Di Stefano - 8° puntata. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora **della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Passerella di autori giuliani. 16 Cronache del progresso. 16,10-16,30 Musica richiesta.

GIOVEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 (circa) Gazzettino. 15,10 « Buon pomeriggio » con i Complessi « I Trovieri » e « Paula e i Giullari ». 15,30 « Fra gli amici della musica » - Proposte e incontri di Fabio Venturin. 16,40-17 « L'uomo del mantello rosso » - Romanzo di Ch. Nodier - Adatt. di A. M. Famà e C. Serino - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di Carlo Di Stefano - 9° puntata. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora **dalla Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Quaderno d'italiano. 16,10-16,30 Musica richiesta.

VENERDI': 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 (circa) Gazzettino. 15,10 « Buon pomeriggio » con motivi di autori giuliani e friulani. 15,45 A. Smareglia: « La Falena » - Leggende in tre atti di S. Benco - Atto III - Interpreti: R. Bondino, R. Lantieri, L. Gencer, A. Tomicich - Orchestra e coro del Teatro Verdi - Dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro G. Riccitelli (Reg. eff. il 18-3-1975 del Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste). 16,25 Il pianoforte di Amedeo Tommasi. 16,40 « L'uomo del mantello rosso » - Romanzo di Ch. Nodier - Adatt. di A. M. Famà e C. Serino - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di Carlo Di Stefano - 10° ed ultima puntata. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora **della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Il jazz in Italia. 16 Rassegna della stampa italiana. 16,10-16,30 Musica richiesta.

SABATO: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 (circa) Gazzettino. 15,10 « Buon pomeriggio » con canzoni di Sergio Endrigo. 15,30 « Un po' di poesia »: « Alpi Giulie » di Ennio Emili. 15,40-17 « Gettoni per le vacanze » - Programme con la partecipazione di ospiti e turisti nella Regione. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora **della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 « Sotto la pergolada » - Rassegna di canti folcloristici regionali. 16 Il pensiero religioso. 16,10-16,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 14 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,30 Canzoni nell'aria: Musiche richieste dagli ascoltatori. 15,10-15,35 Folklore di ieri e di oggi. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

LUNEDI': 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 « Tourist people » - Divagazioni turistiche, a cura di Luigi Coppola. 15,30-16 Musica in Sardegna, a cura di Sandro Sanna. 19,30 Rileggendo Sebastiano Satta, a cura di Antonio Romagnino. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

MARTEDI': 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 Complesso a plettro. 15,15 Musica polifonica. 15,35-16 Complesso « Armonia » diretto da Remigio Pili. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed serale.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 « Se lei fosse »... - Sogni proibiti d'estate - Realizzazione di Luigi Coppola. 15,25 Bianco e nero - Una tastiera per tanti motivi. 15,35-16 Tuttofolklore. 19,30 Sardegna ieri - Note di viaggi del passato, a cura di Giancarlo Sorgia. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

GIOVEDI': 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 « Voglio girare il mondo » - Incontri, esperienze e impressioni sui viaggi dei giovani - Realizzazione di Annelaura Pau. 15,30-16 Complesso isolano di musica leggera: « I Martini » di Oristano. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino ed. serale.

VENERDI': 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 « I concerti di Radio Cagliari. 15,30-16 Cori folkloristici. 19,30 Motivi di successo. 19,45-20 Gazzettino ed. serale.

SABATO: 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 « Take Off » complessi isolani in fase di decollo, a cura di Piero Salis. 15,20-16 « Riparliamone » - Panoramica sui nostri programmi. 19,30 Guida autorizzata, a cura di Francesco Alziator. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale

sicilia

DOMENICA: 15-16 La nostra estate.

LUNEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05-16 Fermata a richiesta, di Emma Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

MARTEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 La Sicilia nel cinema, di Salvatore Curriari e Vittorio Albano. 15,30-16 Così ei cantava, con Edoardo Paglia e Giovanni Gorgni. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

MERCOLEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 Fra ieri e oggi, di Anna Pomar ed Egle Palazzolo con Pippo Spicuzza. 15,30-16 Musica Club, di Enzo Randisi. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

GIOVEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 Saggio al Conservatorio, a cura di Helmut Laberer. 15,30-16 A proposito di storia, di Massimo Ganci ed Emme Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

VENERDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 Diario musicale, di Piero Violante. 15,30-16 Curiosando in discoteca, di Vittorio Brusca. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

SABATO: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15,05 Cunti e canti, di Biagio Scrimizzi e Laura Lanza. 15,30-16 Dischi. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

sendungen in deutscher sprache

SONNTAG, 24. August: 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,45 Lebenszeugnisse Tiroler Dichter. Anton Oberkofler: « Erlebtes und Vernommenes ». 8. Folge. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Streicher. 10 Heilige Messe. Predigt: Dr. Arnold Stieglmair. 10,35 Musik aus anderen Ländern. 11 Sendung für die Landwirte. 11,15 Feriengrüsse aus den Bergen. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,20-12,30 Leichte Musik. 13 Nachrichten. 13,10-14 Volksmusikantentreffen in Gais. Mitwirkende: Rittner Buam, Moser Hausmusik, Klarinettentrio Kahn, Erler Sängerinnen, Radfelder Dreigesang, Hans Baur, Dr. Egon Kühebacher und Krista Posch (Aufnahme am 4. März 1972 im Pfarrheim von Gais). 14,30 Schlager. 15,10 Speziell für Sie! 18,30 Siegfried Lenz: Masurische Geschichten. « Sozusagen Dienst am Geist ». Es liest: Helmut Wlasak. 18,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 17,45 Erzählungen für die jungen Hörer. Francis Burnett: « Der kleine Lord ». 1. Folge. 18,12-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Musikalisches Intermezzo. 20,20 « Salzburger Festspiele 1975 ». Direktübertragung aus dem Kleinen Festspielhaus « Die Entführung aus dem Serail » Komisches Singspiel in 3 Akten. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart. Text von Christoph Friedrich Bretzner in der Bearbeitung von Stephanie d.J. Wiener Philharmoniker, Wiener Staatsopernchor. Inszenierung: Giorgio Strehler Dir.: Leif Segerstam. Bassa Selim: Kurt Heintel; Konstanze: Margaret Price; Blondchen, ihr Kammermädchen: Sona Ghazarian; Belmonte: Werner Wollweg; Pedrillo, dessen Diener: Gerhard Unger; Osmin: Fernando Corena. 23,30-23,33 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MONTAG, 25. August: 6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-11 Volkstümliches Stelldichein. 11,30-11,35 Pilze unserer Wälder. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. 18-19,05 Club 18. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Begegnung mit der Oper. Béla Bartók: « Herzog Blaubarts Burg » Op. 11. Oper in einem Akt. Ausf.: Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Hartha Töpper, Alt; Radio Symphonie Orchester Berlin. Dir. Ferenc Fricsay. 21,15 Künstlerporträt. 21,25 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DIENSTAG, 26. August: 6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 « Zwei ohne Gnade ». Roman von Hubert Mumelter, für den Rundfunk dramatisiert von Franz Hölbing. 9. Folge. 11,30-11,35 Sie zogen durch unser Land... 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Lieder von Franz Schubert, Gottfried von Einem und Serge Prokofieff. Ausf.: Anneliese Rothenberger und Elvira Lorenzi, Sopran; Peter Schreier, Tenor; Günther Weissenborn, Roman Ortner und Walter Olbertz, Klavier. 17,45 Der Kinderfunk. Ursula Wölfel: « Feuerschuh und Windsandale ». 2. Folge. 18,12-19,05 Jazzjournal. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Operettenkonzert. 21 Dolomitensagen. Karl Felix Wolff: « Die Gamina » und « Die gehorsame Frau ». Es liest: Oswald Waldner. 21,20 Musik zum Tagesausklang. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MITTWOCH, 27. August: 6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Kurioses aus aller Welt. 11,30-11,37 Volkssagen aus Südtirol. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern « Die Teufelskäthe » und « Rusalka » von Anton Dvorak, « Die verkaufte Braut » von Bedrich Smatana, « Sadko » von Nicolai Rimski-Korsakof, « Der Jahrmarkt von Sorotschinski » von Modesto Mussorgski. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Salud amigos. 17,45 Franz Kafka: « Der Kübelreiter »; « Poseidon ». Es liest: Helmut Wlasak. 18-19,05 Für jeden etwas, von jedem etwas. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Rendez-vous mit Burt Bacharach. 20,30 « Salzburger Festspiele 1975 ». Direktübertragung. 15. Orchesterkonzert. Berliner Philharmonisches Orchester. Dir.: Herbert von Karajan. Solist: Mstislav Rostropovitsch, Violoncello. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 4 B-Dur, op. 60; Richard Strauss: « Don Quixote » op. 35. 22,30-22,33 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DONNERSTAG, 28. August: 6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,50 Musikalische Novellen. Franz Grillparzer: « Der arme Spielmann ». 3. Teil. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Begegnungen. Johann Wolfgang von Goethe: « Schiller ». Es liest: Volker Kryetoph. 18-19,05 Grosse Opernkomponisten. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 « Der unantastbare Stein ». Hörspiel von Felj Silvestri. Sprecher: Ingeborg Brand, Heinrich Stockner, Luis Oberrauch, Anni Schorn, Rita Wolf, Karl Heinz Böhme. Regie: Erich Innerebner. 21,06 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

FREITAG, 29. August: 6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Kuriose aus aller Welt. 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Für die jungen Hörer. Astrid Lindgren-Gretl Bauer: « Rasmus und der Landstreicher ». 2. Folge. 18,15-19,05 Popmusik zum Kennenlernen. 19,30 Ein Sommer in den Bergen. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. 21,15 Kammermusik. Robert Schumann: Kinderszenen, Op 15 für Klavier (Pianist: Emilio Riboli); Josef Haydn: Streichquartett Op. 33 Nr. 3 « Vogelquartett » (Innsbrucker Streichquartett). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

SAMSTAG, 30. August: 6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,35 Ein Sommer in den Bergen. 11,30-11,35 Fabeln. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Operettenklänge. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Für Kammermusikfreunde. Antonin Reiche: Vier Trios für drei Waldhörner (Erich Penzel, Walter Lexutt, Nikolaus Grueger, Horn); Ludwig van Beethoven: Streichquartett Nr. 3 in D-Dur, op. 18 (Koeckert-Quartett). 17,45 Lotto. 17,48 Für unsere Kleinen. Enid Blyton: « Allerhand an einem Nachmittag ». 18-19,05 Musik ist international. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliches Stelldichein. 21 Petrus Klotz: Eine Reise um die Welt. « Auf den Philippinen ». Es liest: Oswald Köberl. 21,13 Tanzmusik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Am Mittwoch um 20.30 Uhr überträgt Radio Bozen von den Salzburger Festspielen 1975 das 15. Orchesterkonzert. Herbert von Karajan (im Bild) leitet die Berliner Philharmoniker

spored slovenskih oddaj

NEDELJA, 24. avgusta: 8 Koledar. 8,05 Slovenski motivi. 8,15 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. 9,45 Sergej Prokofjev: Sonata v c duru za violončelo in klavir, op. 119. 10,15 Poslušali boste, od nedelje do nedelje na našem valu. 11,15 Mladinski oder « Modra čopica ». Napisala Alma Mailla Calvino, prevedla Dasa Kraševac. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. 12 Nabožna glasba. 12,15 Vera in naš čas. 12,30 Glasbena skrinja. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah V odmoru (14,15-14,45): Poročila - Nedeljski vestnik. 15,45 « Obljuba ». Igra v treh dejanjih, ki jo je napisal Aleksej Arbuzov, prevedla Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin. 17,50 Nedeljski koncert. Gaetano Donizetti: Don Pasquale, uvertura; Franz Liszt: Koncert št.I v es duru za klavir in orkester; Peter Iljič Čajkovski: Francesca da Rimini, fantazija op. 32. 18,40 Hiti na 45 obratov. 19 Folk iz vseh dežel. 19,30 Zvoki in ritmi. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,30 Sedem dni v svetu. 20,45 Pratika, prazniki in obletnice, slovenska viže in popevke. 22 Nedelja v športu. 22,10 Sodobna glasba. Risto Avramovski: Psihofonija; Sotir Golebovski: Prostor IV. Ansambel « Sv. Sofija » iz Skopja vodi Toma Prošev. Posnetok z Jugoslovanske glasbene tribune 1974 v Opatiji. 22,30 Pesmi za vse okuse. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

PONEDELJEK, 25. avgusta: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dojstva in mnenja: Pregled slovenskega tiska v Italiji. 17 Za mlado poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Baletna glasba. Maurice Ravel: La valse, koreografske pesnitev; Leonard Bernstein: Fancy Free. 19,10 Odvetnik za vsakogar, pravno, socialno in davčno posvetovalnica. 19,20 Jazzovska glasba. 20 Športna tribuna. 20,15 Poročila. 20,35 Slovenski razgledi: Literarni sprehodi po naših krajih - Hornist Jože Falout, pianist Aci Bertoncelj. Ivo Petrić: Lirizmi; Fedja Rupel: Sozvočja; Pavel Šivic: Pour le cor - Trst in okolica v zgodovini Matije Sila - Slovenski ansambli in zbori. 22,15 Glasba v noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

Aleksander Mužina je prevedel ljudsko narečno igro « Vagabund Martin », ki jo je za radio napisal Giuseppe Radole in je v oddaji v soboto, 30. avgusta, ob 20.50.

TOREK, 26. avgusta: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Pratika, prazniki in obletnice, slovenska viže in popevke. 12,50 Madigra za kitaro. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Komorni koncert. Pianist Claudio Arrau. Robert Schumann: Sonata št. 1 v fis molu, op. 11. 19,10 Slovenski biografski roman (8): Ivan Pregelj: « Simon iz Praš » roman o Jenku », pripravil Martin Jevnikar. 19,25 Za najmlajše: Okno v svet narave: « Reka Amazonka ». Napisal Franc Jeza. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,35 Giacomo Puccini: « Madama Butterfly », opera v dveh dejanjih. Drugo dejanje. Orkester in zbor Akademija sv. Cecilija v Rimu vodi Alberto Erede. 22 Nežno in tiho. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

SREDA, 27. avgusta: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami. Slovenski trio: pianist Aci Bertoncelj, violinist Dejan Bravničar, violončelist Ciril Škerjanec. Maurice Ravel: Trio. S koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 25. januarja lani v Kulturnem domu v Trstu. 18,55 Jazzovski ansambel: De Paula - Mandraka - Roschiglione - Vieira. 19,10 Avtor in knjiga. 19,30 Zbori in folklora. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,35 Simfonični koncert. Vodi Oskar Kjuder. Sodeluje violinist Gorjan Košuta. Arcangelo Corelli: Concerto grosso v f duru, op. 6, št. 2; Johann Sebastian Bach: Koncert v e duru za violino in godala; Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert v g duru za violino in orkester, KV. 216; Luigi Boccherini: Simfonija v a duru, op. 37, št. 4. Orkester Glasbene matice v Trstu. Koncert smo posneli v Kulturnem domu v Trstu 15. marca lani. 21,55 Motivi iz filmov in glasbenih komedij. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

ČETRTEK, 28. avgusta: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Slovenski razgledi: Literarni sprehodi po naših krajih - Hornist Jože Falout, pianist Aci Bertoncelj. Ivo Petrić: Lirizmi; Fadja Rupel: Sozvočja; Pavel Šivic: Pour la cor - Trst in okolica v zgodovini Matija Sila - Slovenski ansambli in zbori. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenje. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 V ljudskem tonu. Jakov Gotovac: Simfonijsko kolo; Zoltán Kodály: Plesi iz Galanta; Joaquin Turina; Fantastični plesi. 19,10 Človeško telo in njegove obrambna sposobnosti: 9. oddaja, pripravlja Giovanni Marcozzi. 19,25 Za najmlajše: pravljice, pesmi in glasba. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,35 « Naloga je opravljena ». Radijska drama, ki jo je napisal Gennaro Pistilli, prevedla Alenka Rebula. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopiter. « Premio Italia 1973 ». 21,05 Orkestri in zbori. 21,30 Polifonska glasba. 21,50 Relax ob glasbi. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

PETEK, 29. avgusta: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Simfonične skladbe deželnih avtorjev. Piero Pezzè: Simfonija. Orkester « Jacopo Tomedini » iz Vidma vodi Željko Straka. 19,10 Na počitnice. 19,20 Jazzovska glasba. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,35 Delo in gospodarstvo. 20,50 Vokalno instrumentalni koncert. Vodi Kurt Thomas. Sodelujejo sopranistka Adele Stolte, tenorist Hans-Joachim Rotzsch in basist Theo Adam. Igrajo člani državnega orkestra in orkestra Gewandhause v Leipzigu. 21,55 V plesnem koraku. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

SOBOTA, 30. avgusta: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45): Poročila - Dejstva in mnenja. 15,45 Avtoradio - oddaja za avtomobiliste. 17 Za mlade poslušavce V odmoru (17,15-17,20) Poročila.- 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Koncertisti naše dežele. Flavtist Bruno Dapretto, pianist Sergio Chiereghin, kitarist Bruno Tonazzi. Sergio Chiereghin: Suita za flavto in kitaro; Simmetria za flavto in klavir; Divertimento za flavto in klavir. 18,55 Glasbeni collage. 19,10 Spomini in pričevanja - razgovori o naših ustvarjalcih. 19,30 Orkester proti orkestru. 19,40 Pevska revija. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,35 Teden v Italiji. 20,50 « Vagabund Martin ». Napisal Giuseppe Radola, prevedel Aleksander Mužina. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin. 21,10 Jazzovski koncert. 21,30 Vaša popevka. 22,30 Orkester tedna: Bert Kaempfert. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

	domenica 24 agosto	**lunedì** 25 agosto
capodistria m. 278 kc. 1079	**8 BUONGIORNO IN MUSICA.** **8,30 - 14,30** Notizieri **8,45** Come atoi? **9,30** Ascoltiamoli insieme. **10 E' CON NOI...** (1° parte). **10,20** Gallontissimo. **10,26** Divagazioni in musica **10,45** Festivalbar **11** Venna **11,15** Kemeda. **1t,30** Di melodie in melodia. **11,45** E' con noi... (2° parta). **12** Colloquio con gli ascoltatori **12,05** Musica per voi **12,30** Giornale Radio. **12,45** Musice per voi. **13 BRINDIAMO CON... 13,30** Fumorama verde mare. **14** Fetti ed achi **14,15** Jellow Point. **t4,40** Il disco del giorno **14,45** La cantina per un anno **15** Edizioni Cssadei Sonora **15,15** Domenica con **15,30** R.C.M. **15,45** Speciale 14 **16** La Vere Romagna **16,15** Musica **18,21** Do-re-mi-fa-sol **16,30** E' con noi **16,50-17,30** Quattro paaai. **20,30 CRASH. 21** Panorama orchestrale **21,30** Giornale Redio. **21,45** Rock porty **22,15** Muaica da operette **23** Musica da ballo **23,30** Ultime notizie **23,35-24** Musica de ballo	**8 BUONGIORNO IN MUSICA.** **8,30 - 10,30 - 14,30 - 17** Notizieri **8,40** Buongiorno in musice. **9** Musice folk **9,15** Canzoni. **9,30** Ascoltiamoli insieme. **9,50** E' con noi... (1° parte). **10 PICCOLA SCENA RADIOFONICA. 10,35** Going **10,45** Festivelbar. **11** Vanna. **11,15** Kemada. **11,30** Di malodie in melodie **11,45** E' con noi... (2° parte). **12** Musica per voi. **12,30** Giornale Radio **12,45** Musica per voi. **13 BRINDIAMO CON... 13,30** Fumorama.. verda mare. **14** Lunedi aport. **14,10** Intermezzo. **14,15** La cantine per un enno. **14,40** Il disco dal giorno. **14,45** Mini juke-box. **15** La Vera Romagna. **15,15** Posso centere une canzone **15,30** Cerlo Venturi. **15,45** ACCAG Rocord. **18** Edig Gelletti. **18,15** Musica. **18,21** Do-re-mi-fe-sol **18,30** E' con noi... **16,50-17,30** Quettro passi. **20,30 CRASH. 21** Malodie immortali **21,30** Giornele Radio. **21,45** Rock party **22,15** Pelcoscenico operistico **23** Chiaroscuri musiceli **23,30** Ultime notizie. **23,35-24** Grandi interpreti.
montecarlo m. 428 kc. 701	**7,30 RADIO DOMENICA** con Roberto sveglie edulcorata per il giorno festivo. **7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - t8** Notizia flash con Claudio Sottili **8,45** La posta di Lucia Alberti con le partecipazione degli escoltetori **9,30** Fete voi stessi il voatro programms con Roberto. **10 L'ANGOLO DEL BALLO** con Cleudio Sottili. **10,24** Gran gioco dell'estata con Ettora Andenna. **11** Tutto per l'uomo con Franco Roai mille voci - milla personeggi - mille risete. **11,30** Relex con Valerie. **11,45** Gren gioco dell'estate. **12,15** Gren gioco dell'estete. **12,30** Juke-box con Valerie. **13,48** Gren gioco dell'estete. **14 DOMENICA SPORT E MUSICA. 16** Juke-box con Antonio e Liliana. **17,30** Juke-box. **17,57** Gran gioco dell'estate. **19,03 STUDIO SPORT H.B.** con Antonio e Liliana rissunto e commenti della giornate sportiva **19,15-20** Dove andiemo?	**7,30 SUPERSVEGLIA** con Roberto. **7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 - 19** Notizie flesh. **7,45** Tu uomo **8,45** Oroscopo di Lucie Alberti **9,30** Fete voi stessi il vostro programma. **10 L'AMICA DI CASA:** Luiselle. **10,24** Gren gioco dell'estete. **10.45** Risponde Roberto Biesiol enogastronomie. **11** Colloqui di mode. **11,45** Gran gioco dell'estate **12,03 QUEL PASTICCIO SFORNATO A MEZZOGIORNO...** con Liliena. **12,15** Gran gioco dell'estete **12,30** Juka-box **13,48** Gran gioco dell'estate. **14 DUE-QUATTRO-LEI** con Antonio. **14,15** Pronti, chi parli? **15,15** Incontro. **15,45** Lo riconoscete? (gioco). **18 SELF SERVICE VACANZE** con Riccerdo **18,25** Juke-box con Riccardo. **17** Federico Show. **17,15** Discocemel delle settimana. **17,30** Come creersi una discoteca in casa. **17,57** Gren gioco dell'estete. **18,15** Fumorama vardamere. **18,50** Relly canoro di Corredo con Franco Rosi. **19,15** Dove andiemo? **18,30-20** Hit perede delle discoteche.
svizzera m. 538,6 kc. 557	**I Programma** **8 MUSICA VARIA. 8,30** Notiziario. **8,45** L'agenda del giorno. **9** Lo sport. **9,30** Notiziario. **9,35** Ore della terra, a cura di Angelo Frigerio. **10** Valzer campegnoli. **10.10** Conversazione evangelica. **10,30** Santa Messa festive. **11,15** The Living Strings. **11,30** Notiziario. **11,35** Dimensioni. **12,05** Dischi vari. **12,15** Rapporti '75 Scienze (Replice). **12,45** Conversezione religiosa di Mons. Corrado Cortella. **13 BANDE SVIZZERE. 13,30** Notiziario - Attuelità - Sport. **14** I nuovi complesai. **14,15** Lo spaccatutto con Gino Bremieri, Ornella Venoni e Alberto Sordi. **14,45** Qualità, quantità, prazzo. Mezz'ore per i consumetori. **15,15** Canzoni francesi. **15,30** Notizlario. **15,35** Musica richieste. **18,15** Sport e musice. **18,15** Canzoni del passato. **18,30** La domenica popolare. **19,15** Flauto indiano. **19,30** Notizierio. **19,35** La giornata sportiva. **20 INTERMEZZO. 20,15** Notiziario - Attualità. **20,45** Melodie e canzoni. **21** Giuditte. Dramma in tre etti di Cerlo Terron. Regia di Massimo Binazzi. **23 DISCHI VARI. 23,15** Notiziario. **23,20** Studio pop. Jacky Merti commenta, Andreas Wyden mette in onda. **0,15** Notizierio - Attuelità - Risultati sportivi. **0,45-1** Notturno musicele.	**I Programma** **7 MUSICA VARIA. 7,30** Notiziario. **7,45** Il pensiero del giorno. **8** Lo sport. **8,30** Notiziario. **8,45** L'agende del giorno. **9** Rasaagna della stampa. **9,30** Notiziario. **9,45** Musiche del mettino. **10** Redio mattina. **11,30** Notizierio. **13 MUSICA VARIA. 13,05** Notizie di Borsa. **13,15** Ressegne stampa. **13,30** Notiziario - Attuelità. **14,15** Concertino meridiano. **14,30** L'ammazzecaffè. Elisir musicale offerto de Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notizierio. **18** Il piecevirante. **17,30** Notizierio. **19** Tecculno. Appunti musicali a cure di Benito Gianotti. **19,30** Notiziario. **19,35** Successi emericeni con il coro «Les Djinns». **19,45** Cronache delle Svvizere Italiane. **20 INTERMEZZO. 20,15** Notizierio - Attuelità. **20.45** Melodie e canzoni. **21** Estata Musicele 1975. Settimane Internazionali di Musica, Lucerna. **22,50 ORCHESTRE RICREATIVE. 23,15** Notiziario. **23,20** Grandi opere delle lettereture russa presentate da Ettore Lo Gatto. L'oda «Dio» di Derzàvin. **23,50** Galleria del jazz, e cura di Frenco Ambrosetti. **0,15** Notiziario - Attualità. **0,35-1** Notturno musicela.

radio dall'estero

	martedì 26 agosto	**mercoledì** 27 agosto	**giovedì** 28 agosto	**venerdì** 29 agosto	**sabato** 30 agosto
capodistria	8 BUONGIORNO IN MUSICA. 8,30 - 14,30 - 17 Notiziari. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Musica folk. 9,15 Canzoni. 9,30 Ascoltiamo insieme. 10 E' CON NOI... (1° parte). 10,20 Musica. 10,45 Festivalbar. 11 Vanna. 11,15 Kamada. 11,30 Di melodia in melodia. 11,45 E' con noi... (2° parte). 12 Musica per voi. 12,30 Giornale Radio. 13 BRINDIAMO CON... 13,30 Fumorama... verde mare. 14 La Jugoslavia nel mondo. 14,10 Intermezzo. 14,15 La cantina per un anno. 14,40 Il disco del giorno. 14,45 Maestro Feneti. 15 R.C.M. 15,15 L'orchestra a coro Bob Stevens. 15,30 AAA Angelari... carcasi. 15,45 15' con Barimar e i Capricorn College. 16 La Vera Romagna. 16,15 Musica. 16,21 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 E' con noi... 16,50-17,30 Quattro passi. 20,30 CRASH. 21 Incontro con i nostri cantanti. 21,30 Giornale Radio. 21,45 Rock party. 22,15 Canzoni. 22,30 Orchestre alla ribalta. 23 Musica. 23,30 Ultime notizie. 23,35-24 Ritmi d'oggi.	8 BUONGIORNO IN MUSICA. 8,30 - 10,30 - 14,30 - 17 Notiziari. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Musica folk. 9,15 Canzoni. 9,30 Ascoltiamoli insieme. 10 E' CON NOI... (1° parte). 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,35 Intermezzo. 10,45 Festivalbar. 11 Vanna. 11,15 Kamada. 11,30 Di melodie in melodia. 11,45 E' con noi... (2° parte). 12 Musica per voi. 12,30 Giornale Radio. 12,45 Musica per voi. 13 BRINDIAMO CON... 13,30 Fumorama... verde mare. 14 Attualità di politica interna. 14,10 Intermezzo. 14,15 Jallow point. 14,40 Il disco del giorno. 14,45 La cantina per un anno. 15 La Vera Romagna. 15,15 Valzer, polca, mazurke. 15,30 D.E.M. 15,45 Polaris. 16 L'Orchestra Cesadei. 16,15 Musica. 16,21 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 E' con noi... 16,50-17,30 Quattro passi. 20,30 CRASH. 21 Cori nella sera. 21,30 Giornale Radio. 21,45 Rock party. 22 Leggiamo insieme. 22,20 Orchestre. 23 Pop-jazz. 23,30 Ultime notizie. 23,35-24 Musica per la buona notte.	8 BUONGIORNO IN MUSICA. 6,30 - 10,30 - 14,30 - 17 Notiziari. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Musica folk. 9,15 Canzoni. 9,30 Ascoltiamoli insieme. 10 E' CON NOI... (1° parte). 10,20 Gallentissimo. 10,35 Intermezzo. 10,45 Festivalbar. 11 Vanna. 11,15 Kemada. 11,30 Di melodia in melodia. 11,35 Fresco ritmo Wrigley's. 11,45 E' con noi... (2° parte). 12 Musica per voi. 12,30 Giornale Radio. 12,45 Musica per voi. 13 BRINDIAMO CON... 13,30 Fumorama... verde mare. 14 Itinerari. 14,15 La cantina per un anno. 14,40 Il disco del giorno. 14,45 Mini juke-box. 15 Una voce una storia. 15,30 AAA Angeleri... carcasi. 15,45 Beiardi. 16 Teletutti qui. 16,15 Musica. 16,22 Fresco ritmo Wrigley's. 16,30 E' con noi... 16,50-17,30 Quattro passi. 20,30 CRASH. 21 Ciak, si suona. 21,30 Giornale Radio. 21,45 Rock party. 22 Radioscena. 23 Ritmi che fanno girare. 23,30 Ultime notizie. 23,35-24 Solisti a complessi sloveni.	8 BUONGIORNO IN MUSICA. 8,30 - 10,30 - 14,30 - 17 Notiziari. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Musica folk. 9,15 Canzoni. 9,30 Ascoltiamoli insieme. 10 E' CON NOI... (1° parte). 10,20 Intermezzo. 10,35 Going. 10,45 Festivalbar. 11 Vanna. 11,15 Kemada. 11,35 Di melodie in melodie. 11,35 Fresco ritmo Wrigley's. 11,45 E' con noi... (2° parte). 12 Musica per voi. 12,30 Giornale Radio. 12,45 Musica per voi. 13 BRINDIAMO CON... 13,30 Fumorama... verde mare. 14 Terza pagina. 14,15 La cantina per un anno. 14,40 Il disco del giorno. 14,45 Camel discothèque club. 15 Ciak, si suona. 15,30 Orchestra Armando Sciascia. 15,45 La Vera Romagna. 16 Teletutti qui. 16,15 Musica. 16,22 Fresco ritmo Wrigley's. 16,30 E' con noi... 16,50-17,30 Quattro passi. 20,30 CRASH. 21 Voci e suoni. 21,30 Giornale Radio. 21,45 Rock party. 22 Une lettera da... 22,10 Appuntamento con... 22,30 Concerto sinfonico. 23,30 Ultime notizie. 23,35-24 Invito al jazz.	8 BUONGIORNO IN MUSICA. 8,30 - 10,30 - 14,30 - 17 Notiziari. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Musica folk. 9,15 Canzoni canzoni. 9,30 Ascoltiamoli insieme. 10 E' CON NOI... (1° parte). 10,20 Intermezzo. 10,35 Un brindisi alla salute. 10,45 Festivalbar. 11 Vanna. 11,15 Kemada. 11,30 Di melodia in melodia. 11,35 Fresco ritmo Wrigley's. 11,45 E' con noi... (2° parte). 12 Musica per voi. 12,30 Giornale Radio. 12,45 Musica per voi. 12,54 La coppia tipo. 13 BRINDIAMO CON... 13,30 Fumorama... verde mare. 14 Yellow point. 14,20 La coppia tipo. 14,40 Il disco del giorno. 14,45 Intermezzo. 14,54 La coppia tipo. 15 Romagna Folk. 15,15 Carosello. 15,30 AAA Angeleri... cercasi. 15,45 Intermezzo. 15,54 La coppia tipo. 16 Teletutti qui. 16,15 Musica. 16,22 La coppia tipo. 16,28 Fresco ritmo Wrigley's. 16,35 E' con noi... 16,50-17,30 Quattro passi. 20,30 WEEK-END. 21,30 Giornale Radio. 23 Musica. 23,30 Ultime notizie. 23,35-24 Musica.
montecarlo	7,30 BUONGIORNO con Roberto. 7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 - 19 Notizie flash. 7,45 Tu uomo. 8,45 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma. 10 L'AMICA DI CASA: Luisella. 10,24 Gran gioco dell'estate. 10,45 Risponde Roberto Biasiol enogastronomia. 11,45 Gran gioco dell'estate. 12,03 QUEL PASTICCIO SFORNATO A MEZZOGIORNO... con Liliana. 12,15 Gran gioco dell'estate. 12,30 Juke-box con Liliana. 13,48 Gran gioco dell'estate. 14 DUE-QUATTRO-LEI con Antonio. 14,15 Pronti, chi parli? 15,15 Incontro. 15,45 Lo riconoscete? (gioco). 16 SELF SERVICE VACANZE con Riccardo. 16,25 Juke-box con Riccardo. 17 Federico Show. 17,15 Discocamel della settimana. 17,40 Discoflash. 17,57 Gran gioco dell'estate. 18,15 Fumorama verdemare con Herbert Pagani. 18,51 Vota la voce. 19,15 DOVE ANDIAMO? 19,30-20 Hit parade dei punti di vendita con Awana Gana.	7,30 ALZATEVI con Roberto. 7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 - 19 Notizie flash con Claudio Sottili e Gigi Salvadori. 7,45 Tu uomo. 8,45 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma. 10 L'AMICA DI CASA: Luisella. 10,24 Gran gioco dell'estate. 10,45 Risponde Roberto Biasiol enogastronomia. 11,45 Gran gioco dell'estate. 12,03 QUEL PASTICCIO SFORNATO A MEZZOGIORNO... con Awana Gana. 12,15 Gran gioco dell'estate. 12,30 Juke-box con Awana Gana. 13,48 Gran gioco dell'estate. 14 Due-quattro-lei con Antonio. 14,15 Pronti, chi parli? 15,15 Incontro. 15,45 Lo riconoscete? (gioco). 16 SELF SERVICE VACANZE con Riccardo. 16,25 Juke-box con Riccardo. 17 Federico Show. 17,15 Discocamel. 17,30 Come crearsi una discoteca in casa. 17,57 Gran gioco dell'estate. 18,15 FUMORAMA VERDEMARE con Herbert Pagani. 19,15 Dove andiamo? 19,30-20 Rassegna dei 33 giri con Awana Gana.	7,30 GIU' DAL LETTO con Roberto. 7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 - 19 Notizie flash. 7,45 Tu uomo. 8,45 OROSCOPO di Lucia Alberti. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma. 10 L'AMICA DI CASA: Luisella. 10,24 Gran gioco dell'estate. 10,45 Risponde Roberto Biasiol enogastronomia. 11,15 Colloqui di moda. 11,45 Gran gioco dell'estate. 12,03 QUEL PASTICCIO SFORNATO A MEZZOGIORNO... con Liliana. 12,15 Gran gioco dell'estate. 12,30 Juke-box con Liliana. 13,48 Gran gioco dell'estate. 14 Due-quattro-lei. 14,15 Pronti, chi parli? 15,15 Incontro. 15,45 Lo riconoscete? (gioco). 16 SELF SERVICE VACANZE con Riccardo. 16,25 Juke-box con Riccardo. 17 Federico Show. 17,15 Discocamel della settimana. 17,57 Gran gioco dell'estate. 18,15 Fumorama verdemare con Herbert Pagani. 18,50 RALLY CANORO di Corrado con Franco Rosi. 19,15 Dove andiamo? 19,30-20 Hit parade degli ascoltatori.	7,30 E' SUONATA LA SVEGLIA con Riccardo. 7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 - 19 Notizie flash. 7,45 Tu uomo. 8,45 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma. 10 L'AMICA DI CASA: Luisella. 10,24 Gran gioco dell'estate. 10,45 Risponde Roberto Biasiol enogastronomia. 11,45 Gran gioco dell'estate. 12,03 QUEL PASTICCIO SFORNATO A MEZZOGIORNO... con Liliana. 12,15 Gran gioco dell'estate. 12,30 Juke-box. 13,48 Gran gioco dell'estate. 14 Due-quattro-lei. 14,15 Pronti, chi parli? 15,15 Incontro. 15,45 Lo riconoscete? (gioco). 16 SELF SERVICE VACANZE con Riccardo. 16,25 Juke-box con Riccardo. 17 Federico Show. 17,15 Discocamel della settimana. 17,30 Speciale country. 17,57 Gran gioco dell'estate. 18,15 Fumorama verdemare con Herbert Pagani. 19,09 Vota la voce. 19,15 DOVE ANDIAMO? con Luisella e Awana Gana. 19,30-20 Hit Parade di Radio Montecarlo con Awana Gana.	7,30 E' ORA DI ALZARSI con Roberto. 7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 - 19 Notizie flash con Claudio Sottili. 7,45 Tu uomo. 8,45 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma. 10 L'AMICA DI CASA: Luisella. 10,24 Gran gioco dell'estate. 10,45 Risponde Roberto Biasiol enogastronomia. 11,15 Isabella Orsenigo arredamento. 11,45 Gran gioco dell'estate. 12,03 QUEL PASTICCIO SFORNATO A MEZZOGIORNO... con Liliana. 12,15 Gran gioco dell'estate. 13,39 Il sabato della coppia tipo. 13,48 Gran gioco dell'estate. 14,15 Pronti, chi parli? 15,15 Incontro. 15,39 Il sabato delle coppie tipo. 16 Studio sport H.B. 16,06 Self service vacanze. 16,25 Juke-box. 16,39 Il sabato della coppia tipo. 17 Speciale rock. 17,15 Discocamel della settimane. 17,30 Come crearsi una discoteca in casa. 17,57 Gran gioco dell'estate. 18,15 FUMORAMA VERDEMARE. 19,15 Dove andiamo? 19,30-20 Le novità della settimana.
svizzera	I Programma 7 MUSICA VARIA. 7,30 Notiziario. 7,45 Il pensiero del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda del giorno. 9 Rassegna della stampa. 9,30 Notiziario. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 13 MUSICA VARIA. 13,05 Notizie di Borsa. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Ballabili con l'orchestra Radiosa. 14,15 Concertino meridiano. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Mezz'ora con Dina Luce. 19,30 Notiziario. 19,35 Morgenblätter. Valzer op. 279, di Johann Strauss. 19,45 Cronache della Svizzera Italiona. 20 INTERMEZZO. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Tribuna delle voci. Discussioni di varia attualità. 21,45 Canti regionali. 22 TEATRO DIALETTALE. 23 La voce di... 23,10 Notiziario. 23,15 La cameriera nuova. Radiodramma di Maria Azzi-Grimaldi. Regia di Benardo Malacrida. 0,15 Notiziario - Attualità. 0,35-1 Notturno musicale.	I Programma 7 MUSICA VARIA. 7,30 Notiziario. 7,45 Il pensiero del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda del giorno. 9 Rassegna della stampa. 9,30 Notiziario. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 13 MUSICA VARIA. 13,05 Notizie di Borsa. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Motivi per voi. 14,15 Concertino meridiano. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monica Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Misty. Un programma musicale di Giuliano Fournier. 19,30 Notiziario. 19,35 Melodie d'archi. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 INTERMEZZO. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Un giorno, un tema. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. 21,30 Orchestra di musica leggera della RAI di Roma e di Milano. 22 Cicli. Vaghe stelle dell'orsa. 22,55 PIANO JAZZ. 23,15 Notiziario. 23,20 Scienze umane. 23,45 Orchestra Radiosa. 0,15 Notiziario - Attualità. 0,35-1 Notturno musicale.	I Programma 7 MUSICA VARIA. 7,30 Notiziario. 7,45 Il pensiero del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda del giorno. 9 Rassegna della stampa. 9,30 Notiziario. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 13 MUSICA VARIA. 13,05 Notizie di Borsa. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Due note in musica. 14,15 Concertino meridiano. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monica Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Viva la terra! 19,30 Notiziario. 19,35 Otmar Nussio: Scena galante. Orchestra della Radio della Svizzera italiana diretta dall'Autore. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 INTERMEZZO. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Opinioni attorno a un tema. 22 La RSI all'Olympia di Parigi. Récital di Mireille Mathieu. 23 CORI DELLA MONTAGNA. 23,15 Notiziario. 23,20 Per gli amici del jazz. Il pianista Teddy Wilson e il clarinettista Dave Shepherd (Festival del jazz di Montreux 1973). 23,45 Orchestra di musica leggera della RSI. 0,15 Notiziario - Attualità. 0,35-1 Notturno musicale.	I Programma 7 MUSICA VARIA. 7,30 Notiziario. 7,45 Il pensiero del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda del giorno. 9 Rassegna della stampa. 9,30 Notiziario. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 13 MUSICA VARIA. 13,05 Notizie di Borsa. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Due note in musica. 14,15 Concertino meridiano. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Aliseo. Un programma di musiche con il vento in poppa a cura di Cantagallo. 19,30 Notiziario. 19,35 La giostra dei libri (Prima edizione). 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 INTERMEZZO. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodia e canzoni. 21 Panorama d'attualità. Settimanale d'informazione. 21,45 Orchestra Kurt Edelhagen. 22 ESTATE MUSICALE 1975. (Registrazione del concerto del 26 agosto 1975). 23,45 Ritmi. 24 La giostra dei libri (Seconda edizione). 0,15 Notiziario - Attualità. 0,35-1 Notturno musicale.	I Programma 7 MUSICA VARIA. 7,30 Notiziario. 7,45 Il pensiero del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda del giorno. 9 Rassegna della stampa. 9,30 Notiziario. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 13 MUSICA VARIA. 13,05 Notizie di Borsa. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Orchestra di musica leggera RSI. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 16 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 18,30 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19 Voci dal Grigioni Italiano. 19,30 Notiziario. 19,35 Barbanera. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 INTERMEZZO. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Il documentario. 21,30 London-New York, senza scalo a 45 giri in compagnia di Monika Krüger. 22 Radiocronache sportive d'attualità. 23,15 Notiziario. 23,20 UOMINI, IDEE E MUSICA. 24 Jazz. 0,15 Notiziario - Attualità. 0,35-1 Prima di dormire. Note sul pentagramma della musica dolce, in attesa della mezzanotte.

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione per:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, BARI, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LUCCA, MANTOVA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: CAGLIARI e SASSARI

domenica 24 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
F. Chopin: Due Rondò: n. 1 in do minore op. 1 - n. 2 in fa maggiore op. 5 « a la mazurka »; Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39 (Pf. Adam Harasiewicz); **A. Dvorak:** Quartetto in mi bem. magg. op. 87, per pianoforte e archi: Allegro con fuoco, Poco sostenuto e tranquillo - Lento - Scherzo (Allegro moderato, grazioso) - Finale (Allegro ma non troppo) (Pf. Arthur Rubinstein - Strumentisti del Quartetto « Guarneri »)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
H. Schütz: 5 Piccoli Concerti sacri per voce e organo (Sopr. Angelica Tuccari, org. Ferruccio Vignanelli); **G. Verdi:** Te Deum, dai « 4 Pezzi sacri » (Orch. Sinf. della NBC e « Robert Shaw Chorale » dir. Arturo Toscanini)

9,40 FILOMUSICA
E. Grieg: da Pezzi lirici: n. 1, n. 3, n. 6, n. 2, n. 4, n. 5 (Pf. Walter Gieseking); **J. Sibelius:** Elegie, da Suite op. 27 dalle Musiche di scena per King Christian (Orchestra « London Promenade » dir. Charles Mackerras); **J. Brahms:** da Neue Liebesliederwalzer op. 65: n. 13 Mein Geliebter - n. 14 Flammenauge, dunkler Haar - Nun, ihr Musen, genug (Sopr. Elsie Morison, contr. Marjorie Thomas, ten. Richard Lewis, bar. Donald Bell, pf.i Vitya Vronski e Victor Babin); **B. Smetana:** La Moldava (Orch. « New York Philharmonic » dir. Leonard Bernstein); **J. Turina:** Homenaje a Tarrega op. 69 (Chit. Narciso Yepes); **N. Rimski-Korsakov:** Fandango asturiano, da « Capriccio spagnolo » op. 34 (Orch. « Royal Philharmonic » dir. Georges Prêtre); **R. Strauss:** Il cavaliere dalla rosa: « Mir ist die Ehre » (Sopr.i Irmgard Seefried e Rita Streich); **B. Bartok:** da Quindici Hungarian Songs, per flauto e pianoforte: Chanta populaires triste - Scherzo - Vieilles danses (Fl. Jean-Pierre Rampal, pf. Robert Veyron-Lacroix)

11 INTERMEZZO
N. Rota: Divertimento concertante per contrabbasso e orchestra (Cb. Franco Petracchi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Pierluigi Urbini); **A. Copland:** Rodeo, suite dal balletto: Buckaroo Holiday - Corral Nocturne - Saturday night waltz - Hoe down (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati)

11,45 RITRATTO D'AUTORE: JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Les Paladins, suite della commedie-balletto (versione originale) (Realizz. Jean-Louis Petit) (Cr. Lucien Thevet, vl. Jean-René Gravoin - Orch. da camera « J.-L. Petit » dir. Jean-Louis Petit); Cantata « L'Impatience », per voce e continuo (Sopr. Elisabeth Verlooy, lt. Walter Gerwig, v.la de gamba Johannes Koch, clav. Rudolf Ewerhart); 4 Pièces de clavecin: Le rappel des oiseaux - Rigaudon I e II - Musette en rondeau - Tambourin (Clav. Michèle Delfosse); Suite in re maggiore, per tromba e archi

12,45 IL DISCO IN VETRINA
J. Strauss: Trish-tratsch polka, op. 214 - Perpetuum mobile, scherzo musicale op. 257 - Sul bel Danubio blu, valzer op. 314; **Johann Strauss-Josef Strauss:** Pizzicato Polka; **J. Strauss:** Unter Donner und Blitz (Sotto tuoni e lampi), polka veloce op. 324 - Rosen aus dem Süden (Rose del Sud), valzer op. 388 - Kaiserwalzer (Valzer imperiale), op. 437 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm) (Disco **Grammophon**)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
C. Debussy: Sonata n. 2, per flauto, viola e arpa: Pastorale - Interludio - Finale (Fl. Maxence Larrieu, v.la Bruno Pasquel, arpa Susanna Mildonian); **G. Enesco:** Rapsodie rumena in la maggiore op. 11 n. 1 (Orch. Filarm. di Belgrado dir. Gika Zdravkovitch)

14 LA SETTIMANA DI DVORAK
A. Dvorak: Miniature op. 75 a), per due violini e viola: Cavatina (Moderato) - Capriccio (Poco allegro) - Romanze (Allegro) - Elegie (Larghetto) (Strumentisti del Quartetto Dvorak) — Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal Nuovo Mondo » (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Herbert von Karajan)

15-17 N. Paganini: Quartetto n. 7 per violino, viola, violoncello e chitarra (Vl. Wilhelm Werner, v.le Reinar Hoffmann, vc. Robert Nettekoven, chit. Heinz Tauchert); **H. Purcell:** Trumpet Voluntary, per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Orch. Sinf. della Radio della Germania del Nord dir. Gabor Ötvös); **W. A. Mozart:** Bastiano e Bastiana - Singspiel in un atto su libretto di Friedrich Wilhelm Weiskern, da Charles Simon Favart (Bastiano: Lajos Kozma; Bastiana: Francina Girones; Colas: Renato Cesari - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Francesco De Masi); **C. Debussy:** Children's Corner: Doctor Gradus ad Parnassum - Jimbo's Lullaby - Serenade for the doll - The snow is dancing - The little shepherd - Golliwog's cakewalk (Pf. Dino Ciani); **P. I. Ciaikowsky:** Amleto - Fantasia ouverture op. 67 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgenj Svetlanov)

17 CONCERTO DELL'ORCHESTRA DEL CONCERTGEBOUW DI AMSTERDAM, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA HENRYK SZERYNG E DEL VIOLONCELLISTA JANOS STARKER
A. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore (Direttore Eduard van Beinum); **J. Brahms:** Concerto in la minore op. 102, per violino, violoncello e orchestra (Dir. Bernard Haitink)

18,30 PAGINE ORGANISTICHE
J. Brahms: dei Preludi corali op. 122: Herzlich tut mich verlangen - Herzlich tut mich erfreuen - O Gott, du frommer Gott - Es ist eine Ros entsprungen - Mein Jesu, der du mich (Org. Alessandro Esposito); **D. Buxtehude:** Magnificat primi toni; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata n. 2 in do minore: Grave - Adagio - Allegro - Fuge (Org. Gianfranco Spinelli)

19,10 FOGLI D'ALBUM
G. Rossini: Prélude inoffensif, da « Album des Chaumière » (Pf. Aldo Ciccolini)

19,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
C. Debussy: La boite à joujoux, balletto per bambini (orchestraz. di André Caplet) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Frieder Weissmann); **B. Bartok:** Scene ungheresi: Una sera al villaggio - Danza dell'orso - Melodia - Leggermente brillo - Danza del porcaro (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Fernando Previtali)

20 INTERMEZZO
J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 (Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz); **B. Bartok:** Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Parigi dir. Lorin Maazel)

21 CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Due canti folcloristici sardi: Nuoresa Canto in re-do (Canta Leonardo Cabitza; chit. Nicolino e Aldo Cabitza); Sei canti folcloristici toscani: La Morettina l'è in mezzo al mara - Fecciam la ninna nanna - Alle case di Casira - Memme femmi le pappe - Eccomi bella, t'ho porto une rocce - Quando Riccardo (Canta Riccardo Mereeco con ecc. di chitarra)

21,30 ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI HECTOR BERLIOZ
Carnevale romano, ouverture op. 9 (Orch. « New York Philharmonic » dir. Leonard Bernstein); La mort de Cléopatre, scene lirica (Sopr. Anne Peshley - English Chamber Orch. dir. Colin Davis); Béatrice et Bénédict: Duetto Héro-Ursule (versione italiana di Massimo Binazzi) (Sopr. Lidia Marimpietri, contr. Irene Companez - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Eliahu Inbal - M° del Coro Ruggero Maghini); Les Troyens à Carthage: Atto IV (Ascanio: Rosina Cavicchioli; Enea: Nicolai Gedda; Didone: Shirley Verrett; Anna: Giovanna Fioroni; Narbalo: Boris Carmeli; Dio Mercurio: Plinio Clabassi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Georges Prêtre - M° del Coro Gianni Lazzari - Coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni)

22,30-24 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIR. YEVGENY SVETLANOV: **A. Glazunov:** Fantasia finlandese op. 88 (Orch. Sinf. di Mosca); VL. HENRYK SZERYNG E PF. ARTHUR RUBINSTEIN: **J. Brahms:** Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte; SOPR. RENATA TEBALDI: **G. Verdi:** Il trovatore: « Tacea la notte placida » (Orch. du Grand Théâtre de Genève dir. Alberto Erede); PF. CLAUDIO ARRAU: **F. Chopin:** Andante spianato e grande polacca in mi bemolle maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra (Orch. Filarm. di Londra dir. Eliahu Inbal); DIR. JEAN MARTINON: **C. Lambert:** Les Patineurs, balletto composto su musiche di Meyerbeer (Orch. Filarm. d'Israele)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA
The carousel waltz (Stanley Black); **Ciao uomo** (Antonello Venditti); **La più bella del mondo** (Fausto Papetti); **Let's face the music and dance** (Ted Heath); **La malagueña** (Juan Davide); **In a mellow tone** (Ella Fitzgerald); **C'est magnifique** (Stanley Black); **Bella mia** (Maurizio Monti); **L'Arlequin** (Maurice Larcange); **Valzer da « Ein Walzertraum »** (Michel Ramos); **La violetera** (Stanley Black); **O diva** (Roberto Carlos); **Llegada** (Los Indios); **La mer** (Stanley Black); **Grande, grande, grande** (Mina); **Amor, amor, amor** (Peter van Wood); **Poor Butterfly** (Bobby Hackett); **Paopla** (Stanley Black); **Quand je te reverrai** (Nana Mouskouri); **Stars and stripes forever** (Morton Gould); **Strangers in the night** (André Kostelanetz); **'A casciaforte** (Renato Carosone); **Smile** (Stanley Black); **En tu dia** (Mariachi Vargas); **Oasi** (Stanley Black); **Alone** (Sarah Vaughan); **Alta segunda feira** (Gilberto Puente); **Io che non vivo senza te** (Paul Mauriat); **Il bacio** (Kurt Edelhagen); **Essa menina** (Toquinho e Vinicius De Moraes); **Song sung blue** (Franck Pourcel); **Minuetto** (Mia Martini); **Something's comin'** (Stanley Black); **Wiener Blut** (Raymond Lefèvre); **Where are you?** (Arturo Mantovani)

10 MERIDIANI E PARALLELI
Café regio's (Isaac Hayes); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Brasilia** (Luiz Bonfa); **Cantaré** (Aguaviva); **A spoonful of sugar** (Duke Ellington); **Midnight in Moscow** (Ray Conniff); **I love Paris** (The Million Dollars Violins); **Et maintenant** (The Children of France); **Snowbird** (Ferrante e Teicher); **E mi manchi tanto** (Gli Alunni del Sole); **Paraguay Parsguay** (Los Paraguayos); **Solamente una vez** (Werner Müller); **Se per caso domani** (Ornella Vanoni); **Doce doce** (Lester Freeman); **He** (Today's People); **Visni sul mar** (International All Stars); **Jalousie** (Quart. Jonah Jones); **Bim Bom** (Trio Charlie Byrd); **Freedom** (Richie Havens); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Coco Cacao** (Los Lobos); **Angie** (Keith Richard); **Le temps de ma chanson** (Franck Pourcel); **Maria** (Perez Prado); **Malizia** (Fausto Papetti); **Blues bossa nova** (Franco Cerri); **Blows** (Gil Cuppini Big Band); **Je suis snob** (Boris Vian); **Je ne sais pas, je ne sais plus** (Mireille Mathieu); **Les gondoles à Venise** (Franck Pourcel); **Vanessa** (Ted Heath); **Clair** (Ray Conniff Singers); **Guadalajara** (Gilberto Puente); **Mule skinner blues** (Harry Belafonte); **A volte** (Elie Regina); **Finale dal film « Per qualche dollaro in più »** (Leroy Holmes); **Domingas** (Jorge Ben); **In the ghetto** (Elvis Presley); **Fortunate son** (Creedence Clearwater Revival); **Hey Jude** (Edu Lobo)

12 INTERVALLO
Sleepy shores (Fausto Papetti); **Anna da dimenticare** (I Nuovi Angeli); **Harmony** (Ray Conniff); **Yellow Canari** (Werner Muller); **Makin' whoopee** (Nelson Riddle); **Fly me to the moon** (Frank Sinatra); **You're so vain** (Carly Simon); **Mozart 13: Allegro** (Waldo de Los Rios); **Sole che nasce, sole che muore** (Marcella); **Titoli dal film: « Per un pugno di dollari »** (Ennio Morricone); **Indian Reservation** (The Raiders); **Balla-Laika** (Compl. Tschaika); **Amazing Grace** (Banda Royal Scots Dragon); **From Russia with love** (Matt Monro); **Live and let die** (The Wings); **I colori di dicembre** (Giampiero Boneschi); **Non credere** (Mina); **Crocodile rock** (Elton John); **Speedy Gonzales** (Pat Boone); **Sugar blues** (Dooweckadoodlers); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **La cumparsita** (Edmundo Ros); **Il valzer della toppa** (Gabriella Ferri); **Questo piccolo, grande amore** (Claudio Baglioni); **Cuando calienta el sol** (Los Hermanos Rigual); **Afrikaan beat** (Bert Kaempfert); **Una notte intera** (James Last); **Sto male** (Ornella Vanoni); **Precisamente** (Corredo Castellari); **On the street where you live** (André Previn); **Mille e una sera** (I Nomadi); **Goodbye Charlie** (Marty Paich); **Quite corner** (Santo-Jonny); **Cresceral** (I Nomadi); **Raindrops keep falling on my head** (Burt Bacharach); **Vado via** (Drupi)

14 COLONNA CONTINUA
Mantece theme - I remember Clifford - Cool breeze (Dizzy Gillespie); **How high the moon** (Ella Fitzgerald); **Over the rainbow** (Shorty Rogers); **Come back sweet papa** (Lawson-Haggart); **Sent for you yesterday and here you come today** (Jimmy Rushing); **Four brothers** (Woody Herman); **For hi-fi bugs** (Pete Rugolo); **Wild dog** (Joe Venuti); **Blues at sunrise** (Conte Candoli); **Falling in love with love** (Pete Jolly); **Royal garden blues** (Fratelli Assunto); **I'll remember April** (Sal Salvador); **Les moulins de mon cœur** (Carl Fontane); **After you've gone** (Charlie Mariano); **The opener** (Charlie Noto e Frank Rosolino); **Take five** (Paul Desmond e Dave Brubeck); **A fine romance** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **Don't blame me** (Charlie Parker e Miles Davis); **Blues in the distance** (Bud Shank); **I've got my love to keep me warm** (Sarah Vaughan e Billy Eckstine); **Saturday night is the loneliest night of the week** (Kai Winding e Jay Jay Johnson); **Love for sale** (Oscar Peterson e Ray Brown); **Stars fell of Alabama** (Jack Teagarden); **Flying home** (Lionel Hampton); **Muskrat ramble** (Louis Armstrong)

16 IL LEGGIO
I'm leavin' (José Feliciano); **Get out of town** (Stan Kenton); **La mosca** (Renato Parati); **Runnin' wild** (Franco Cerri); **Polk salad Annie** (Elvis Presley); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **Have mercy on the criminal** (Elton John); **La fata della luna** (Pooh); **Flight of the Phoenix** (Grand Funk Railroad); **Mrs. Robinson** (Simon and Garfunkel); **We have no secrets** (Carly Simon); **Vado via** (Drupy); **Walk on by** (Dionne Warwick); **The long and winding road** (Vince Tempera); **It doesn't matter** (Stephen Stills); **King Thaddeus** (Joe Tex); **All my loving** (Herb Alpert); **E mi manchi tanto** (Gli Alunni del Sole); **I will wait for you** (Liza Minnelli); **Yester-me yester-you yesterday** (Percy Faith); **Living in the footsteps of another man** (The Chi-Lites); **Swing swing** (Kathy and Gulliver); **Lazy river** (Bing Crosby); **Caro amore mio** (Romans); **Love story** (Ray Conniff); **The lady is a tramp** (Gerry Mulligan); **You are** (Philip Goodhand Tait); **Tu signora Jones** (Rocky Roberts and Carol Coleman); **Close to you** (James Last); **Lovers promenade** (Oscar Peterson); **He** (Today's People); **Blackbird** (Billy Preston); **Kiss me goodbye** (Petula Clark)

18 SCACCO MATTO
I'm coming back (Sparrow); **Remember me** (Diana Ross); **Rollin' and tumblin'** (Canned Heat); **Laiana** (Deep Purple); **Oé oà** (Oscar Prudente); **Introduzione** (Osanna); **Wanders of the universe** (Quintessance); **Chun all night** (Eagles); **Outa space** (Billy Preston); **Summertime** (Janis Joplin); **A song for you** (Carpenters); **Il pudore** (Renato Pareti); **Lady Stardust** (David Bowie); **Free four** (Pink Floyd); **Too much rain** (Carole King); **What to do** (Stephen Stills); **Nothing but the marvelous is beautiful** (Lindisfarne); **Se fossi** (Antonella Bottazzi); **You've got it bad girl** (Stevie Wonder); **Bastarà** (Iva Zanicchi); **Do what you gotta do** (Roberta Flack); **Tell mama** (Savoy Brown); **Il viaggio, la donna, un'altra vita** (Piero e i Cottonfields); **You've got to change your mind** (James Brown); **Crucifiction lane** (Procol Harum); **Nuff said** (Ike and Tina Turner); **Ciao uomo** (Antonello Venditti); **Love is a sleeper** (Family); **Marrakesh express** (Crosby, Stills, Nash and Young); **Light up or leave me alone** (Traffic); **Heart broken hopper** (The Guess Who)

20 COLONNA CONTINUA
Blues for little « T » (Lionel Hampton); **The upper room** (Mahalia Jackson); **Swing low, sweet chariot** (Harry Belafonte); **I shall not be moved** (Ella Fitzgerald); **« C » jam blues** (Oscar Peterson); **He's got the whole world in His hands** (The Sandpipers); **Go down Moses** (Louis Armstrong); **Just a little walk with Jesus** (Harold Smith and His Majestic Choir); **Blues backstage** (Count Basie); **Tricrotism** (Brown-Cannonball Adderley); **My funny Valentine** (Conte e Pete Candoli); **Royal Garden blues** (Shenk-Perkins); **Hallelujah** (Hampton-Tatum); **Jaru** (Mulligan-Baker); **Misty** (Peterson-Brown); **Joy Spring** (Brown-Roach); **Outra vez** (Getz-Almeida); **Wolverine blues** (Lawson-Haggert); **I wish I could shimmy like my sister Kate** (Ted Heath); **They can't take that away from me** (Charlie Parker); **Indian love call** (Tommy Dorsey); **Cheek to cheek** (Bobby Hackett); **Up and away** (Tom McIntosh); **Doodlin'** (Ray Charles); **Tammy** (Jonah Jones); **The days of wine and roses** (George Shearing); **Nuages** (Grappelly-Kassel); **Night and day** (Earl Bostic); **Goin' out of my head** (Count Basie)

22-24
— **L'orchestra diretta da Henry Mancini**
Cade's county (theme); Johnny's theme; Mystery movie (theme); The ironside; Life is what you make it; Shaft (theme)
— **Il complesso vocale e strumentale Chicago**
Halien from New York; Hanky panky; Life saver; Happy man
— **Il complesso del vibrafonista Cal Tjader**
My little red book; I say a little prayer; Walk on by; Moneypanny goes for broke; Don't make me over
— **Il complesso Booker T. Jones**
Hip hug-her; Slim Jenkin's place; Green onions; Soul dressing; Yellybread; Groovin'
— **La cantante Gladys Knight con il complesso vocale The Pips**
I'll be here (when you get home); All I need is time; Heavy makes you happy; The only time you love me is when you're losing me; Here, I am again
— **L'orchestra di Stan Kenton**
Portrait of a Count; Young blood; Frank speaking; Twenty-three degrees north eighty-two degrees west; Tabù; Lonesome train

AVVERTENZE: gli utenti delle reti di Cagliari e di Sassari sono pregati di conservare questo « Radiocorriere TV » perché tutti i programmi del quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli del quinto canale dalle ore 22 alle ore 24 saranno replicati per tali reti nella settimana 5-11 ottobre 1975. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sul « Radiocorriere TV » n. 29 (13-19 luglio)

filodiffusione

lunedì 25 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
E. Grieg: Holberg-Suite op. 40 (Orch. da Camere « Südwestdeutsche » dir. Friedrich Tilegant); **J. Massenet:** Fantasia, per violoncello e orchestra (Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); **P. Dukas:** La Peri, poema danzato (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ernest Ansermet)
9 MUSICA CORALE
F. Liszt: Salmo XIII « Herr, wie lange » (Ten. Jozsef Réti - Orch. di Stato Ungherese e Coro di Budapest dir. Miklos Forrai); **B. Bartok:** Scene di villaggio, per coro femminile e piccola orchestra (versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizki): Festa di Nozze - Ninna nanna - Danza dei giovanotti (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)
9,40 FILOMUSICA
G. Frescobaldi: Corrante (Chit. Andrés Segovia); **H. Purcell:** Dido and Aeneas: « When I am laid » (Msopr. Janet Baker - English Chamber Orch. e St. Anthony Singers dir. Anthony Lewis); **J. B. Lully:** Bruits de trompettes (Tr.e Roger Delmotte e André Garraeu - Orch. da camera « J.-L. Petit » dir. Jean-Louis Petit); **J. S. Bach:** Siciliana (Pf. Dinu Lipatti); **L. van Beethoven:** Sei Scozzesi (Pf. Wilhelm Kempff); **F. Schubert:** Ottetto in fa maggiore « Incompiuto » (Ottetto di strum. a fiato Florian Hollard); **R. Schumann:** Die beiden Grenadiere, op. 49 n. 1 (Bar. Erich Kunz - Orch. della Volksoper di Vienna dir. Anton Paulik); **H. Berlioz:** Marcia al supplizio, dalla « Sinfonia fantastica » (Orch. dei Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); **C. Saint-Saëns:** Havanaise op. 83, per violino e orchestra (Vl. Jascha Heifetz - Orch. Sinf. della RCA dir. William Steinberg); **J. Ibert:** Intermezzo, per flauto e chitarre (Fl. Roger Bourdin, chit. Alberto Ponce); **A. Honegger:** Intrada, per tromba e pianoforte (Tr. Maurice André, pf. Jean Hubeau) — Pacific 231 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)
11 INTERMEZZO
C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra (Vl. Zino Francescatti - Orch. Filarm. di New York dir. Dimitri Mitropoulos); **S. Rachmaninov:** Danze sinfoniche op. 45 (Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondreshin)
12 PAGINE PIANISTICHE
E. Satie: Trois Gymnopedies: Lent et douloureux - Lent et triste - Lent et grave — Quatre Préludes: Fête donnée par les chevaliers normands en l'honneur d'une demoiselle (XI siècle) - Prélude d'Eginhard - 1er prélude du Nazaréen - 2me prélude du Nazaréen (Pf. Aldo Ciccolini); **A. Roussel:** Tre Pezzi op. 49 per pianoforte (Pf. Jean Doyen)
12,30 CIVILTA' STRUMENTALI EUROPEE: LA POLONIA
K. Szymanowski: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte (Vl. Franco Gulli, pf. Enrica Cavallo); **F. Chopin:** Concerto n. 2 in fa minore op. 21, per pianoforte e orchestra (Pf. Alexis Weissenberg - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislav Skrowaczewski)
13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA
G. Donizetti: Lucrezia Borgia: « Com'è bello! quale incanto » (Sopr. Montserrat Caballé - Dir. Carlo Felice Cillario); **G. Verdi:** Don Carlos: « A mezzanotte nei giardini della Regina » (Msopr. Fiorenza Cossotto, ten. Flaviano Labò, bar. Ettore Bastianini - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Gabriele Santini); **R. Wagner:** I maestri cantori di Norimberga: Preludio (Orch. « Philharmonia » dir. Otto Klemperer)
14 LA SETTIMANA DI DVORAK
A. Dvorak: da Dieci Biblischer Lieder op. 99 (Msopr. Lucretia West - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Massimo Freccia - Mo del Coro Giulio Bertola) — Concerto in si minore op. 104, per violoncello e orchestra (Sol. Pablo Casals - Orch. Filarm. Ceka dir. George Szell)

15-17 A. Striggio: La Caccia (Coro di Roma della RAI dir. Nino Antonellini); **R. Schumann:** 4 Canti a doppio coro op. 141 (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini); **F. Liszt:** Mazeppa, poema sinfonico n. 6 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Erwin Lucaks); **F. Mompou:** Suite Compostelana (Chit. Andrés Segovia); **E. Chausson:** Poème de l'amour et de la mer (Msopr. Shirley Verrett - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

17 CONCERTO DI APERTURA
J.-J. Mouret: Symphonies, suite n. 2 (realizz. di J.-F. Paillard) (Orch. da camera « J.-F. Paillard » dir. J.-F. Paillard); **M. Haydn:** Concerto in sol maggiore per viola, organo e orchestra (Duo concertante) (V.la Stephen Shingles, org. Simon Preston - Orch. da camera « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner); **L. van Beethoven:** Dodici Contraddanze (Orch. « Mozart » di Vienna dir. Willi Boskowsky)
18 CAPOLAVORI DEL '700
F. Durante: Concerto n. 1 in fa minore per archi (« Collegium Aureum »); **F. Veracini:** Sonata n. 1 in re maggiore (Vl. Roberto Michelucci, clav. Egida Giordani Sartori); **T. Albinoni:** Concerto n. 2 in re minore op. 9 per oboe, archi e continuo (Ob. Pierre Pierlot - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone)
18,40 FILOMUSICA
L. van Beethoven: Andante e Variazioni in re maggiore per mandolino e cembalo n. 44 b) (Mandol. Elfriede Kunschak, clav. Marie Hinterleitner); **J. Brahms:** Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per violino, corno e pianoforte (Vl. Itzhak Perlman, cr. Barry Tuckwell, pf. Vladimir Ashkenazy); **E. Granados:** Tra Tonadillas, dal ciclo di 10 Tonedillas: n. 1 La maja de Goya - n. 2 El majo discreto - n. 8 Callajeo (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. dir Rafael Ferrer); **R. Strauss:** Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Fritz Reiner); **A. Glazunov:** Concerto per saxofono contralto e orchestra d'archi (Sax. Vincent Abato - Orch. d'archi dir. Norman Pickering)
20 LO SPEZIALE
Opera buffa in un atto di Carlo Goldoni
Musica di FRANZ JOSEPH HAYDN
Sempronio, lo Speziale: Otello Borgonovo; Mengone, l'apprendista: Carlo Franzini; Grilletta: Edith Martelli; Volpino: Florindo Andreolli
« I Commedianti in musica » della Cetra e Compagnia del Teatro Musicale de Camera di Villa Olmo dir. Ferdinando Guarnieri
20,55 IL DISCO IN VETRINA
H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. Sinf. di Boston dir. Seiji Ozawa)
(Disco **Grammophon**)
21,45 MUSICA E POESIA
F. Liszt: Im Rhein, im schönen Strome, su testo di Heinrich Heine — Die Loreley, su testo di Heinrich Heine — Mignons Lied, su testo di Wolfgang Goethe (Ten. Alfone Bartha, sopr. Maria Werner, msopr. Judith Sándor, pf. Kornél Zempléni); **L. Janacek:** Il Vangelo eterno, leggenda su testo di Jaroslav Vrchlicky, per soli, coro e orchestra (Sopr. Gloria Trillo, ten. Giorgio Merighi, vl. Matteo Roidi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Miklos Erdelyi)
22,30 CONCERTINO
F. von Suppé: Cavalleria leggera: Ouverture (Orch. « Boston Pops » dir. Arthur Fiedler); **C. Saint-Saëns:** Pastorale (Sopr. Evelyn Lear, bar. Thomas Stewart, pf. Erik Werba); **S. Rachmaninov:** Etude-tableau in re maggiore op. 33 (Pf. Vladimir Ashkenazy); **E. Wolf Ferrari:** Finale, da « Idillio Concertino per oboe e archi » (Ob. Pierre Pierlot - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone); **G. Puccini:** La rondine: « Ore dolci e liete » (Sopr. Marcella Pobbe - Orch. Sinf. della RAI dir. Umberto Cattini); **M. Ravel:** Minuetto (Vl. Jascha Heifetz, pf. Emanuel Bay)
23-24 CONCERTO DELLA SERA
J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore (Vl. Ulrich Grehling, gl. C. Hampe, cemb. Fritz Neumeyer - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart); **C. Franck:** Intermezzo, da « Redenzione » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Vittorio Gui); **O. Messiaen:** Cronocromia, per orchestra (Orch. Sinf. della BBC dir. Antal Dorati)

I programmi pubblicati tra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA
Tiger rag (Nick La Rocca e Tony Sbarbaro); How long, **how long blues** (Wingy Menone); **Muskrat ramble** (Fratelli Assunto); **Star of Africa** (Buddy De Franco); **Fee fie foo** (Louis Prima); **Eager beaver** (Vido Musso); **Frivolous Sal** (Sal Salvador); **Astral alley** (Fratelli Candoli e Ralph Pena); **I gotta right to sing the blues** (Frank Rosolino); **Wild dog** (Joe Venuti); **Everything happens to me** (Chet Baker); **It don't mean a thing** (Helen Merrill); **Indian summer** (Frank Sinatra); **I love my man** (Billie Holiday); **Frankie and Johnny** (Louis Armstrong); **Love for sale** (Ella Fitzgerald); **You can depend on me** (Jimmy Rushing); **When sunny gets blue** (Dakota Staton); **A hundred years from today** (Jack Teagarden); **El condor pasa** (Paul Desmond); **The shadow of your smile** (Errol Garner); **Wichita Lineman** (Freddie Hubbard); **By the time I get to Phoenix** (Jimmy Smith); **Nite-time street** (Stan Getz); **River deep mountain high** (Les McCann); **Blowin' in the wind** (Bud Shank); **I can't stop loving you** (Count Basie); **Oh, how I want to love you!** (Herbie Mann); **Más que nada** (Dizzy Gillespie); **Ain't that peculiar** (Quincy Jones)
10 IL LEGGIO
We shall dance (Franck Pourcel); **Estrada branca** (Percy Faith); **Easy to be hard** (Stan Kenton); **Eccomi** (Mina); **What's new Pussycat?** (Tom Jones); **Noi due nel mondo e nell'anima** (Bob Callaghen); **Proud Mary** (Nookie Edwards); **Ay cosita linda** (Los Machucambos); **She's a lady** (Franck Pourcel); **Sotto il carbone** (Bruno Lauzi); **Catavento** (Paul Desmond); **I can't stop loving you** (Ella Fitzgerald); **The Peanut vendor** (Stan Kenton); **La festa del Cristo Re** (I Vianella); **Help me make it trough the night** (Nookie Edwards); **Indian fig** (Bob Callaghan); **Un colpo al cuore** (Mina); Hey Jude (Tom Jones) **America** (Paul Desmond); **I love Paris** (Stan Kenton); **Manteca** (Ella Fitzgerald); **Greenback dollar** (Percy Faith); **Ce n'est rien** (Franck Pourcel); **Amore amore amore amore** (I Vianella); **Carmen Brasilia** (Bob Callaghan); **I dream of Naomi** (Nookie Edwards); **Il tuo amore** (Bruno Lauzi); **Ti pi tin** (Los Machucambos); **Circles** (Paul Desmond); **Peg of my heart** (Stan Kenton); **L'ultima occasione** (Tom Jones); **Domenica sera** (Mina); **Adiós Mariquita linda** (Percy Faith); **Blue concerto** (Franck Pourcel); **Il mondo cambia colori** (Bruno Lauzi); **El condor pasa** (Los Machucambos); **Flying home** (Ella Fitzgerald); **Lullaby of Broadway** (Stan Kenton); **Nun dormi manco tu** (I Vianella); **Ne me quitte pas** (Tom Jones); **Golden Boy** (Percy Faith)
12 SCACCO MATTO
The cisco kid (War); **Killing me softly with his song** (Roberta Flek); **E mi manchi tanto** (Gli Alunni del Sole); **Falona** (Le Orme); **Wagon wheel** (Lou Reed); **Nobody but you** (James Teylor); **Be bad with me** (Mama Lion); **Lamento d'amore** (Mina); **Mary** (Logen Dwight); **Gipsy** (Van Morrison); **Fala do** (Redbone); **Prat of the union** (Strawbs); **Passato presente** (Lucio Dalla); **Blackbird** (Billy Preston); **Black country rock** (David Bowie); **Wake up little sister** (Lindisfarne); **Vento nel vento** (Lucio Battisti); **Super fly** (Curtis Meyfield); **My friend the sun** (Family); **Coming in to Los Angeles** (Arlo Guthrie); **Layla** (Derek and the Dominos); **Tight rope** (Leon Russell); **L'universo stellato** (Oscar Prudente); **You ought to be with me** (Al Green); **You saving grace** (Steve Miller Band); **Djamarama** (Roxy Music); **The boys in the band** (Gentle Giant); **Un volto una storia** (Gino Marinacci); **Dimensione uomo** (Delirium); **Union silver** (Middle of the Road); **Don't lose control** (Gene Roman); **Sciocca** (Fred Bongusto); **School's out** (Alice Cooper); **Tema di Candida** (Gene Roman)
14 QUADERNO A QUADRETTI
I can't stop loving you (Frank Sinatra); **House of the rising sun** (Jimy Hendrix); **Influenza da jazz** (Herbie Mann); **Valzer per un amore** (Fabrizio De André); **El catire** (Tito Puente); **Lambeth walk** (Kurt Edelhagen); **Dream** (Coro Normen Lubok); **Penelope Jane** (Franco Cerri); **Blue rondo à la turk** (Le Orme); **Right or wrong** (Piero Piccioni); **Duerme** (Leroy Holmes); **Elisa Elisa** (Sergio Endrigo); **Notte di bambù** (Gino Marinacci); **She's gone away** (Burt Bacharach); **Chega de saudade** (Stan Getz); **Alleluja** (Elis Regina); **Sa jeunesse** (Charles Aznavour); **Falling in love with love** (Jimmy Smith); **Walking down Lexington Avenue** (Marcello Rosa); **Maggie's farm** (Richie Havens); **Ain't no way** (Hank Crawford); **A montanha** (Roberto Carlos); **Touch me in the morning** (Diane Ross); **Someone watch over me** (Ray Conniff); **Stelle filanti** (Nunzio Rotondo); **Spirit of summer** (Eumir Deodato); **Angie** (Rolling Stones); **Woman woman** (Ted Heath); **Bee's flat** (Chet Baker); **Rock my soul** (Della Reese e The Meditations Singers); **Lieder der Fennimore** (Laura Betti); **Quel che ho fatto io** (Lare Saint-Paul); **Every day** (The Mills Brothers)
16 INTERVALLO
Baubles bangles and beads (Eumir Deodato); **Amore** (Maurizio Monti); **Piedone lo sbirro** (De Angelis); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **El rey de timbal** (Tito Puente); **Le giornate dell'amore** (Iva Zanicchi); **Carnival** (Les Humphries Singers); **Only in your heart** (America); **Domenica sera** (Gil Ventura); **Pazza d'amore** (Ornella Vanoni); **The band played the boogie** (C.C.S.); **Wave** (Robert Denver); **Un'altra poesia** (Gli Alunni del Sole); **Canzone intelligente** (Cochi e Renato); **Transmograpfication** (James Brown); **Little girl blue** (Diane Ross); **Flight of the bumble bee** (Ekseption); **E il ponti so soli** (Antonello Venditti); **Ooh baby** (Gilbert O'Sullivan); **Charade** (Klaus Wunderlich); **Steppin' stone** (Artie Kaplen); **L'ultimo amico va via** (I Vianella); **Anna da dimenticare** (I Nuovi Angeli); **Inner city blues** (Brian Auger); **La mazurka di periferia** (Casadei); **Blackbird** (Billy Preston); **Una vecchia corriera chiamata « Harry way »** (La Famiglia degli Ortega); **Let me carry your bag** (Shoking Blue); **Superstition** (Quincy Jones); **Marie** (Matthew Fisher); **Also sprach Zarathustra** (Deodato); **Hobo** (Fresh Meat)
18 MERIDIANI E PARALLELI
Gunfight at O.K. Corral (Franck Pourcel); **Pau Brasil** (Sergio Mendes); **No sad song** (David Shel Shapiro); **Feelin' alright** (Mongo Santemeria); **Où tu iras j'irai** (Nicolette Olympia); **Vanto au Hanoi** (Saverino Gazzelloni); **Solitude** (Pino Calvi); **The greenback dollar** (Percy Faith); **L'orizzonte mio** (Fred Bonguato); **Song of the islands** (Arthur Lyman Group); **Anything you can do** (Dionne Warwick); **Carnaval do Rio** (Altamiro Carrilho); **Acalanto** (Roberto Carlos); **La la la** (Augusto Alguero); **Arabian daze** (Eddie Heywood); **Malaysian malody** (Herb Alpert); **Tu al' 'na cosa grande** (Francesco Anselmo); **Dime de si** (I Gondoliari Cantori di Venezia); **Tralallara** (Marie Carta); **Hawaii tattoo** (Frank Chacksfield); **Latin lady** (Hugo Winterhalter); **La bonne année** (Mireille Mathieu); **Plaisir d'amour** (Children of France); **Gatinha manhosa** (Clerio Moreea); **In a silent way** (El Chicano); **Chiquita de Aragón** (Augusto Martelli); **Parla smilea** (Bud Shank); **Nostalgia di mandolini** (Gino Mescoli); **Caravan petrol** (Renato Carosone); **Les mi achau'n** (Trio di Jodel Schroll); **I can see clearly now** (Il Guardiano del Faro); **Angel** (Venegar Joe); **For love of her** (Hugo Winterhalter); **Remember** (Deodato); **Grande grande grande** (Mina); **Willow weep for me** (Doc Severinsen); **Blue tango** (Werner Müller); **Daddy could swear, I declare** (Gladys Knight e The Pips); **Volga Volga** (Glenn Miller); **Tumbando cana** (Percy Faith); **Ja m'an fous** (Kenny Clarke - Francy Bolend); **Les lavandières du Portugal** (Dizzy Gillespie)
20 INVITO ALLA MUSICA
Freadom (Paul Mauriel); **Time and space** (Nelson Riddle); **Bridge over troubled water** (Ray Bryant); **Se ci sta lei** (Fred Bongusto); **Dolci fantasia** (Giovanna); **Top of the world** (Carpenters); **Clavelitos** (Waldo de los Rios); **Suspicious mind** (Elvis Presley); **La collina dei ciliegi** (Lucio Battisti); **Satisfaction** (Tritons); **Amicizia e amore** (Cameleonti); **Wigwam** (Caravelli); **Gypsis, tramps and thieves** (Percy Faith); **Domingo en Sevilla** (101 Strings); **Quand j'entends cet air-là** (Mireille Mathieu); **Finisce qui** (Pino Calvi); **So' tinha de au com voca** (The Zimbo trio); **Rosa garden** (Ronnie Aldrich); **It was a good time** (Liza Minnelli); **Un gatto ubriaco** (I Nuovi Angeli); **She's really s mething else** (Les Humphries Singers); **There's no such thing as love** (Thelme Houston); **Batida diferente** (Herbie Mann); **Maracangalha** (Carlo Pes); **Mi... ti... amo** (Marcella); **Felicidade** (Stanley Black); **Angel** (Arethe Franklin); **Manha de carnaval - Yellow bird** (James Last); **Voices of other time** (Brian Auger); **I shall sing** (Arthur Garfunkel); **High noon** (Franck Pourcel); **Il fiume e il salice** (Roberto Vecchioni); **Me and baby Jane** (José Feliciano); **Up Cherry Street** (Herb Alpert & Tijuana Brass); **Here it comes again** (Lee Reed); **Woodstock** (Ronnie Aldrich)

22-24
— **L'orchestra del trombettista Nat Adderley:** Early minor; My non; New Orleans; Hang on in; Halftime
— **La cantante Nancy Wilson**
Let's fall in love all over; Lonely lonely; How many broken wings; The real me; Make it with you
— **Il pianista Ray Bryant**
Stick with it; Let it be; Bridge over trouble water; Hey Jude
— **Il sassofonista Don Byas e il suo complesso:** Gloria; Sultry serenade; Yesterday; What is this thing called love; Blues at noon; Lize
— **Il cantante Tom Jones**
Letter to Lucille; Today I started loving you again; I'll share my world with you; I still love you enough to love you all over again; Ballad of Billie Joe
— **L'orchestra di Ray Anthony**
Everybody loves somebody; Garota de Ipanema; I left my heart in San Francisco; Volare; Downtown; Red roses for a blue lady; You've lost that lovin' faelin'; Cara mia

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

I segnali di prova « LATO SINISTRO » « LATO DESTRO » « SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE » sono trasmessi 10 minuti prima dell'inizio del programma per il controllo e la eventuale messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tali segnali sono preceduti da annunci di identificazione e vengono ripetuti nell'ordine più volte.
L'ascoltatore durante i controlli deve porsi sulle mezzerie del fronte sonoro ed una distanza da ciascun altoparlante pressoché pari alla distanze esistente fra gli altoparlanti stessi, regolando inizialmente il comando « bilanciamento » in posizione centrale.
SEGNALE LATO SINISTRO - Accertarsi che il segnale provenga dall'altoparlante sinistro. Se invece il segnale proviene dall'altoparlante destro occorre invertire fra loro i cavi di collegamento dei due altoparlanti. Se infine il segnale proviene da un punto intermedio del fronte sonoro occorre procedere alla messa a punto del ricevitore seguendo le istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione.

(segue a pag. 62)

martedì 26 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200: Allegro spiritoso - Andante - Minuetto (Allegretto) - Presto (Orch. Filarm. di Berlino dir. Karl Böhm); **L. van Beethoven:** Fantasia in do minore op. 80, per pianoforte, orchestra e coro « Fantasia-Corale » (Pf. Daniel Barenboim - Orch. « New Philharmonia » e Coro « John Alldis » dir. Otto Klemperer); **R. Strauss:** Till Eulenspiegel, op. 28 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

9 PAGINE ORGANISTICHE
C. Franck: Fantasia in la maggiore (Org. Domenico D'Ascoli); **J. S. Bach:** Preludio sul corale « O Mensch, bewein dein' Sünde gross » (Org. Gennaro D'Onofrio); **J. Langlais:** Prélude sur une Antienne (Org. Alessandro Esposito)

9,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
M. de Falla: El amor brujo, suite dal balletto: Introduzione e scena della « suava » - Danza del terrore - Il carchio magico - Danza del fuoco - Pantomima, danza del gioco dell'amore, Finale (Orch. Filarm. di Londra dir. Hugo Rignold); **M. Ravel:** Ma mère l'Oye: Pavane de la Belle au bois dormant - Petit poucet - Laideronette, impératrice des Pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Georges Prêtre)

10,10 FOGLI D'ALBUM
V. Tomaschek: Fantasia in mi minore, per armonica a bicchieri (Arm. a bicchieri Bruno Hoffmann)

10,20 PAGINE PIANISTICHE
R. Schumann: Allegro in si minore op. 8 (Pf. Alicia de Larrocha); **J. Brahms:** 16 Valzer op. 39 (Pf. Julius Katchen)

11 CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE MARIO ROSSI
A. Casella: Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e percussione: Allegro alquanto pesante - Sarabanda (Grave, ampio) - Finale (Allegro molto vivace) (Pf. Enrico Lini); **F. Busoni:** Turandot, suite op. 41: Alla porta della città - Truffaldino - Valzer notturno - In modo di marcia funebre e Finale alla turca; **I. Strawinsky:** L'oiseau de feu, suite dal balletto: Introduction - L'oiseau de feu et sa dance - Ronde des princesses - Danse infernale du roi Katscei - Berceuse - Finel (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

12 FOLK
Anonimi: Canti e danze folkloristiche dell'Albania: Vajtim - Llazore - Avazi i dy motrava - Do daiim nga Myzaqeje - Kaba Vance - Fuat Bahani - Valle Kolonjarçe - Kaba me gërneta — Musiche folkloristiche del Guatemala: El chuj - El torito - Ileena - Matatero-taro-la (Compl. caratteristico di « Marimba »)

12,30 CONCERTO DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI
F. Chopin: Ballate n. 1 in sol min. op. 23; **R. Schumann:** Sonata n. 1 in fa diesis min. op. 11: Introduzione (un poco adagio), Allegro vivace, Più lento, a tempo - Arie - Scherzo e Intermezzo - Finale (Allegro un poco maestoso), più allegro; **S. Prokofiev:** Sonata n. 7 in si bem. magg. op. 83: Allegro inquieto, Andantino, Allegro inquieto, Andantino, Allegro inquieto - Andante caloroso - Precipitato

13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIR. EDUARD FISCHER: **G. F. Haendel:** Concerto grosso in le maggiore op. 6 n. 11: Andante larghetto e staccato - Allegro - Largo e staccato - Andante, Allegro (Orch. de Camera « I Solisti di Praga »); PF. MAUREEN JONES: **B. Britten:** Concerto op. 13 per pianoforte e orchestra: Toccata - Waltz - Impromptu - March (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi); DIR. CHARLES MUNCH: **M. Ravel:** Daphnis e Cloe, parte II del balletto (Orch. Sinf. di Boston, Coro « New England » e Coro degli Alunni del Conservatorio - M° del Coro Robert Shaw)

15-17 A. Berg: Concerto per violino e orchestra: Andante - Allegro (Vl. Riccardo Brengola - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Erich Leinsdorf); **T. L. da Vittoria:** 3 Mottetti a 4 voci: O magnum misterium - O quem gloriosam - Gaudent in coelis (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini); **W. A. Mozart:** Concerto in si bem. magg. per fagotto e orchestra K. 191: Allegro - Andante ma adagio - Rondò (Tempo di Minuetto) (Fag. George Zukerman - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Jan Krenz); **J. S. Bach:** Trio Sonata n. 6 in sol magg.: Vivace - Lento - Allegro (Org. Helmut Walcha); **L. van Beethoven:** Quartetto n. 1 in fa magg. op. 18 n. 1: Allegro con brio - Adagio affettuoso ed appassionato - Scherzo (Allegro molto) - Allegro (Quartetto di Budapest)

17 CONCERTO DI APERTURA
J. Sibelius: Il cigno di Tuonela, op. 22 n. 3 (da « Quattro Leggende di Kalevala ») (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); **D. Sciostakovic:** Concerto n. 2 in fa maggiore op. 102 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Pf. Dmitri Sciostakovic - Orch. della Radiodiffusione Francese dir. André Cluytens); **A. Roussel:** Le Festin de l'Araignée, balletto op. 17 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

18 CONCERTO DEL COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO OLANDESE DIRETTO DA EDO DE WAART
R. Strauss: Sinfonia per strumenti a fiato: Allegro con brio - Andantino - Minuetto (Finale) - Allegro (Niederländische Bläserensemble dir. Edo de Waart)

18,40 FILOMUSICA
G. M. Monn: Concertino fugato in sol magg. per violino e archi (Vl. Eduard Melkus - Orch. della Cappella Accademica di Vienna dir. Eduard Melkus); **G. Pugnani:** Sonata in la maggiore op. 7 n. 2 per violino e cembalo: Andantino - Largo - Allegro assai (Rielab. di R. Castagnone) (Vl. Giovanni Guglielmo, clav. Riccardo Castagnone); **R. Schumann:** Sonata n. 2 in sol minore op. 22: Vivacissimo (Il più presto possibile) - Andantino - Scherzo - Rondò (Pf. Sviatoslav Richter); **C. Gounod:** Faust: Balletto atto V « La notte di Valpurga »: Valzer - Ensemble - Danza dei nubiani - Danza di Cleopatra - Danza delle fanciulle troiane - Danza di Elena - Baccanale (Orch. del « Covent Garden » di Londra dir. Alexander Gibson); **C. Debussy:** Marche écossaise sur un thème populaire (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **A. Honegger:** Concertino per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Larghetto, sostenuto - Allegro (Pf. Gino Gorini - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Freccia); **R. Glière:** Concerto op. 82 per « coloratura » e orchestra: Andante - Allegro (Sopr. Joan Sutherland - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge)

20 ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO
W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: Ouverture (Reg. novembre 1947); **R. Schumann:** Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana »: Vivace - Scherzo - Moderato maestoso - Vivace (Reg. novembre 1949); **O. Respighi:** I pini di Roma, poema sinfonico: I pini di Villa Borghese - Pini presso una catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia (Reg. il 17 marzo 1953 alla « Carnegie Hall ») (Orch. Sinf. della NBC)

21 POLIFONIA
O. di Lasso: Lauda Sion salvatorem, mottetto in 4 parti a 6 voci: Lauda Sion salvatorem - Dies enim solemnis agitur - Quod non capis - Ecce panis angelorum (Compl. strum. « Archi Produktion » e « Regensburger Domchor » dir. Hans Schrems)

21,15 RITRATTO D'AUTORE: CHARLES IVES (1874-1954)
Robert Browning, ouverture (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna) — Quartetto n. 2 per archi: Discussione (Andante moderato) - Arguments (Allegro con spirito) - The call of the Mountains (Adagio) (« Iowa String Quartett ») — Sinfonia n. 4: Preludio (Maestoso) - Scherzo (Allegro) - Fuge (Andante) - Finale (Andante maestoso) (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Seiji Ozawa - M° del Coro Gianni Lazzari)

22,30 CHILDREN'S CORNER
A. Casella: Inezia, tre pezzi facili op. 32 per pianoforte: Preludio - Serenata - Berceuse (Pf. Eliee Tozzi); **A. Jolivet:** Chansons naives, sei pezzi infantili per pianoforte: En regardent les mouchee voler - Noël du petit ramoneur - Chenson pour une poupée - Villanelle - Carillon - Danse des petits Sioux (Pf. Alberto Pomerenz); **Z. Kodaly:** Danze infantili: Allegro - Allegro cantabile - Vivace - Moderato cantabile - Allegro moderato, poco rubato - Vivace - Vivace quasi marcia - Brillante - Allegretto leggero - Vivace - Allegro comodo (Pf. Gloria Lanni)

23-24 CONCERTO DELLA SERA
J. Brahms: Concerto n. 2 in si bem. maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso (Sol. John Lill - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Ghennadi Rojdestvensky); **A. Berg:** Tre Movimenti dalla « Suite lirica »: Andante amoroso - Allegro misterioso - Adagio appassionato (Orch. da Camera di Zurigo dir. Edmond De Stoutz)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO
Super strut (Eumir Deodato); **Aquarius** (Sergio Mendes); **Close to you** (James Last); **Io e te per altri giorni** (Pooh); **Living in the footsteps of another man** (The Chi-Lites); **Swing swing** (Kathy and Gulliver); **Bambina sbagliata** (Formula 3); **Malizia** (José Mascolo); **Lovers promenade** (Oscar Peterson); **I'll never fall in love again** (Stan Getz); **Caro amore mio** (Romans); **Imagine** (Sarah Vaughan); **Lazy river** (Bing Crosby); **The lady is a tramp** (Gerry Mulligan); **Tu signora Jones** (Rocky Roberts and Carol Coleman); **Campagne siciliane** (Era di Acquario); **The right thing to do** (Carly Simon); **Angelo mio** (Gruppo 2001); **Just friends** (Franco Cerri); **Metti, una sera a cena** (Bruno Nicolai); **Jazz barries** (Maynard Ferguson); **Woman is the nigger of the world** (John Lennon); **E mi manchi tanto** (Gli Alunni del Sole); **From the beginning** (Emerson Lake and Palmer); **Cecilia** (Simon and Garfunkel); **Peace in the valley** (Carole King); **Ma che piagni a ffà** (Franco Califano); **Chicago** (Graham Nash); **Walk on by** (Dionne Warwick); **Blackbird** (Billy Preston); **Love for sale** (Ella Fitzgerald); **And it's so good** (Don and the Goodtimes); **Nigger Charlie** (Billy Preston)

10 INVITO ALLA MUSICA
Meh na meh na (Leroy Holmes); **La discoteca** (Mia Martini); **Tango propedeutico a Catania** (José Mascolo); **It's too late** (Carole King); **El condor pasa** (Simon & Garfunkel); **Fratello sole sorella luna** (Gil Ventura); **Aria** (Andy Bono); **L'uomo di pioggia** (I Domodossola); **Spinning wheel** (Tony Mottola); **Panama** (Herb Alpert); **Non fu peccato** (Gilda Giuliani); **Pazza idea** (Blue Marvin); **I giardini di Kensington** (Patty Pravo); **Le rosaignol anglais** (Paul Mauriat); **I can't give you anything but love** (Bert Kämpfert); **Soul sacrifice** (parte 2ª) (Santana); **Canzone di Leonardo** (Ornella Vanoni); **Barcarola da « I Racconti di Hoffmann »** (Frank Chacksfield); **A swinging safari** (Bert Kämpfert); **La playa** (James Last); **Mind games** (John Lennon); **Benedict** (Nini Rosso); **Imagen** (A. C. Jobim); **Tu nella mia vita** (Fausto Papetti); **Vento nel vento** (Lucio Battisti); **Destiny** (Anne Murray); **Andalucia** (Wes Montgomery); **Yamme yamma** (Augusto Martelli); **E mi manchi tanto** (Gli Alunni del Sole); **Apache** (Rod Hunter); **Ultimo tango a Parigi** (Tito Puente); **Alle porte del sole** (Gigliola Cinquetti); **Angiolina** (Sergio Endrigo); **Theme from « Shaft »** (Henry Mancini); **Ouverture del mattino** (Bruno Nicolai); **La giornalaia intanto vende** (Renato Parati); **Slow love** (Artie Kaplan)

12 MERIDIANI E PARALLELI
Cotton tail (Duke Ellington); **Sunrise serenade** (Boston Pops); **Je t'appartiens** (Gilbert Bécaud); **Gigi** (Philippe Lamour); **Ave Maria no morro** (Los Angeles del Paraguay); **Corn bread guajira** (Mongo Santamaria); **Sociolmon'** (Neil Diamond); **Andata e ritorno** (Armando Trovajoli); **Uptight** (Trio Ramsey Lewis); **Piano man** (Thelma Houston); **Close to you** (James Last); **Que bonita es mi tierra** (Aldemaro Romero); **El condor pasa** (Esther Ofarim); **Vincent** (Johnny Sax); **Silver train** (Rolling Stones); **The barberlen** (Emerson-Lake-Palmer); **Canzone di un inverno** (Giovanna); **Blues para Emmett** (Toquinho e Vinicius); **Nous on s'aime** (Franck Pourcel); **Polyanka** (Compl. Alexeyev); **Voga e va** (I Gondolieri Cantanti di Venezie); **Pequeño baleo** (Altemiro Carrilho); **Mulher rendeira** (Astrud Gilberto); **Jambalaya** (Paul Griffin); **Road to Alaska** (Bee Gees); **La Bohème** (Ornella Vanoni); **Preludio romantico** (Aldo Meletti); **Bluesette** (George Shearing Quintet); **South Rampart Street parade** (Ted Heath); **The house of the rising sun** (Kai Webb); **Para los rumberos** (Tito Puente); **Nel giardino** (Compl. Tschaika); **'O sole mio** (Mina); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Pony blues** (Canned Heath); **Corcovado** (Miles Davis); **When the Saints go marchin' in** (Boots Randolph)

14 INTERVALLO
Concerto per una voce (Saint Preux); **All your love** (Sunchariot); **Tutte le notti in sogno** (Lando Fiorini); **Un sogno tutto mio** (Caterina Caselli); **La fuente del ritmo** (Santana); **Pieno piano dolce dolce** (Peppino Di Capri); **Biancastella** (Le Volpi Blu); **Dreidel** (Don Mc Lean); **Radetzky march** (Will Glahé); **Why me** (Kris Kristofferson); **Mi... ti... amo** (Marcella); **Conversation** (James Last); **Chi** (F.lli La Bionda); **Afriken beat** (Cargo 23); **Serena** (Gilda Giuliani); **Uomo libero** (Michel Fugain); **We want to know** (Osibisa); **Tre settimane da raccontare** (Fred Bongusto); **Anima mia** (I Cugini di Campagna); **Begin the beguine** (Werner Müller); **How high the moon** (Errol Garner); **La grande casa** (Formula Tre); **Djamballa** (Augusto Martelli); **Picasso summer** (Roger Williams); **Amazing grace** (Judy Collins); **Angie** (The Rolling Stones); **Un albero di trenta piani** (Adriano Celentano); **E per colpa tua** (Milva); **Midnight cowboy** (John Scott); **Another time another place** (Engelbert Humperdinck); **Tale of Marie** (José Feliciano); **Kotuko** (Osibisa); **Oh Linda** (Harry Belafonte)

16 SCACCO MATTO
I'm free (Roger Daltrey); **Joybringer** (Manfred Mann); **Do the dangle** (John Entwistle); **Come bambini** (Adriano Pappalardo); **The right thing to do** (Carly Simon); **Due regali** (Riccardo Fogli); **Ain't ya somethin' honey** (Suzy Quatro); **Photograph** (Ringo Starr); **Melody** (Cher); **You've got my soul on fire** (Edwin Starr); **I can't find you** (Savoy Brown); **Thinking of my woman** (John Mayall); **Living in the material world** (George Harrison); **Dimmelo tu** (Mia Martini); **Twist and shout** (Johnny); **Psychedelic shack** (Temptations); **Space oddity** (David Bowie); **Black night** (Deep Purple); **Pezzo zero** (Lucio Dalla); **Prisencolinensinainciusol** (Adriano Celentano); **Let us go into the house of the Lord** (Santana); **Us and them** (Pink Floyd); **Sweet America** (Osibisa); **Mother's theme** (Willie Hutch); **Clinica fior di Loto S.p.a.** (Equipe 84); **Live and let die** (Wings); **My friend the winds** (Demis Roussos); **My old flame** (Peggy Lee); **Old man** (Neil Young); **Changing hart** (Byrds); **Harley Davidson blues** (Canned Heat)

18 QUADERNO A QUADRETTI
Hallelujah time (Woody Herman); **Do you know what it means to miss New Orleans** (Louis Armstrong); **Soula valley** (Sonny Stitt); **Bold and black** (Ramsey Lewis); **Dabe sar amor** (Herbie Mann); **Someday** (Della Reese); **High society** (Jack Teagarden); **O amor em paz** (Bossa Rio Sextet); **Tin tin deo** (Quint. Dizzy Gillespie); **Line for Ilona** (Gerry Mulligan); **Falei e disse** (Baden Powell); **Yesterday** (Frank Rosolino); **Ol' man river** (Erroll Garner); **Get happy** (June Christy); **Nancy with the laughing face** (Paul Desmond); **Saturday night is the loneliest night of the week** (Frank Sinatra); **Wave** (Antonio Carlos Jobim); **Fascinating rhythm** (Brothers Candoli); **On a turquoise cloud** (Duke Ellington); **Solfeggietto** (Les Swingle Singers); **Para los rumberos** (Tito Puente); **Just a child** (Bill Perkins); **Piano man** (Thelma Houston); **Soulful autumn** (Lionel Hampton); **Um abraço no Bonfa** (Coleman Hawkins); **Nice work if you can get it** (Benny Goodman); **Samba de rosa** (Toquinho e Vinicius De Moraes); **Red roses for a blue lady** (Count Basie); **By the time I get to Phoenix** (Jimmy Smith); **Oh! Happy day** (Quincy Jones)

20 COLONNA CONTINUA
The peanut vendor (Stan Kenton); **A house is not a home** (Ella Fitzgerald); **Garota de Ipanema** (Astrud e João Gilberto); **Blues at sunrise** (Conte Candoli); **You're sixteen** (Ringo Starr); **Cherokee** (Peter Nero); **Malaga** (Stan Kenton); **Swing samba** (Barney Kessel); **Soul valley** (Sonny Stitt and the Top Brass); **L'indifferenza** (Iva Zanicchi); **Cocktails for two** (Franck Pourcel); **Acercate más** (Fausto Papetti); **Dorme la lune nel suo secco e pelo** (Renato Parati); **Nuages** (Stéphane Grapelly); **Gira girou** (Paul Desmond); **Indiana** (Sidney Bechet); **Les feuilles mortes** (Erroll Garner); **Too young** (Ray Conniff); **This is the moment** (Edith Peters); **Fa quelcose** (Mina); **I've got a gal in Kalamazoo** (Ted Heath); **Il becio** (Kurt Edelhagen); **Ain't misbehavin'** (Louis Armstrong); **Don't blame me** (Charlie Parker); **Sophisticated lady** (Newport All Stars); **Take five** (Dave Brubeck); **Les parapluies de Cherbourg** (Nana Mouskouri); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Shina** (Jack Teagarden); **Morro velho** (Brazil 77)

22-24
— **L'orchestra di Stanley Black**
The kiss in your; Paradise; Come back to Sorrento; La vie en rose; Stranger in Paradise
— **Il complesso vocale Brasil '77**
Don't you worry 'bout a thing; This masquerade; Aguas de marco; Waiting for love; Marinheiro so'
— **Il complesso di Gerry Mulligan con Pete Jolly al pianoforte**
Love walked in; Feeling good from Roar of the greasepaint...; Love is the sweetest thing; I'll walk alone; The shadow of your smile; Not mine
— **Joe Harnell al pianoforte con la sua orchestra**
Desafinado; Un homme et une femme; Blame it on the bossa nova; Spanish flea; Summer samba, so nice
— **Cantano The Edwin Hawkins Singers**
Trouble the world is in; Children get together; Someday; Long way to go; Together in peace
— **L'orchestra Ted Heath e Edmundo Ros**
Granada; Daddy; Solamente Bob Efford; Friendship; Bye bye blues; Tiger rag

filodiffusione

mercoledì 27 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
G. P. Telemann: Suite in la minore per flauto, archi e basso continuo (Fl. Severino Gazzelloni, clav. Maria Teresa Garatti - Orch. da camera « I Musici »); **R. Vaughan-Williams:** Sinfonia n. 8 in re minore: Fantasia (Variazioni senza tema) - Scherzo alla marcia (per strumenti a fiato) - Cavatina (per strumenti ad arco) - Toccata (Vl. sol. Harold Parfitt - Orch. « London Philharmonic » dir. Adrian Boult)

9 CONCERTO DELLA « ACADEMY OF ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS » DIRETTA DA NEVILLE MARRINER
P. Vajvanovski: Harmonia romana; **T. A. Arne:** Ouverture in mi minore n. 1; **J. C. Bach:** Sinfonie in do maggiore op. 3 n. 2: Allegro - Andante - Allegro assai; **W. A. Mozart:** Serenate n. 8 in re maggiore K. 286: Andante - Allegretto grazioso - Minuetto

9,40 FILOMUSICA
O. di Lasso: O faible esprit - Gallans qui par terra - Amor che ved'ogni pensier - Quand mon mari - Matona mia cara (I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda); **G. Gabrieli:** Canzona duodecimi toni (Org. Edward Power-Biggs - Compl. di strum. ed ottone « Edward Tarr » a Compl. strum. « Gabrieli » dir. Vittorio Negri); **G. F. Haendel:** Sonata in sol maggiore op. 1 n. 5 per flauto e basso continuo (Fl. Hans-Martin Linde, v.le da gamba Johannes Koch, clav. Karl Richter); **F. J. Haydn:** Variazioni in fa minore: Andante e variazioni (Pf. Arthur Rubinstein); **W. A. Mozart:** An die Hoffnung, K. 390 - An Chloe, K. 524 (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim); **L. Boccherini:** Trio in sol maggiore, per violino, viola e violoncello: Adagio - Tempo di Minuetto (Vl. Harry Goldenberg, v.la Hermann Friedrich, vc. Paul Gueneux); **L. Cherubini:** Medea - Solo un pianto » (Mezzosopr. Fiorenza Cossotto - Orch. Sinf. « Ricordi » dir. Gianandrea Gavazzeni); **G. Rossini:** Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore: Allegro moderato - Andante - Rondò (Fl. Jean-Pierre Rampal, clar. Jacques Lancelot, cr. Gilbert Coursier, fag. Paul Hongne); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 4 in do minore, per archi: Grave, Allegro - Andante - Allegro vivace (Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg)

11 ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO
G. Verdi: Luisa Miller: Sinfonia; **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: Adagio, Allegro vivace - Adagio - Minuetto. Trio. Allegro - Allegro ma non troppo; **F. Schubert:** Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta ». Allegro moderato - Andante con moto (Reg. « Studio 8 H », 12 marzo 1950) (Orch. Sinf. della NBC)

12 IL DISCO IN VETRINA
E. Varèse: Arcana, per grande orchestra (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta) — Ionisation, per strumenti a percussione (Compl. di percussioni di Los Angeles dir. Zubin Mehta)
(Disco **Decca**)

12,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
M. Cara: « Cantai mentre nel core » (Org. Achille Berruti); **F. da Milano:** « Pescatore che vai cantando » (Lt. Paolo Possiedi); **J. Handl (Gallus):** Due Mottetti: « Ascendit Deus » - « Laus et perennis gloria » (Compl. di voci maschili « Ottetto Sloveno »); **Anonimo sec. XVI:** Suite: Basse danse: « Mon desir » - Gaillarde: « Le rocque » - Branle - Basse danse: « Le cœur est bon » - « Entrée du fol » (Compl. di Zurigo di strumenti antichi); **H. Isaac:** « Insbruck, ich muss dich lassen » (Compl. « Monteverdi » di Amburgo dir. Jürgen Jürgens); **T. Morley:** Due Canzonette: « Sweet Nymph, come to thy lover », a due voci (1595) - « O griefl even on the bud », a 5 voci (1597) (Compl. voc. « Ambrosian Singer » dir. Denis Stevens); **L. Luzzaschi:** Canzone a 4 (Compl. di strumenti antichi dir. Pierre Devevey); **P. Attaignant:** Cinque danze: Basse danse: « La brosse » - Triple - Tourdien - Basse danse: « La gatta » - Basse danse: « La Magdalena » (Compl. strum. « Ulsamer Collegium »)

13 AVANGUARDIA
H. Ulrich: Regions pour un flautiste (Fl. Severino Gazzelloni); **G. Ligeti:** Quartetto per archi: Allegro nervoso - Sostenuto, molto calmo - Come un meccanismo di precisione - Presto furioso, brutale, tumultuoso - Allegro con delicatezza, stets sehr mild (Quartetto La Salle)

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA
H. Berlioz: La dannazione di Faust: « D'amour l'ardente flamme » (Sopr. Geori Bové - Dir. Serge Beudo); **M. Mussorgski:** Kovantchina: Danze persiane (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **G. Puccini:** La Bohème: « Donde lieta uscì » (Sopr. Renata Scotto, msopr. Jolanda Meneguzzer, ten. Gianni Poggi, bs. Tito Gobbi - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Antonino Votto); **U. Giordano:** Fedora: « Amor ti vieta » (Ten. Franco Corelli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile)

14 LA SETTIMANA DI DVORAK
A. Dvorak: Due Furiant op. 42 per pianoforte: n. 1 in re maggiore - n. 2 in fa maggiore (Pf. Radoslav Kvapil) — Quartetto n. 6 in fa maggiore op. 96, per archi « Americano »: Allegro ma non troppo - Lento - Molto vivace - Finale (Quartetto Janacek) — Variazioni sinfoniche in do maggiore op. 78, su un tema originale (Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis)

15-17 A. Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol magg. op. 88: Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro ma non troppo (Orch. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik); **L. Cherubini:** Due Sonate in fa maggiore per corno ed archi (Cr. Domenico Ceccarossi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Franco Mannino); **F. Chopin:** Andante Spianato e polacca brillante op. 22 (Pf. Nikita Magaloff - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi); **L. Viadana:** Cinque Canzonette: Bella sai perché t'amo - Occhi ridenti e vaghi - Io morirei d'affanno - Fuggon le stelle - Fammi la pedr'antonia (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini); **J. S. Bach:** Cantata n. 199 per soprano ed orchestra - Mein Hertz schwimmt im Blut (Sopr. Marilyn Horne - Orch. da Camera di Los Angeles dir. Henry Lewis)

17 CONCERTO DI APERTURA
G. Tartini: Sinfonia in la maggiore, per archi (Orch. da Camera London Baroque Ensemble dir. Karl Haas); **G. B. Viotti:** Concerto n. 24 in si minore, per violino e orchestra (Vl. Andreas Röhn - Orch. da Camera Inglese dir. Charles Mackerras); **O. Respighi:** Rossiniana, suite su musiche di Rossini (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

18 LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA
S. Prokofiev: Cinque Melodie op. 35 bis, per violino e pianoforte: Andante - Lento ma non troppo - Animato ma non allegro - Allegretto leggero e scherzando - Andante non troppo (Vl. David Oistrakh, pf. Frida Bauer) — Quintetto in sol minore op. 39 per fiati e archi (Strumentisti dell'Ottetto Filarmonico di Berlino)

18,40 FILOMUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 per orchestra d'archi (in un solo movimento): Adagio, Allegro (Orch. da camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg); **W. A. Mozart:** Due Arie per soprano e orchestra: « Ah, non lasciarmi », K. 486 a) - « Voi avete un cor fedele », K. 217 (Sopr. Elly Ameling - « English Chamber Orchestra ») dir. Raymond Leppard); **J. N. Hummel:** Concerto in sol magg. op. 17, per violino, pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Andante con variazioni - Rondò (Vl. Susanne Lautenbacher, pf. Martin Galling - Orch. Filarm. di Stoccarda dir. Alexander Paulmüller); **J. L. Dussek:** Sonata in fa maggiore op. 67, per pianoforte a 4 mani (Duo pff. Dario De Rosa-Maureen Jones); **L. A. Kozeluch:** Sonate in fa maggiore op. 35 n. 1: Allegretto - Adagio - Allegretto (Pf. Dino Ciani); **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « Signore, una parola », quintetto atto I (Msopr. Giulietta Simionato, ten. Ugo Benelli, br. Sesto Bruscantini, bs. Paolo Montarsolo e Giovanni Foiani - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Oliviero De Fabritiis)

20 LUDWIG VAN BEETHOVEN
Trio in si bemolle op. 97 « dell'Arciduca »: Allegro moderato - Scherzo, Allegro - Andante cantabile, ma con moto - Allegro moderato (Trio di Milano)

20,40 LA TRAVIATA
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave (da Dumas jr.)
Musica di GIUSEPPE VERDI

Violetta Valéry	Licia Albanese
Flora Bervoix	Maxine Stellman
Annina	Johannes Moreland
Alfredo Germont	Jan Peerce
Giorgio Germont, suo padre	Robert Merrill
Gastone, Visconte de Letorières	John Garris
Il barone Douphol	George Gehenovsky
Il marchese d'Obigny	Paul Dennis
Il dottor Grenvil	Arthur Newman

Orch. Sinf. e Coro della NBC dir. Arturo Toscanini - M° del Coro Peter Wilhousky

22,30 CHILDREN'S CORNER
L. Dallapiccola: Sonatina canonica in mi bemolle maggiore: Allegretto comodo - Largo - Andante sostenuto - Alla marcia (Pf. Ornella Vannucci Trevese); **G. F. Malipiero:** Cinque Favole per voce e piccola orchestra: Del topi - Del corvo e sua madre - Del serpente Giove - Del cigno e la cicogne - Del lupo e la gru (Sopr. Ester Orell - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ettore Gracis)

23-24 CONCERTO DELLA SERA
C. M. von Weber: Gran duo concertante op. 47 per clarinetto e pianoforte (Clar. Giuseppe Garbarino, pf. Bruno Canino); **E. Ysaye:** Due brani per violino e pianoforte: Chant d'hiver op. 15 - Divertimento in la maggiore op. 24 (Vl. Aldo Ferraresi, pf. Ernesto Galdieri); **F. Chopin:** Cinque Valzer: in do diesis minore - in la bemolle maggiore op. 64 n. 2-3 - in la bemolle maggiore - in si minore op. 69 n. 1-2 - in mi bemolle maggiore (Pf. Philippe Entremont)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA
Tu te reconnaîtras (Franck Pourcel); **Dolce donna calda fiamma** (Profeti); **Il mondo è fatto per noi due** (Iva Zanicchi); **Jerusalem** (Herb Alpert); **Mood indigo** (Pino Calvi); **Minuetto** (Blue Marvin); **Touch me in the morning** (Diana Ross); **Dizzy fingers** (Henry René); **Begin the beguine** (Ted Heath e Edmundo Ros); **Come faceva freddo** (Nada); **Moliendo café** (Charlie Byrd); **Non credere** (Armando Sciascia); **Bambina sbagliata** (Formula Tre); **Roll over Beethoven** (Electric Light Orchestra); **Rockanalia** (Deodato); **Un'altra poesia** (Gli Alunni del Sole); **Io si** (Ornella Vanoni); **Il picchio** (Ray Conniff); **Argento** (Mario Barbaja); **Fata piano** (Mina); **A summer caresse** (Rusca-Baldan); **Appendi un nastro giallo** (Domenico Modugno); **Pelle di luna** (Piero Umiliani); **Jambalaya** (Blue Ridge Rangers); **Dormitorio pubblico** (Anna Melato); **Mes mains** (Gilbert Bécaud); Two stars (René Eiffel); **Somos novios** (Bryant Daly); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Anche per te** (Lucio Battisti); **Alone again (naturally)** (Johnny Sex); **Proprio io** (Marcella); **Silenciosa** (Gilberto Puente); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Concerto di Varsavia** (Carmen Cavallaro); **Quattro bicchieri di vino** (Dik Dik); **La palommella** (Fausto Cigliano); **La zarina** (Walter Moreno); **Lara's thema** (Maurice Jarre)

10 MERIDIANI E PARALLELI
Magical mistery tour (The Beatles); **Funny familiar forgotten feelings** (Tom Jones); **Comme un garçon** (Ceravelli); **Dimanche à Orly** (Gilbert Bécaud); **La mer, les étoiles et le vent** (Françoise Hardy); **Ma lilie** (Serge Reggiani); **Una giornata spesa bene** (Bruno Nicolai); **Mi... ti... amo** (Marcella); **Vado via** (Drupi); **Voglio ridere** (I Nomadi); **Capriccio** (Mario Capuano); **Pazza d'amore** (Ornella Vanoni); **Metti una sera a cena** (Vince Tempera); **Samba da rosa** (Toquinho e Vinicius de Moraes); **O' barquinho** (Elis Regina); **Preciso aprender a ser so** (Antonio C. Jobim); **Marthina de Bahia** (Trio C.B.S.); **Momotombo** (Malo); **Take your trouble go** (Osibisa); **Kulala** (Miriam Makeba); **Matilde** (Harry Belafonte); **Superstrut** (Deodato); **His friends are more than fond of Robin** (Carly Simon); **When the ship comes in** (Arlo Guthrie); **Green corn** (Pete Seeger); **Take me back baby** (Sam Lightning Hopkins); **Burgundy street** (George Lewis's Ragtime Band); **The fallen eagle** (Stephen Stills and Manassas); **What have they done to my song Ma** (Ray Charles); **Ironside** (Quincy Jones); **When you smile** (Roberta Flack); **Little brown jug** (Arthur Fiedler); **Un homme et une femme** (Paul Mauriat); **Aranjuez mon amour** (Werner Müller); **Maria Elena** (Andy Bono)

12 INTERVALLO
Tropic holiday (Percy Faith); **Voce 'e notte** (Francesco Anselmo); **El pucharo** (André Popp); **Moon dog** (Santo & Johnny); **The world is a circle** (Franck Pourcel); **Une belle histoire** (Il Guardiano del Faro); **Flip Top** (Armando Trovajoli); **Le musica del sole** (La Grande Famiglia); **Mama Loo** (Les Humphries Singers); **For once in my life** (Ronnie Aldrich); **I'm an old cowhand** (Herb Alpert); **Tanta voglia di lei** (Fausto Papetti); **Rock on** (David Essex); **Che strano amore** (Caterina Caselli); **Blauer Himmel** (Stanley Black); **Acerceta más** (Robin Richmond); **Yesterday** (Gastone Parigi); **Baby love** (Diana Ross e The Supremes); **Il nostro caro angelo** (Lucio Battisti); **I remember you** (Coleman Hawkins); **I can't take that away from me** (Percy Faith); **Pennies from heaven** (Frank Sinatra); **Last night** (Paul Mauriat); **Satisfaction** (Aretha Franklin); **Tutte mie la città** (Maurizio De Angelis); **Alice** (Francesco De Gregori); **Sing** (Carpenters); **Lord** (loves the one (George Harrison); **Tonight is the night** (Piero Piccioni); **Il mirecolo** (I Ping Pong); **Giri girl girl** (Zingara); **Domenica sera** (Gil Ventura); **Manhã de carnaval** (Tony Osborne e The Brass Buttons); **Malattia d'amore** (Roy Silverman); **Che vuole questa musica stasera** (Peppino Gagliardi); **Give it all up boy** (Zingara); **Indipendent air** (Gilbert O'Sullivan)

14 COLONNA CONTINUA
Hush (Woody Herman); **Je n'oublierai jamais** (Charles Aznavour); **Come back sweet papa** (Lawson-Haggart); **Saturday night is the loneliest night in the week** (Duo Johnson-Winding); **Loves me like a rock** (Paul Simon); **Blue Daniel** (Frank Rosolino); **Cry me a river** (Ray Charles); **My old flame** (Bobby Jaspar); **'S wonderful** (Shirley Bassey); **Felicidade** (Willie Bobo); **Quit your love low down ways** (Bud Shank); **La colline dei ciliegi** (Lucio Battisti); **Bambina sbagliata** (Formula Tre); **By the time I get to Phoenix** (Jimmy Smith); **Line for lione** (Gerry Mulligan); **Il cielo dei siciliani** (Eddie Barclay); **Imagine** (John Lennon); **Toussaint (L'ouverture)** (Santana); **Yes indeed** (Ted Heath); **Wild dog** (Joe Venuti); **But not for me** (Chet Baker); **Good feelin'** (Don Ellis); **First snow in kokono** (Aretha Franklin); **Let's go to San Francisco** (Ceravelli); **The champ** (Dizzy Gillespie); **Stompin' at the Savoy** (Benny Goodman); **Eleanor Rigby** (Wes Montgomery); **Zana** (Jorge Ben); **Goodbye** (Franck Pourcel); **L'important c'est la rose** (Will Horwell); **Get it together** (The Jackson Five)

16 IL LEGGIO
Dinamica di una fuga (Bruno Zambrini); **Serenade in blue** (Ray Anthony); **Ultimo tango a Parigi** (Franck Pourcel); **Satin doll** (Duke Ellington); **La tua casa comoda** (Balletto di Bronzo); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **There is a road** (Keith Jarrett); **Swing samba** (Barney Kessell); **Walk on the wild side** (Patty Pravo); **La casa nel campo** (Ornella Vanoni); **Anonimo veneziano** (Pino Calvi); **Un volto una storia** (Gino Marinacci); **Don't let me be lonely tonight** (James Taylor); **Get out of town** (Stan Kenton); **Sogno** (Delirium); **Nena** (Malo); **Io non devo andare in via Ferrante Aporti** (Roberto Vecchioni); **Burn down the mission** (Elton John); **Funky Broadway** (Jimmy Smith); **Il maestro e Margherita** (Ennio Morricone); **A ballad to Mex** (Maynard Ferguson); **The boxer** (Simon and Garfunkel); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Vado via** (Drupy); **Countdown** (John Coltrane); **Music is love** (David Crosby); **Madre fortuna** (Oscar Prudente); **Malizia** (Fausto Papetti); **Yester-me yester-you yesterday** (Percy Faith); **Daboreh** (Lionel Hampton); **Slippery hippery flippery** (Roland Kirk)

18 SCACCO MATTO
All the young dudes (Mott the Hoople); **Un posto** (Il Balletto di Bronzo); **Italian girls** (Rod Stewart); **Dear Mr. Fantasy** (Traffic); **Sto male** (Ornella Vanoni); **Love the one you are with** (Stephen Stills); **Rip this joint** (The Rolling Stones); **Little bit of me** (Melanie); **Cosa si può dire di te** (I Pooh); **Throw myself to the wind** (If); **My door is open** (James Gang); **Superfly** (Curtis Mayfield); **Innocenti evasioni** (Lucio Battisti); **Woman is the nigger of the world** (John Lennon); **A song for you** (Leon Russell); **In volo** (Banco del Mutuo Soccorso); **Sotto il bambù** (Stormy Six); **I know** (Gary Wright); **Movimento I** (Delirium); **Ooh wakka doo wakka day** (Gilberto O'Sullivan); **You're the men** (Marvin Gaye); **Se fossi diversa** (Balsamo); **Stand back** (The Allman Brothers Band); **Moses in the bullrushourses** (Dick Heckstall Smith); **Papa was a rolling stones** (The Temptations); **Maria la belle** (Gargiulo); **Make it funky** (James Brown); **Money** (Blinky); **Un fiume tranquillo** (Alan Sorrenti); **Midnight rider** (Joe Cocker); **Up setter** (Grand Funk Railroad); **Coz I love you** (Slade)

20 QUADERNO A QUADRETTI
Jumpin' at the woodside (Annie Ross & Pony Poindexter); **Campanitas de cristal** (Tito Puente); **Dream** (Coro Norman Luboff); **Royal Garden blues** (Dukes of Dixieland); **How high the moon** (Ella Fitzgerald); **Love for sale** (Trio Oscar Peterson); **Dindi** (Elza Soares); **Don't blame me** (Charlie Parker); **Stars fell on Alabama** (Jack Teagarden); **Mas que nada** (Dizzy Gillespie); **Little man** (Sarah Vaughan); **Struttin' with some barbecue** (Eddie Condon); **Bala** (Getz-Byrd); **Salvation** (Elton John); **Jordu** (Clifford Brown); **Cheek to cheek** (Louis Prima e Keely Smith); **Michelle** (Bud Shank); **Canção do nosso amor** (Brasil 66); **Sweet Georgia Brown** (Sidney Bechet); **Nana** (Herbie Mann); **Stella by starlight** (George Wallington); **Stella by starlight** (Buddy De Franco); **Violinology** (Joe Venuti); **Indian summer** (Frank Sinatra); **Chega de saudade** (Antonio Carlos Jobim); **If I love again** (Anita O'Day); **For hi-fi bugs** (Pete Rugolo); **Frivolous Sal** (Sal Salvador)

22-24
— **L'orchestra di Yusef Lateef**
Bishop school; Livingston play bround; Eastern market; Woodward Avenue
— **Canta Sammy Davis accompagnato dal chitarrista Laurindo Almeida**
Here's that rainy day; Two different worlds; The shadow of your smile; Where is love; Ev'ry time we say goodbye
— **Il complesso del batterista Buddy Rich**
Ma and my jaguar; Now's the time; BR blues; Just blues
— **Il pianista Erroll Garner con l'orchestra di Mitch Miller**
Misty; The very thought of you; It might as well be spring; Dreamy; I didn't know what time it was
— **La cantante Miriam Makeba**
Lumumba; For what it's worth; Brand new day; I shall sing; Kulala
— **L'orchestra di Count Basie**
Get me to the church on time; When sunny gets blue; On the sunny side of the street; Together; If I were a bell; I didn't know wat time it was; Bewitched, bothered and bewildered; Day in, day out

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

(segue da pag. 60)

SEGNALE LATO DESTRO - Vale quanto detto per il precedente segnale ove al posto di « sinistro » si legga « destro » e viceversa. SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - Questi due segnali consentono di effettuare il controllo della « fase ». Essi vengono trasmessi nell'ordine, intervallati da una breve pausa, per dar modo all'ascoltatore di avvertire il cambiamento nella direzione di provenienza del suono: il « segnale di centro » deve essere percepito come proveniente dalla zona centrale del fronte sonoro mentre il « segnale di controfase » deve essere percepito come proveniente dai lati del fronte sonoro. Se l'ascoltatore nota che si verifica il contrario occorre invertire fra loro i fili di collegamento di uno solo dei due altoparlanti. Una volta effettuato il controllo della « fase » alla ripetizione del « segnale di centro », regolare il comando « bilanciamento » in modo da percepire il segnale come proveniente dal centro del fronte sonoro.

giovedì 28 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Printemps, suite sinfonica (Orch. « The New Philharmonic » dir. Pierre Boulez); **I. Strawinsky:** Renard, storia burlesca (Ten.i Jean Giraudeau e Luis Devos, ba.i Jacques Rondelaux e Xavier Deprez, cimbalon Elemer Kiss - Orch. del « Domaine Musical » dir. Pierre Boulez); **B. Martinu:** Sinfonietta giocosa, per pianoforte e orchestra da camera (Pf. Stanislav Knor - Orch. Sinf. di Praga dir. Vaclav Smetacek)

9 MUSICHE CAMERISTICHE

F. S. Mercadante: Quartetto in la minore, per flauto, violino, viola e violoncello (Fl. Roberto Romanini, vl. Alfonso Mosesti, v.la Carlo Pozzi, vc. Giuseppe Petrini); **C. Gounod:** Piccola sinfonia per nove strumenti a fiato (Fl. Jean-Claude Masi; cl.i Elio Ovcinnicov e Libero Gaddi, clar.i Giovanni Sisillo e Antonio Miglio, cr.i Sebastiano Panebianco e Leonardo Procino, fg.i Felice Martini e Ubaldo Benedettelli)

9,40 FILOMUSICA

L. Cherubini: Due Sonate in fa maggiore, per corno e orchestra (Cr. Domenico Ceccarossi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Franco Mannino); **N. Paganini:** Capriccio op. 4 n. 1 (trascritto da Franz Liszt) (Pf. Sergio Perticaroli); **D. Dragonetti:** Concerto in la maggiore, per contrabbasso e orchestra (Revis. di E. Nanny) (Cb. Franco Petracchi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia); **G. Martucci:** Momento musicale (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada); **A. Rubinstein:** Der Engel, op. 48 n. 1 (Msopr. Elena Zilio, ba. Attilio Burchiellaro, pf. Enzo Marino); **A. Glazunov:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 109, per sassofono contralto e orchestra (Sax alto Georges Gourdet - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: « Eccoci alfin soli », « No che giove » (Sopr. Nicoletta Panni, bar. Alberto Rinaldi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Bonavolontà); **O. Respighi:** Antiche arie e danze per liuto: terza suite: Italiana - Aria di corte - Siciliana - Passacaglia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Eliahu Inbal)

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI

G. Verdi: Nabucco: Sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della RAI); **O. Respighi:** Feste romane, poema sinfonico: Circenses - Il Giubileo - L'Ottobrata - La Befana (Orch. dell'Accademia di S. Cecilia) **B. Bartok:** Il mandarino miracoloso, suite dal balletto op. 19 (Orch. « Royal Philharmonia »); **G. Petrassi:** Concerto n. 1, per orchestra: Allegro - Adagio - Tempo di Marcia (Orch. dell'Accademia di S. Cecilia)

12,10 PAGINE PIANISTICHE

M. Ravel: Gaspard de la nuit: Ondine - Le Gibet - Scarbo (Pf. Giorgio Agazzi)

12,30 ITINERARI OPERISTICI: GLI INTERMEZZI E L'OPERA COMICA NEL SETTECENTO

A. Scarlatti: La dama spagnola e il cavalier romano: I parte (Arr. di Giulio Confalonieri) (Perricca: Fiorenza Cossotto; Varrone: Lorenzo Alvary - Compl. strum. italiano dir. Giulio Confalonieri); **D. Scarlatti:** La Dirindina: Intermezzo su libretto di Girolamo Gigli (trascr. e rev. di Francesco Degrada) (Dirindina: Emilia Ravaglia; Liscione: Franco Bonisolli; Don Carlsimo: Sesto Bruscantini - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Riccardo Muti)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Earl Wild - Orch. Boston Pops dir. Arthur Fiedler)

14 LA SETTIMANA DI DVORAK

A. Dvorak: Serenata in re minore op. 44, per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbassi (« Professorum Conservatorii Pragensis Societas Cameralis »); Sette Canzoni tzigane op. 55 « Zigeunermelodien » (Sopr. Eugenia Zareska, pf. Giorgio Favaretto); Der Wassermann, poema sinfonico n. 1 op. 107 (Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz)

15-17 **J. S. Bach:** Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen Landen » per soprano, tromba e orchestra (Sopr. Emiko Iiyama, tr. Maurice André - Orch. da camera di Heilbronn dir. Fritz Werner); **M. Rossi:** Dal Libro di Toccate e Correnti: Due Correnti (8ª e 10ª) - Toccata 7ª (Clav. Egida Giordani Sartori); **F. J. Haydn:** Concerto in fa magg. per cembalo, violino e archi: Allegro moderato - Largo - Allegro (Vl. Jaap Schroeder, cemb. Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); **P. De Sarasate:** Romanza andalusa - Zapateado (Vl. Henryk Szeryng, pf. Claude Maillols); **M. Mussorgsky:** Kovancina (orchestrazione di Rimsky-Korsakoff): Introduzione - Danza persiane (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti); **A. Honegger:** Sinfonia per orchestra d'archi e tromba: Molto moderato, allegro - Adagio mesto - Vivace non troppo - Presto (Orch. « A. Scarlatti » della RAI dir. Massimo Freccia)

17 CONCERTO DI APERTURA

M. Ravel: Trio in la minore, per violino, violoncello e pianoforte: Modéré - Pantoum (Très vif) - Passacaille (Très large) - Final (Animé) (Trio di Trieste); **G. Fauré:** Tema e Variazioni op. 73, per pianoforte (Pf. Dinu Ciani); **I. Strawinsky:** Concerto in mi bemolle maggiore per sedici strumenti « Dumbarton Oaks »: Tempo giusto - Allegretto - Con moto (Orch. da Camera inglese dir. Colin Davis)

18 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

J. S. Bach: « Wachet auf, ruf uns die Stimme » corale n. 1 (BWV 645), dalla Cantata n. 140 (Org. Gaston Litaize); **T. Albinoni:** Concerto a 5 in re maggiore per due oboi d'amore, fagotto e due corni (Ob.i d'amore Roger Lord e Natale James, fag. Cecil James, cr.i Alen Civil e Alfred Curaus - Strum. del « London Baroque Ensemble » dir. Karl Haas); **A. Scarlatti:** Sinfonia di concerto grosso n. 12 in do minore « La Geniale » per flauto, archi e continuo (Fl. Glauco Cambursano - « I Solisti di Milano » dir. Angelo Ephrikian); **G. P. Telemann:** Concerto in sol maggiore, per viola e orchestra d'archi (V.la Karl Bender - Orch. della Camerata Accademica di Würzburg dir. Hans Reinartz)

18,40 FILOMUSICA

R. Wagner: Lohengrin: Preludio atto III (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Lorin Maazel) — Lohengrin: « Einsam in trüben Tagen » (Sogno di Elsa) (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno); **M. Mussorgski:** Kovancina: Intermezzo atto IV (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Yevgeny Mrawinski); **J. Massenet:** Hérodiade: « Vision fugitive » (atto II) (Br. Sherill Milnes - « New Philharmonia » dir. Placido Domingo); **P. de Sarasate:** Fantasia op. 25 per violino e orchestra su motivi della « Carmen » (Vl. Itzhak Perlman - Royal Philharmonic Orch. dir. Lawrence Foster); **F. Sor:** Variazioni op. 9 per chitarra sola, sopra un tema di Mozart (Chit. Gérard Tomasso); **L. Vinci:** Sonata in sol maggiore, per flauto e clavicembalo: Siciliana - Allegro - Aria cantabile - Gavotta - Affettuoso - Minuetto (« Il gusto italiano ») - Minuetto (« Il gusto francese ») - Minuetto (« Il gusto italiano ») (Fl. Severino Gazzelloni, clav. Bruno Canino); **L. Boccherini:** Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 « La casa del diavolo »: Andante sostenuto, Allegro assai - Andantino con moto - Andante sostenuto, Allegro con moto (Vl.i Emanuel Hurwitz e Kenneth Moore, vc.i Normann Jones e Rowena Ramsell - Orch. « New Philharmonia » dir. Raymond Leppard)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI DINU LIPATTI E SVIATOSLAV RICHTER

F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso risoluto - Romanza (Larghetto) - Rondò (Vivace) (Pf. Dinu Lipatti); **F. Liszt:** Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Quasi adagio, Allegretto vivace, Allegro animato - Allegro marziale animato (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. « London Symphony » dir. Kirill Kondrashin)

21 PAGINE RARE DELLA LIRICA

F. Cavalli: La Didone: Morte di Didone e Coro finale (Sopr. Clara Petrella - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto - Mº del Coro Roberto Benaglio) — Il Giasone: Recitativo e Aria di Medea (Sopr. Liliane Poli - Compl. Fiorentino di Musica Antica dir. Rolf Rapp); **A. Vivaldi:** Ercole sul Termodonte: due arie: « Chiare onde » - « Da due venti » (Revis. di Alfredo Casella) (Sopr. Luciana Ticinelli Fattori - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

21,30 ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NEI COMPLESSI DA CAMERA

F. Schubert: Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro) - Allegro vivace (Pf. Arthur Rubinstein, vl. Jascha Heifetz, vc. Emanuel Feuermann); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto n. 3 in si minore op. 3 per pianoforte e archi: Allegro molto - Andante - Allegro molto - Finale (Allegro vivace) (Pf. Martin Galling, vl. Susanne Lautenbacher, v.la Thomas Blees, vc. Ulrich Koch)

22,30 CONCERTINO

T. Vitali: Ciaccona in sol minore (Vl. Zino Francescatti - Orch. da camera di Zurigo dir. Edmond De Stoutz); **A. Vivaldi:** Concerto in la minore per due oboi e archi (Ob. Eugene Nepalov e Simeon Trubechnik - Orch. da camera di Mosca dir. Rudolf Barchai); **C. W. Gluck:** Orfeo ed Euridice: « Che farò senza Euridice » (Msopr. Teresa Berganza - Orch. del Teatro Covent Garden dir. Alexander Gibson)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

G. Sammartini: Concerto in sol minore op. VIII n. 1 (Revis. di A. Casella) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna); **W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (Sol. Aurèle Nicolet - Orch. BACH di Monaco dir. Karl Richter); **P. I. Ciaikowski:** La bella addormentata, suite dal balletto op. 66 (Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. Roger Desormière)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

Un rayo de sol (Jackie Anderson); **Anonimo veneziano** (Franck Pourcel); **Harmony** (Artie Kaplan), **La goualante du pauvre Jean** (Winifred Atwell); **Bridge over troubled water** (Ornella Vanoni); **L'uomo e il mare** (Il Guardiano del Faro); **Parole parole** (Gil Ventura); **The anniversary waltz** (Arturo Mantovani); **I'll never fall in love again** (J. Dorelli e C. Spaak); **Sound and voices** (G. e M. De Angelis); **Noche** (Nilton Castro); **Cotton tail** (Duke Ellington); **Bewitched bothered and bewildered** (Barbra Streisand); **Porta un bacione a Firenze** (Leoni-Intra); **Co-co** (Kurt Edelhagen); **Cosa si può dire di te** (I Pooh); **You gotta have love in your heart** (The Supremes and Four Tops); **The Peanut vendor** (Jackie Anderson); **Io e te** (Franck Pourcel); **God fearin' man** (Artie Kaplan); **The choo choo samba** (Winifred Atwell); **Io volevo diventare** (Ornella Vanoni); **Crocodile rock** (Elton John); **Vulcano** (Il Guardiano del Faro); **Shoe shine boy** (Count Basie); **Te quiero dijiste** (Edmundo Ros); **Holly holy** (James Last); **Le mani bianche** (Leoni-Intra); **Spanish Harlem** (Kurt Edelhagen); **Quando una lei va via** (I Pooh); **My world** (Gil Ventura); **Elderberry wine** (Elton John); **Quien sera** (Jackie Anderson); **Drum Crazy** (Ted Heath); **L'uva è nera** (I Cugini di campagna); **One** (Percy Faith); **How do you do** (James Last); **Borriquito** (Kurt Edelhagen)

10 INVITO ALLA MUSICA

Love's theme (Harry Wright Orchestra); **Alone again** (Fausto Papetti); **Fan it** (Woody Herman); **All of my life** (Diana Ross); **Question 67 and 68** (André Kostelanetz); **Superstition** (Fred Bonguato); **Right or wrong** (Piero Piccioni); **Harmony** (Gil Ventura); **L'Africa** (Ivano Fossati e Oscar Prudente); **Roller coaster** (Blood Sweat and Tears); **So what's new** (Jimmy Smith); **Your wonderful sweet sweet love** (The Supremes); **Cuore di rubino** (Odissea); **My love song** (Tony Christie); **Killing me softly with his song** (Gianni Oddi); **Doolin' dalton** (Eagles); **Why can't we live together** (Blue Marvin); **Il tempo** (Opera Puff); **Il mio nome è nessuno** (Ennio Morricone); **Grande grande grande** (Gastone Parigi); **My mistake** (Diana Ross e Marvin Gaye); **She's a lady** (Pete's Band); **Il guerriero** (Mia Martini); **Dinamica di una fuga** (Bruno Zambrini); **Close to you** (James Last); **Dancing in the moonlight** (King Harvest); **La nostra età difficile** (Pooh); **Masterpiece** (Temptations); **Metropoli** (Gino Marinacci); **Une belle histoire** (Franck Pourcel); **Molla tutto** (Loretta Goggi); **Let me try again** (Frank Sinatra); **Pledone los birro** (Santo & Johnny); **The way we were** (Barbra Streisand); **Dark lady** (Cher); **Noi due per sempre** (Wess e Dori Ghezzi); **Buona fortuna, Jack** (Ennio Morricone)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Jungle strut (Santana); **Superstition** (Stevie Wonder); **Corcovado** (Cannonball Adderley); **Guatemala** (Industria Nazionale); **Yuliska de Budapest** (Yoska Nemeth); **'Na sera 'e maggio** (Francesco Anselmo); **Indias noches** (Los Machucambos); **España cani** (Banda Taurine); **Amuri luntanu** (Rosa Balistreri); **Merica Merica** (Coro Rosalpina); **It happened in Sun Valley** (Robert Denver); **Home on the range** (Percy Faith); **Sabre dance** (Caravelli); **Testamento** (Toquinho e Vinicius); **Confession** (Ubirajara); **Pleure mon cœur** (Mireille Mathieu); **Il sole è tramontato** (Compl. Tchaika); **Czardas** (Arturo Mantovani); **La maxixe** (Edmundo Ros); **Il cielo in una stanza** (Al Cajola); **Beaucoup of blues** (Ringo Starr); **It never rains in Southern California** (Albert Hammond); **El gavilán** (Aldemaro Romero); **Kaymos** (Roy Silverman); **Stormy weather** (Ray Martin); **Giro** (Elis Regina); **Willow farm** (Genesis); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Something you got** (Wilson Pickett); **Il est trop tard** (Pia Colombo); **Hava nageela** (Arturo Mantovani); **Suonatori di flauto** (Francesco De Gregori); **Vieni sul mar** (Alain Borell); **Fijo mio** (I Vianella); **Akwaaba** (Osibisa)

14 INTERVALLO

Non-stop to Brazil (Quincy Jones); **Bambina sbagliata** (Formula Tre); **I'll remember April** (Luis Bonfa); **Timetable** (Genesis); **Tristezza messicana** (Bruno Nicolai); **La prima compagnia** (Sergio Endrigo); **Por causa de voce** (Bola Sete); **Canto di Osanna** (Delirium); **Loss of love** (Henry Mancini); **Soul makossa** (All Directions); **Io domani** (Marcella); **By the time I get to Phoenix** (Jack Piale); **Strana donna** (Riccardo Fogli); **Let it be** (Aretha Franklin); **Il mio mondo d'amore** (Ornella Vanoni); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **Suzanne** (Nina Simone); **Woodoo ladies love** (James Last); **Se tu sapessi** (Bruno Lauzi); **Delon Delon Delon** (Minnie Minoprio); **Rock and roll** (Led Zeppelin); **Per i tuoi larghi occhi** (Fabrizio De André); **As time goes by** (Barbra Streisand), **Mama papa** (Cardinal Point); **Lady hi lady ho** (Les Costa); **Hai ragione tu** (Marcella); **Lucignolo** (Bruno Nicolai); **It's all over now baby blue** (Joan Baez); **Innocenti evasioni** (Lucio Battisti); **Gypsy** (Uriah Heep); **Barquinho** (Elis Regina); **Una catena d'oro** (Peppino Di Capri); **Looking for a place to sleep** (Scotch 'n' soda); **The frog** (Augusto Martelli); **A volta** (Elis Regina)

16 SCACCO MATTO

Run run run (Jo Jo Gunne); **Campagne siciliane** (Era di Acquario); **Rock me on the water** (Linda Ronstadt); **Wigwam bam** (The Sweet); **Io vorrei non vorrei, ma se vuoi** (Lucio Battisti); **Sucker** (Mott the Hoople); **Every hand in the hand** (Arlo Guthrie); **Ain't wastin' time no more** (Allman Brothers Band); **L'uomo** (Osanna); **Together alone** (Melanie); **In quella città** (Mario Barbaja); **Let it be gone** (The Grease Band); **Vincent** (Don McLean); **Nicola fa il maestro di scuola** (Stormy Six); **Get down your line** (The Byrds); **Harvest** (Neil Young); **E' ancora giorno** (Adriano Pappalardo); **Desi** (Jerry Garcia); **Move over** (Janis Joplin); **Mother and child reunion** (Paul Simon); **La scatola rossa** (I Nuovi Angeli); **Oggi no** (I Dik Dik); **Starman** (David Bowie); **Wango wango** (Osibisa); **Gioco di bimba** (Le Orme); **Safety in numbers** (Heads, Hands and Feet); **Oceano** (I Nomadi); **Honky cat** (Elton John); **Layla** (Derek and the Dominos); **Oh babe what would you say** (Hurricane Smith); **Mondo blu** (Flora, Fauna e Cemento); **Join' together** (The Who); **Stand by me** (Atomic Rooster); **Al nord** (Fratelli La Bionda)

18 QUADERNO A QUADRETTI

Superstition (Quincy Jones); **I've got my love to keep me warm** (Sarah Vaughan e Billy Eckstine); **I feel pretty** (Dave Brubeck); **Try to remember** (Kai Winding e Jay Jay Johnson); **Vera Cruz** (Astrud Gilberto), **Blues in the night** (Ted Heath); **Early minor** (Nat Adderley); **A hit by Varese** (Chicago); **Blues for Diahann** (Milt Jackson); **Gypsy queen** (Oliver Nelson); **How high the moon** (Ella Fitzgerald); **You don't know what love is** (Dexter Gordon); **No opportunity necessary, no experience needed** (Yes); **I say a little prayer** (Woody Herman); **Cry me a river** (Ray Charles); **Undecided** (Joe Venuti); **Tonta, gafa y bobs** (Charlie Byrd); **Raindrops keep fallin' on my head** (Dionne Warwick); **Nuages** (Barney Kessel); **Souls valley** (Sonny Stitt and The Top Brass); **Jumpin' at the woodside** (Annie Ross e Pony Poindexter); **Embraceable you** (Charlie Parker); **Bsis** (Getz-Byrd); **An aesthete in Clark street** (Bill Russo); **Happy Monk** (Lionel Hampton); **Love for sale** (Oscar Peterson); **Stittsie** (Sonny Stitt and The Top Brass)

20 COLONNA CONTINUA

Tin roof blues (Harry Zimmerman); **Nothing from nothing leaves nothing** (Etta James); **Nancy with the laughing face** (Paul Desmond); **Kodachrome** (Paul Simon); **Jungle strut** (Santana); **You stepped out of a dream** (Bobby Hackett); **Wichita lineman** (Sammy Davis); **I get a kick out of you** (Dave Brubeck); **O morro** (Antonio Carlos Jobim); **Imagine** (Sarah Vaughan); **The Count's blues** (Howard-Rumsey); **O amor em paz** (The Bossa Rio Sextet); **Luck to be a lady** (Frank Sinatra); **Jeru** (Gerry Mulligan); **Tin tin deo** (The Double Six of Paris); **Sodomy** (Stan Kenton); **Deve ser amor** (Herbie Mann); **Pisio man** (Thelma Houston); **Over the rainbow** (Shorty Rogers); **I know that you know** (Art Tatum); **Essa maniña** (Toquinho e Vinicius); **My kind of love** (Gerry Mulligan); **Indian love call** (Tommy Dorsey); **I hear music** (Dakota Staton); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **Cha-cha-gua** (Tito Puente); **What am I here for** (Cy Touff Octet); **High society** (Jack Teagarden); **I concentrate on you** (Ella Fitzgerald); **Bold and black** (Ramsey Lewis)

22-24

— **L'orchestra diretta da Robert Denver**
Tico tico; Angelitos negros; Bele; El cumbanchero; Stardust; A banda

— **Canta Andy Williams**
Sweet Caroline; Get together; More today than yesterday; Put a little love in your heart; My chérie amour

— **Il complesso del chitarrista Barney Kessel**
Aquarius; Frank Mills; Where do I go?; I get life; Walking in space

— **La pianista Mary Lou Williams**
It ain't necessarily so; A grand nite for swinging; My blue heaven; Dirge blues; Afungus anungue

— **Il complesso vocale e strumentale Carpenters**
We've only just begun; Top of the world; Ticket to ride; Superstar; Rainy days and mondays

— **L'orchestra di Werner Müller**
Clair; Lost horizon; Love theme for Laura; Nights in white satin; Moudly old dough; Let's stay together

filodiffusione

venerdì 29 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
J. Brahms: Variazioni e Fuge su un tema di Haendel op. 24, per pianoforte: Aria - Variazioni - Fuga (Pf. Berlint Vazsonyi); **R. Schumann:** Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte a archi: Allegro brillante - In modo d'une marcia - Scherzo (Molto vivace) - Allegro ma non troppo (Pf. Rudolf Serkin - Quartetto d'archi di Budapest)

9 ARCHIVIO DEL DISCO
G. Bizet: Carmen: « La fleur que tu m'evaie jetée » (Incisione 1909-1910) (Ten. Enrico Caruso); **G. Verdi:** Aida: « Già i sacerdoti adunanai (Ten. Enrico Ceruso, contr. Louis Homer); **G. Puccini:** La Bohème: « Sì, mi chiamano Mimì » (Sopr. Bianca Scacciati - Orch. del Teatro alla Scala dir. Lorenzo Molajoli); **A. Catalani:** Loreley: « Vieni, deh, vieni » (Sopr. Bianca Scacciati, ten. Franceaco Merli); **H. Berlioz:** Le dannazione di Fsust. Menuet des Feux-Follets - Dense des Sylphides - Marche hongroise (Orch. del Concertgebouw di Amsterdem dir. Willem Mengelberg)

9,40 FILOMUSICA
G. Rossini: Serenata per piccolo complesso (Fl. Roberto Romanini, ob. Paolo Fighera, cr. inglese Pierluigi Del Vecchia, vl.I Ermanno Molinaro e Luigi Poceterra, v.le Cerlo Pozzi, vc. Giuseppe Petrini); **G. Bottesini:** Gran Duo concertante, per violino a contrabbasso con accompagnamento di pianoforte: Allegro maestoso - Molto cantebile - Allegro maestoso (Vl. Angelo Stefenato, cb. Franco Petracchi, pf. Margaret Barton); **A. Casalis:** Sonata per arpe (Arp. Elena Giembianco Zaniboni); **U. Giordano:** Andrea Chénier: « Vicino e te s'acqueta » (Sopr. Gianna Galli; ten. Flaviano Labò - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pietro Argenio); **B. Britten:** Matinées musicales, suita n. 2 de Rossini: Marcia - Notturno - Valzer - Pantomime - Moto perpetuo (Orch. « A. Scarletti » di Napoli della RAI dir. Aldo Caccato); **R. Hahn:** Chanson d'automne (Sopr. Edda Melchiorri, pf. Nino Piccinelli); **R. Ravel:** Tzigane, par violino e orcheatra (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Jean Martinon)

11 ANTON ROSSETTI
Gesù morente, oratorio per soli, coro e orchestra (Versione ritmica itellena, revis. e strument. di Gian Luca Tocchi) (Sopr. Anna Maria Balboni, msopr. Benedetta Pecchioli, ten. Maurizio Frusoni, bs. Robert Amis El Hage - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gianluca Tocchi - M° del Coro Gianni Lazzari)

12 CONCERTO DELLA PIANISTA VERONICA JOCHUM
R. Schumann: Drei fantasiestüke op. 111: Molto allegro e eppassioneto - Adagio cantabile - Con foga e molto marcato; **L. van Beethoven:** Sonata in do minore op. 111: Maestoso - Allegro con brio appassionato - Tema e variazioni

12,35 CAPOLAVORI DEL '900
K. H. Stockhausen: Punkte 1952-62, per orchestra (Orch. Süddeutsche Rundfunk di Stoccarda dir. Bruno Maderna); **P. Hindemith:** Quartetto n. 3 per archi: Fugeto - Molto energico - Scorravole - Rondò (Quartetto Silzer)

13,30 IL SOLISTA: CLAVICEMBALISTA RALPH KIRKPATRICK
J. S. Bach: 12 piccoli preludi; **D. Scarlatti:** 4 Sonate: in la minore L. 378 - in la minore L. 379 - in si bemolle maggiore L. 397 - in re minore L. 416

14 LA SETTIMANA DI DVORAK
A. Dvorak: Suite in re maggiore op. 39 « Suite Ceka »: Präludium (Pastorale) - Polka - Souaedakà (Minuetto) - Romanze - Finale (Furiant) (Orch. Filarmonica Boema dir. Vàclav Neumann) — Berceuse in sol maggiore (Pf. Gloria Lanni) — Concerto in la minore op. 53, per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro giocoso ma non troppo (Sol. Nathan Milstein - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

15-17 F. J. Haydn: Notturno n. 5 in do magg.: Allegro moderato - Andante - Finale (Fuga) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Peter Maag); **F. Schubert:** Rosamunda di Cipro, Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 3 in la min. « Scozzese »: Andante con moto, Allegro un poco agitato - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag); **B. Britten:** A. Ceremony of Carols, op. 28, per cori di voci bianche ed arpa (Versione ritmica di A. Gronen Kubizky): Processione - Salve Natività - Non vi è una rosa - Quando il Bambin Gesù piangeva - Ninna nanna - Rugiada in Aprile - Bambin Gesù - Interludio - Un dolce bimbo giace ignudo - Canto di Primavera - Deo Gratias - Recessione (Arpa Maria Dongellini Selmi, Vittoria Annino - Coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni); **J. Brahms** (strumentaz. di A. Dvorak): Cinque danze ungheresi: n. 17 in fa diesis minore - n. 18 in re maggiore - n. 19 in si minore - n. 20 in mi minore - n. 21 in mi minore (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag)

17 CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11, per pianoforte: Introduzione (Un poco adagio), Allegro vivace, Più lento, A tempo - Aria - Scherzo e Intermezzo - Finale (Allegro maestoso), Più allegro (Pf. Maurizio Pollini); **H. Berlioz:** da « Irlande », 9 Melodie op. 2 (su testi di Gounet, da Thomas Moore): Le coucher du soleil - Adieu, Bessy - Elegie (Ten. Robert Tear, pf. Viola Tunnard); **B. Britten:** Suite op. 6 per violino e pianoforte: Marcia - Moto perpetuo - Ninna nanna - Valzer (Vl. Gerald Tarack, pf. Thomas Grubb)

18 DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI JUSSI BJORLING E NICOLAI GEDDA, BASSI EZIO PINZA E NICOLAI GHIAUROV
G. Verdi: Un ballo in maschera: « Di' tu se fedele » (Jussi Björling - dir. Nils Grevillius); **G. Donizetti:** Don Pasquale: « Cercherò lontana terra » (Nicolai Gedda - Orch. « New Philharmonia » dir. Edward Downes); **G. Puccini:** La fanciulla del West: « Ch'ella mi creda libero e lontano » (Jussi Björling - dir. Nils Grevillius); **P. I. Ciaikowski:** Eugenio Onegin: Aria di Lensky (Nicolai Gedda - Orch. « Royal Opera House » dir. Giuseppe Patané); **F. Halévy:** L'Ebrea: Si la rigueur et la vengeance » (Ezio Pinza); **G. Verdi:** Don Carlos: « Dormirò sol » (Nicolai Ghiaurov - Orch. « London Symphony » dir. Edward Downes)

18,40 FILOMUSICA
A. Corelli: Concerto grosso in do maggiore op. 6 n. 10: Preludio, Adagio, Largo - Allemanda, Allegro - Adagio, Corrente, Vivace - Allegro - Minuetto (Vivace) (Orch. « Sinfonietta » dir. Max Gobermann); **R. Blavet:** Rondò per flauto e oboe (Fl. Roger Bourdin, ob. Emile Mayousse); **H. Berlioz:** Due Liriche da « Nuits d'été » op. 7 su testo di Théophile Gautier: n. 2 Villanelle - n. 3 Le spectre de la rose (Msopr. Josephine Veasey, ten. F. Patterson - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis); **G. Verdi:** Quartetto in mi minore: Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo, Finale (Allegro assai mosso) (Quartetto Italiano); **G. Donizetti:** Parisina: « Ciel, sei tu che in tal momento » (Sopr.i Montserrat Caballé e Margreta Elkins, bs. Tom McDonnell - Orch. Sinf. di Londra e « Ambrosian Opera Chorus » dir. Carlo Felice Cillario); **C. Gounod:** Saffo: « O ma lyre immortelle (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); **M. Ravel:** L'enfant et le sortilège: Five o'clock fox trot (trascr. di Roger Branga) (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Hermann)

20 INTERMEZZO
B. Britten: Sinfonietta op. 1: Poco presto ed agitato - Variazioni - Tarantella (Ottetto di Vienna); **F. Poulenc:** Concerto per pianoforte e orchestra: Allegretto - Andante con moto - Rondò alla francese (Pf. Gabriel Tacchino - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre); **I. Strawinsky:** Ebony-Concerto, per clarinetto e orchestra: Allegro moderato - Andante moderato - Con moto - Moderato Vivo (Clar. Karel Krautgartner - « Karel Krautgartner Orch. » dir. Karel Krautgartner)

20,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN
Sinfonia n. 21 in la maggiore: Adagio - Presto - Minuetto, Trio - Allegro molto (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Max Goberman) — Sinfonia n. 90 in do maggiore: Adagio, Allegro assai - Andante - Minuetto - Finale (Presto) (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

21,30 AVANGUARDIA
L. Da Pablo: « Ein Wert », su versi di Gottfried Benn per mezzo-soprano, violino, clarinetto e pianoforte (Msopr. Carla Henius, vl. Saschko Gawriloff, clav. Hans Deinzer, pf. Gerardo Gombau - Dir. Werner Heider); **J. Fritsch:** Modulation I (Esec. Compl. « Nuova Consonanza » dir. Romolo Grano)

22 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA
G. Caccini: « Amarilli, mia bella » (Bar. Alexander Svéd - Compl. « Musica Antique »); **W. A. Mozart:** La finta giardiniera, opera buffa in tre atti K. 196 di Marco Coltellini (da Ranieri de' Calzabigi): Ouverture - « Dove mai son », duetto - « Mirate che contrasto », terzetto (Sopr. Maddalena Bonifacio, ten. Ottavio Garaventa, bs. Gianni Socci - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

22,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI: VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER
J. S. Bach: Suite n. 8 in re maggiore per violoncello solo: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabande - Gavotta I e II - Giga

23-24 CONCERTO DELLA SERA
J.-M. Leclair: Sonata in do maggiore op. 1 n. 2 per flauto e cembalo: Adagio - Corrente - Gavotta - Giga (Fl. Jean-Pierre Rampal, cemb. Robert-Veyron Lacroix); **B. Bartok:** Quartetto n. 4, per archi: Allegro - Prestissimo, con sordina - Non troppo lento - Allegretto pizzicato; Allegro molto (Fine Arts Quartett di New York); **S. Rachmaninoff:** Venti variazioni op. 42, su un tema di Corelli (Pf. Idil Biret)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA
A house is not a home (Ella Fitzgerald); Take five (Dave Brubeck); Bambina sbagliata (Formula Tre); By the time I get to Phoenix (Jimmy Smith); Line for lions (Gerry Mulligan); Oh me oh my (Aretha Franklin); Love for sale (Oscar Peterson); Rockin' chair (Jack Teagarden); Wild dog (Joe Venuti); But not for me (Chet Baker); Good feelin' (Don Ellis); Garota de Ipanema (Astrud e Joao Gilberto); Get it together (The Jackson Five); Blue rondo à la turk (Le Orme); Here's that rainy day (Freddie Hubbard); A hit by Varese (Chicago); Blues for Dishann (Milt Jackson); Gypsy queen (Oliver Nelson); You don't know what love is (Dexter Gordon); No opportunity necessary, no experience needed (Yes); I say a little prayer (Woody Herman); Days of wine and roses (Roger Williams); Le tribunal d'amour (Juliette Gréco); Circles (Paul Desmond); Roll over Beethoven (Jerry Lee Lewis); Cocktails for two (Franck Pourcel); Acercate mas (Fausto Papetti); Toussaint (l'ouverture) (Santana); Yes indeed (Ted Heath); McArthur Park (Woody Herman)

10 IL LEGGIO
Valzer da « La vedova allegra » (Arturo Mantovani); Dein ist mein ganzes Herz da « Il paese del sorriso » (Werner Müller); Tangolita da « Ballo al Savoy » (G. B. Martelli); Cabaret (Louis Armstrong); Let the sunshine in (The Ray Bloch Singers); Money money (Liza Minnelli); I'll never fall in love again (Ella Fitzgerald); Affacciativi fimmini beddi (Elena Calivà); Lu grillo e la luna (Domenico Modugno); Beddi bidizzi e satti cosi laari (Elena Calivà); Misciu nirlu (Domenico Modugno); Lu menù (Elena Calivà); Tambureddu (Domenico Modugno); Giù la testa (Ennio Morricone); Seven golden men (Kenny Clarke & Francy Boland); I won't dance (Cortez); Sweet Leilani (Werner Müller); El negro Zumbon (Malcolm Lockyer); Moonlight serenade (Boston Pops); Les moulins de mon cœur (Henry Mancini); Upa, neguinho (Elis Regina); Canto de ossanha (Vinicius De Moraes); Corrida da jangada (Elis Regina); Bacoche (Vinicius De Moraes); Giro (Elis Regina); Canto do cadobo pedra preta (Vinicius De Moraes); Full speed a head (John Mayall); Must have been the devil (Otis Spann); Spoonful (Paul Butterfield Blues Band); Smokestack lightning (Howlin Wolf); The carousel waltz (Stanley Black); I love Paris (Ella Fitzgerald); A lot livin' to do (André Kostelanetz); Ciumachella de' Trastevere (Claudio Villa); Fiddler on the roof (Werner Müller); Can't help lovin' that man (Liza Minnelli); Bali ha'i (Frank Hunter); Valley of the dolls (Don Costa)

12 SCACCO MATTO
I'm going to be a teenage idol (Elton John); Troppo fredda la notte (Franchi Giorgetti e Talamo); The loves still growing (Carly Simon); Miles from nowhere (Cat Stevens); Grazie amore grazie di cuore (I Camaleonti); Me and Julio down by the schoolyard (Paul Simon); Ditch digging (Rufus Thomas); Il banchetto (Premiata Forneria Marconi); Serenade to a cuckoo (Jethro Tull); Then I must go and can I keep (Pete Brown); Brother (CCS); Dixie lullaby (Leon Russell); Comunque bella (Lucio Battisti); I don't care what you tell me (Canned Heat); Church (Stephen Stills); Let me ride (Ginger Baker); Cosa voglio (Alunni del Sole); Let's get his show on the road (Heads, Hands and Feet); White man black man (James Gang); Il mondo cambia colori (Bruno Lauzi); Nicola fa il maestro di scuola (Stormy Six); Stand back (Allman Brothers Band); No lies (Grand Funk Railroad); Marbles (Santana e Buddy Miles); Movimento I (Delirium); Saturday in the park (Chicago); Non è vero (Mannoia Foresi e Co.); Ring the living bell shine the living light (Melanie); Coloured rain (Traffic); The dawn (parte I) (Osibisa); Stop breaking down (The Rolling Stones)

14 QUADERNO A QUADRETTI
Stittsie (Sonny Stitt e I Top Brass); Rockin' chair (Jack Teagarden e Don Goldie); Del Sasser (Cannonball Adderley); The red blouse (Claus Ogerman); Touch me in the morning (Diana Ross); Um abraço no Bonfa (Coleman Hawkins); Baubles, bangles and beads (Eumir Deodato); My kind of town (Frank Sinatra); Tu crees que (Cal Tjader); People (Barbra Streisand); Doodlin' (Horace Silver); French rat race (The Double Six of Paris); My funny Valentine (Jay Jay Johnson and Kai Winding); House in the country (Don Ellis); Compartments (José Feliciano); Sè tinha de ser com voce' (The Zimbo Trio); Indiana (Lionel Hampton); I cover the waterfront (Vivian Dandridge); Blues for Dottie Mae (Don Byas); Georgia on my mind (Ray Charles); I got rhythm (Benny Goodman); Nancy (Bobby Hackett); If I love again (Anita O'Day); Gone with the wind (Zoot Sims); I concentrate on you (Ella Fitzgerald); Deep in a dream (Helen Merrill); Lester leaps in (Count Basie)

16 INTERVALLO
Gipsy fiddler (André Kostelanetz); A whiter shade of pale (I Dik Dik); Up the creak (Bola Sete); El condor pasa (Simon & Garfunkel); Hot Mexico (Gianni Ferrio); Mondo blu (Flora, Fauna e Cemento); Ah ah ah baby (André Brasseur); Il guerriero (Mia Martini); Pepper box (The Peppers); If you can't live (Fresh Meat); Come faceva freddo (Nada); Jumpin' Jack (Pierre Cavalli); Sognando e risognando (Formula Tre); El cigarrón (Hugo Blanco); La canzone di Marinella (Mina); Azzurro (Angel « Pocho » Gatti); Long train running (The Doobie Brothers); Bye bye blues (Lenny Dee); Casa mia (Nuova Equipe 84); Giù la testa (Ennio Morricone); Maschera (Marie Laforêt); La bamba (Key Webb); Cento mani e cento occhi (Banco del Mutuo Soccorso); Summer of '42 (Ray Conniff); My town (Slade); Mio padre ha un buco in gola (Antonello Venditti); High noon (Boston Pops); Flip top (Armando Trovajoli); Amicizia e amore (I Camaleonti); Red river Rose (Jimmy Pride); Michel (Claudio Lolli); Tie a yellow ribbon around the ole oak tree (Gianni Oddi); Over the hills and far away (Led Zeppelin); Serenata araba (Peppino Principe); La locanda (I Pooh); Champagna (Peppino Di Capri)

18 MERIDIANI E PARALLELI
She's a lady (Pete's Band); Ancora un po' con sentimento (Fred Bonguato); Papa was a rollin' stone (The Incredible Meeting); Precisamente (Corrado Castellari); Saturday nights alright (Elton John); Ramblin man (The Allman Brothers Band); Living for the city (Stevie Wonder); Con il martello (Adriano Pappalardo); Samba d'amour (Middle of the Road); So good to you (Lynsey De Paul); E' l'aurora (Ivano A. Fossati e Oscar Prudente); Roma nun fa' la stupida stasera (Pino Calvi); Il valzer della toppa (Gabrielle Ferri); Dolce è la mano (Ricchi e Poveri); Street life (Roxy Music); Maria (Matthew Fisher); Cara Giovanna (Formula 3); You gotta have love in your heart (The Supremes and Four Tops); Good time Sally (Rare Earth); Harlem song (The Sweepers); Proprio io (Marcella); Doolin-dalton (Eagles); Wild world (Franck Pourcel); Two for the road (Henry Mancini); The fool (Raymond Lefèvre); Lui e lei (Angeleri); Inner city blues (Marvin Gaye); Stop the war now (Edwin Starr); My whole world endeed (The Spinners); E poi... (Mina); Soul makossa (African Revival); Minor walk (Dizzy Gillespie); Life is easy (Pegasus); Non tornare più (Mina); Cuban becuban bop (Dizzy Gillespie)

20 INVITO ALLA MUSICA
Voyou (Francis Lai); Roma mia (I Vianella); Pacific coast highway (Burt Bacharach); Lola tango (Claude Bolling); Space captain (Barbra Streisand); Nanauà (Augusto Martelli); Sweet Caroline (Andy Williams); Hikky Burr (Quincy Jones); Ballad of Easy Rider (James Last); Mary oh Mary (Bruno Lauzi); E' amore quando (Milva); I'll never fall in love again (Fausto Papetti); Peter Gunn (Frank Chackafield); Saltarello (Armando Trovajoli); Pomeriggio d'estate (I Ricchi e Poveri); Tipe thang (Isaac Hayes); Bluesette (Ray Charles); Aranjuez mon amour (Santo & Johnny); Picasso suite (Michel Legrand); Il coyote (Lucio Dalla); Lui e lei (C. Angeleri); Knock on wood (Ella Fitzgerald); Soul clap 69 (The Duke of Burlington); Neither one of us (Gladys Knight); Un uomo molte cose non le sa (Ornella Vanoni); Ancora un po' con sentimento (Orietta Berti); Frank Mills (Stan Kenton); Wave (Elis Regina); Ah ah (Tito Puente); E' la vita (I Flashmen); Everybody's talking (Chuck Anderson); Canto da ubiratan (Sergio Mendes e Brasil 77); April fools (Burt Bacharach); Swing low sweet chariot (Ted Heath); E poi (Mina)

22-24
— **L'orchestra diretta da David Rose**
Workin' on a groovy thing; This guy's in love with you; Exodus (Main title); Like young; Holiday for strings
— **Il complesso Ray Conniff Singers**
Harmony; Playground in my mind; The morning after; Young love; Live and let me die; Now can I tell her
— **Il chitarrista Gilberto Puente**
Consolaçao-Berimbau; La bikina; El cantador; Batucada (Take five); Silenciosa
— **Il pianista Ronnie Aldrich con l'orchestra The London Festival**
Good time Charlie's got the blues; Oh, babe, what would you say; Killing me softly with his song; Last song; Remember that I love you; It never rains in southern California
— **Gilbert Montagné**
The fool; Baby, I feel so fine; Raconte-moi; Love blossoming in the sky; Hide-away
— **L'orchestra di Hugo Winterhalter**
Applause; Airport love theme; Everybody's talkin', The long and winding road; Company; Visa for the stars

filodiffusione

sabato 30 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
A. **Corelli:** Tre sonate da camera: n. 9: Preludio - Adagio - Balletto (Allegro) - Corrente (Allegro) — n. 10: Preludio - Adagio - Allemanda - Allegro - Giga — n. 11: Preludio - Adagio - Allemanda - Allegro - Giga (Vl. Roberto Michelucci, vc. Roberto Caruana, clav. Ruggero Gerlin); **M. Clementi:** 12 Studi dal « Gradus ad Parnassum »: n. 1 in fa maggiore - n. 2 in fa maggiore - n. 9 in la maggiore - n. 20 in re maggiore - n. 24 in fa minore - n. 30 in mi minore - n. 50 in sol maggiore - n. 65 in fa maggiore - n. 70 in la maggiore - n. 78 in sol maggiore - n. 87 in re maggiore - n. 95 in do maggiore (Pf. Gino Gorini); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sestetto in re maggiore op. 110, per pianoforte e archi: Allegro vivace - Adagio - Minuetto (Agitato) - Allegro vivace (Strum. dall'Ottetto di Vienna)

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI BRONISLAW HUBERMANN E JASCHA HEIFETZ
J. S. Bach: Concerto in la minore, per violino e orchestra: Allegro - Andante - Allegro assai (Vl. Bronislaw Hubermann - Orch. Filarm. Viennese dir. Dobray); **W. A. Mozart:** Concerto n. 4 in re maggiore K. 218, per violino e orchestra: Allegro - Andante cantabile - Rondò (Andante grazioso, Allegro ma non troppo) (Vl. Jascha Heifetz - Orch. « New Symphony of London » dir. Malcolm Sargent)

9,40 FILOMUSICA
M. Glinka: Jota aragonesa (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **A. Dargomizkij:** Russalka: Scena della pazzia e della morte del mugnaio (Bs. Fiodor Shaliapin, ten. G. Pozemkovsky); **A. Borodin:** Nelle steppe dell'Asia centrale (Orch. « Royal Philharmonic » dir. Georges Prêtre); **C. Cui:** La statua di Tzarkoe Selo, op. 57 n. 17 (Mezzosopr. Jennie Tourel, pf. Allen Rogers); **M. Balakirev:** Islamey (Pf. Alfred Brendel); **M. Mussorgski:** Première punition - Souvenirs d'enfance - Plaisanterie enfantine - Scherzo (Pf. Georges Bernard); **N. Rimsky-Korsakov:** Canto di Oleg il saggio, op. 58 (Ten. Vladimir Petrov, be. Marc Reecetin (Coro del Teatro Bolscioi dir. Boris Khakin); **S. Prokofiev:** Ouverture russa op. 72 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon)

11 INTERMEZZO
R. Wagner: Il vascello fantasma: Ouverture (Orch. Filarm. di Monaco dir. Hans Knappertsbusch); **J. Sibelius:** Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio molto - Allegro ma non troppo (Vl. David Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvensky); **B. Smetana:** Il campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

12 TASTIERE
J. S. Bach: Partita per organo sul corale « Friedensfürst Herr Jesu Christ » (Org. Wilhelm Krumbach); **A. Scarlatti:** Toccata in la maggiore, per clavicembalo: Allegro - Presto - Partita alla lombarda - Fuga (Clav. Egida Giordani Sartori); **R. Schumann:** Andante con variazioni op. 46, per due pianoforti (Duo pf John Ogdon-Brenda Lucas)

12,30 ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NEI COMPLESSI DA CAMERA
J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno: Andante - Scherzo (Allegro) - Adagio mesto - Finale (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vl. Itzhak Perlman, cr. Barry Tuckwell) — Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clarinetto: Allegro - Adagio - Andante grazioso - Allegro (Pf. Christoph Eschenbach, clar. Karl Leister, vc. Georg Donderer)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
B. Maderna: Concerto, per violino e orchestra (Vl. Theo Olof - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. l'Autore)

14 LA SETTIMANA DI DVORAK
A. Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70: Allegro moderato - Poco adagio - Scherzo (Vivace, poco meno mosso) - Finale (Allegro) (Orch. Filarm. d'Israele dir. Zubin Mehta) — Te Deum op. 103, per soli, coro e orchestra: Allegro moderato, Maestoso - Lento maestoso - Vivace - Lento, poco più mosso (Sopr. Marcella Pobbe, bs. Nicola Rossi-Lemeni - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Karel Ancerl)

15-17 J. Pachelbel: Canone e Giga per archi e basso continuo (revisione Max Seiffert) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); **C. Orff:** Carmina Burana, Cantata Profana per soli, coro e orchestra: Fortuna imperatrix mundi - Primo vere - Uf den Anger - In Taberna - Cours d'amours - Blanziflor et Helena - Fortune (Sopr. Francina Girones, ten. John van Kesteren, bar. Wolfgang Anheisser - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Zubin Mehta - M° del Coro Ruggero Maghini); **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra: Andante, Allegro - Tema con variazioni - Allegro non troppo (Sol. Moura Lympany - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

17 CONCERTO DI APERTURA
J. B. Loeillet: Lezione per spinetta o cembalo (Clav. Yvonne Schmit); **F. Geminiani:** Sonata in re minore op. 5 n. 2 per violoncello e basso continuo: Andante - Presto - Adagio - Allegro (Vc. Anner Bylsma, clav. Gustav Leonhardt, vc. Hermann Hobarth); **L. Spohr:** Variazioni op. 36, per arpa sull'aria « Je suis encore dans mon printemps » (Arp. Nicanor Zabaleta); **P. I. Ciaikowski:** Quartetto in fa maggiore op. 22 per archi: Adagio - Scherzo - Andante ma non tanto - Finale (Quartetto Borodin)

18 IL DISCO IN VETRINA
L. van Beethoven: La vittoria di Wellington, op. 91: Battaglia; Sinfonia di vittoria; **J. B. Strauss:** Marcia di Radetzky, op. 229 — Marcia persiana, op. 289 — Marcia egiziana, op. 335; **P. I. Ciaikowski:** Marcia slava op. 31 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)
(Disco **Grammophon**)

18,40 FILOMUSICA
G. Auric: Ouverture (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati); **R. Vaughan Williams:** Partita per doppia orchestra d'archi (Orch. « Philharmonia » di Londra dir. Adrian Boult); **F. J. Haydn:** Divertimento n. 39 in mi bemolle maggiore « L'Eco » (Orch. da camera « Pro Arte » di Monaco dir. Kurt Redel); **F. Schubert:** Due Lieder: Abschied (testo di Mayrhofer) - Erlkönig (testo di Goethe) (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore); **M. Giuliani:** Tre pezzi per chitarra (Chit. Andrès Segovia); **W. A. Mozart:** Così fan tutte: Ouverture (Orch. Sinf. Columbia dir. Bruno Walter); **G. Rossini:** L'italiana in Algeri: « Cruda sorte » aria di Isabella (Sopr. Teresa Berganza - Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson); **G. Verdi:** Otello: Danze atto III (Orch. Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

20 MUSICA CORALE
G. Dufay: Missa « Se la face ay pale » (« Wiener Kammerchor » e Compl. strumenti antichi dir. Hans Gillesberger); **A. Vivaldi:** Credo per coro e orchestra (Revis. di Renato Fasano) (I Virtuosi di Roma e Coro da camera della RAI dir. Renato Fasano - M° del Coro Nino Antonellini)

20,45 TASTIERE
A. Soler: Concerto in la minore per due organi: Andante - Allegro - Tempo di minuetto (Org. Marie-Claire Alain e Luigi Ferdinando Tagliavini)

21 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE BOULEZ
L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro (Orch. « New Philharmonia »); **M. Ravel:** Rapsodie espagnole: Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria; **I. Strawinsky:** Le sacre du printemps, quadri della Russia pagana: L'adorazione della terra - Il sacrificio (Orch. Sinf. di Cleveland)

22,30 CONCERTINO
K. Kohaut: Concerto in fa maggiore per chitarra e orchestra: Allegro - Adagio - Tempo di minuetto (Chit. Alirio Diaz - I Solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro); **F. Schubert:** Ave Maria (Sopr. Renata Tebaldi) - Orch. « New Philharmonia » e « Ambrosian Singers » dir. Anton Guadagno); **A. Roussel:** Improvviso op. 21 per arpa (Arp. Osian Ellis); **P. de Sarasate:** Habanera op. 21 n. 2 (Vl. Nora Grumlikova, pf. Jaroslav Kolar)

23-24 CONCERTO DELLA SERA
N. Rimsky-Korsakov: Antar, suite sinfonica op. 9: Largo - Allegro - Allegro risoluto alla marcia - Allegretto vivace (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **A. Dvorak:** Waldesruhe op. 68 per violoncello e orchestra « Silent Woods » (Sol. Jacqueline Duprè - Orch. Sinf. di Chicago dir. Daniel Barenboim); **E. Grieg:** Holberg suite, op. 40: Preludio - Sarabanda - Aria - Rigaudon (Orch. da Camera Südwestdeutsche dir. Friedrich Tilegant)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA
Live and let die (Ray Conniff); **Amore bello** (John Blackinsell); **Noi due per sempre** (Wess e Dori Ghezzi); **My coo ca choo** (Alvin Stardust); **I just want to celebrate** (Rare Earth); **Last time I saw him** (Diana Ross); **Tema notturno** (Piero Piccioni); **Prelude in AB crazy** (Mike Quatro Jam Band); **Can the can** (Suzi Quatro); **Felicità sorriso e pianto** (I Califfi); **Skyscrapers** (Eumir Deodato); **She's a woman** (Count Basie); **Long train runnin'** (The Doobie Brothers); **Punto d'incontro** (Anna Meleto); **Thanks dad** (Joe Quaterman and Free Soul); **A ballad to Max** (Maynard Ferguson); **Aquarius** (Stan Kenton); **Scarborough fair** (Simon and Garfunkel); **Close to you** (James Last); **Era la terra mia** (Rosalino Cellamare); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Canal grande** (Pino Calvi); **Gimme that beat** (parte I) (Jr. Walker); **Why me** (Kris Kristofferson); **Include me in your life** (Diana Ross e Marvin Gaye); **E' l'aurora** (Ivano Fossati e Oscar Prudente); **Harlem song** (The Sweepers); **Roller coaster** (Blood, Sweat and Tears); **I love my man** (Billie Holiday); **(I'm) football crazy** (Giorgio Chinaglia); **Sessomatto** (Armando Trovajoli); **No more goodbyes** (Jackie Wilson)

10 MERIDIANI E PARALLELI
Carnival (The Lee Humphries Singers); **Share my love** (Gloria Jones); **Strana donna** (Riccardo Fogli); **Why can't we live together** (Blue Marvin); **Il mio nome è nessuno** (Ennio Morricone); **Peaches en regalia** (Frank Zappa); **Funky music sho nuff turns me on** (Edwin Starr); **Il tempo** (Opera Puff); **The road** (Caravelli); **Killing me softly with his song** (The Undisputed Truth); **My love** (Gianni Oddi); **Poesia** (Richard Cocciante); **Sunshine man** (Earthquake); **The prettiest star** (Simon Turner); **Red river pop** (Namo); **Grande grande** (Gastone Parigi); **En plein air** (Louis Enriques Bacalov); **Il vagabondo di Harlem** (La Strana Società); **My mistake** (Diana e Marvin); **Lonely people** (Oz' Master Magnus LTD); **Col vento nei capelli** (Califfi); **The Mackintosh man** (Maurice Jarre); **The hurt** (Cat Stevens); **Anonimo veneziano** (Franck Pourcel); **Come faceva freddo** (Nada); **Mind games** (John Lennon); **Shaft** (Henry Mancini); **Skywriter** (Jackson Five); **Photograph** (Ringo Starr); **Dormitorio pubblico** (Anne Melato); **Alone again** (Armando Sciascia); **Andata e ritorno** (Armando Trovajoli); **We're gonna have a good time** (Rare Earth); **Corner of the sky** (Jackson Five); **Charlie** (Franck Pourcel); **Ironside** (Henry Mancini)

12 INTERVALLO
River deep mountain high (Ike and Tina Turner); **Helga** (Augusto Martelli); **And I love you so** (Don McLean); **Alle porte del sole** (Gigliola Cinquetti); **Prisencolinensinainciusol** (Adriano Celentano); **Light my fire** (Booker T. Jones); **Arrivederci** (Intra-Leoni); **You're sixteen** (Ringo Starr); **Tutto** (Iva Zanicchi); **Flip flop** (Peter Hann); **L'Africa** (Oscar Prudente); **Until you come along** (Fausto Papetti); **Promises promises** (Bruno Canfora); **Tin can people** (Gloria Jones); **Penso sorrido e canto** (Ricchi e Poveri); **Tijuana taxi** (Herb Alpert); **This world today is a mess** (Donna Hightower); **Quando me ne andrò** (Fausto Leali); **Mister Sandman** (Bert Kämpfert); **L'amour est bleu** (Enoch Light); **Frankenstein** (Edgar Winter Group); **Lady Anne** (Giulia Giuliani); **No balanço de Jaquibe** (Percy Faith); **Il matto** (Loy-Altomare); **Crazy rhythm** (Peter Appleyard); **Non ti riconosco più** (Mina); **Lontano** (Ennio Morricone); **Signora mia** (Sandro Giacobbe); **Time is tight** (John Scott); **Guard-rail** (Nini Rosso); **Carnival** (Lee Humphries Singers); **Tree palabras** (Los Mayas); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **Darling Corey** (Percy Faith); **Se tu sapessi amore mio** (Mino Reitano); **Honeysuckle rose** (Benny Goodman)

14 COLONNA CONTINUA
Debe ser amor (Herbie Mann); **Se per caso domani** (Ornella Vanoni); **El cetire** (Aldemaro Romero); **Blues at sunrise** (Conte Candoli); **You're sixteen** (Ringo Starr); **Saturday night is the loneliest night in the week** (Johnson-Winding); **I hear music** (Dakota Staton); **Yesterday** (Frank Rosolino); **Up up and away** (Tom Mc Intosh); **Do you know what it means to miss New Orleans** (Louis Armstrong); **Stompin' at the Savoy** (Benny Goodman); **Eleanor Rigby** (Wes Montgomery); **Loves me like a rock** (Paul Simon); **This guy's in love with you** (Ella Fitzgerald); **Ain't misbehavin'** (Louis Armstrong); **Don't blame me** (Charlie Parker); **Sophisticated lady** (Newport All Stars); **Morro velho** (Brazil 77); **Stick with it** (Ray Bryant); **Little bit o' soul** (Iron Cross); **Era la terra mia** (Rosalino); **Bele** (Stan Getz); **Nuages** (Stephane Grappelly); **Gira girou** (Paul Desmond); **Rebecca** (Albert Hammond); **Nice work if you can get it** (Benny Goodman); **Oleo** (Miles Davis); **Girl blue** (Stevie Wonder); **Málaga** (Stan Kenton)

16 IL LEGGIO
Panama (Herb Alpert); **Do outro lado da cidade** (Roberto Carlos); **Tico tico** (Xavier Cugat); **Where are you going** (Miriam Makeba); **Ritornerà l'amore** (Brasilian Boys); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Greensleeves** (James Last); **Blue Hawaii** (Ray Conniff); **Midnight special** (Johnny Rivers); **The death of Mr. Garfield** (Derroll Adams); **East Virginia blues** (The New Lost City); **The house of the risin' sun** (Bob Dylan); **Erie Canal** (Pete Seeger); **Go, way from my window** (Felicia Weathers); **Fool on the hill** (Sergio Mendes); **Le castagne sono buone** (Bruno Nicolai); **Dinorah** (Carmen Cavallaro); **Bon anniversaire** (Charles Aznavour); **La solitude ça n'existe pas** (Gilbert Bécaud); **Jump in the line** (Harry Belafonte); **Fiume azzurro** (Mina); **Do you know the way to San José?** (Tony Osborne); **Raffaella** (Franco Pisano); **Adagio** (Santo & Johnny); **Lonely** (Laurindo Almeida); **Take a five** (Gilberto Puente); **The way back blues** (Erroll Garner); **True love** (Nancy Sinatra); **Una belle histoire** (Michel Fugain); **C'era una volta il West** (Ennio Morricone); **Consolação-Berimbau** (Gilberto Puente); **Soul Street** (Tony Osborne)

18 SCACCO MATTO
Bluebird (Paul McCartney and Wings); **I ain't going nowhere** (Jr. Walker); **Il treno delle sette** (Antonello Venditti); **Share my love** (Gloria Jones); **Vision** (Stevie Wonder); **Photograph** (Ringo Starr); **Mind games** (John Lennon); **Life on Mars?** (David Bowie); **Voglio ridere** (Nomadi); **Love and happiness** (The Undisputed Truth); **Daddy could swear I declare** (Gladys Knight and The Pips); **Funky music sho nuff turns me on** (Edwin Starr); **Il confine** (Dik Dik); **Landscape** (Shaw Phillips); **Chacco e Massimo** (Loy Altomare); **It sure was** (Kris Kristofferson); **Inner city blues** (Marvin Gaye); **Mi piace** (Mia Martini); **Not in a million years** (Gilbert O'Sullivan); **Believe in humanity** (Carole King); **Alright alright alright** (Mungo Jerry); **Il nostro caro angelo** (Lucio Battisti); **Why can't we live together** (Timmy Thomas); **Law of the land** (Temptations); **Sin was the blame** (Wilson Pickett); **Una settimana un giorno** (Edoardo Bennato); **Focus 3** (Focus); **Mind games** (John Lennon); **Feeling alright** (The Undisputed Truth); **Soul clappin'** (Jr. Walker and the All Stars)

20 QUADERNO A QUADRETTI
One o' clock jump (Count Basie); **A fine romance** (Fitzgerald-Armstrong); **Can't be friends?** (Jess Stacy); **Rockin' chair** (Jack Teagarden); **Indian summer** (Bud Freeman); **Day dream** (Chico Hamilton); **Ool ya koo** (Dizzy Gillespie e Joe Carroll); **My old flame** (Charlie Parker); **Gerry's blues** (Milt Jackson); **Misty** (Sarah Vaughan); **Lize** (Oscar Peterson); **Intermission riff** (Stan Kenton); **Doodlin'** (The Double Six of Paris); **Soul sister** (Dexter Gordon); **Our Delight** (Bill Evans); **Saturday nights is the loneliest night of the week** (Frank Sinatra); **I remember Clifford** (Quincy Jones); **It don't mean a thing** (Grappelly-Asmussen-Ponty-Smith); **Ailor nothing** (Dinah Washington); **Back to back** (Wes Montgomery); **Everything happens to me** (Chet Baker); **Swing low, sweet chariot** (Herbie Mann); **Sex no end** (Clarke-Boland); **Love for sale** (Doc Severinsen); **Blues in my heart** (Dakota Staton); **Seven come eleven** (Richard « Groove » Holmes); **Star eyes** (Buddy De Franco)

22-24
— **Il sassofonista Charlie Parker con l'orchestra d'archi diretta da Jimmy Carroll**
April in Paris; Summertime; If I should lose you; I didn't know what time it was; Everything happens to me; Just friends
— **Canta Johnny Rivers**
By the time I get to Phoenix; A taste of honey; Days of wine and roses; California dreamin'; Do you want to dance?; Cast your fate to the wind
— **Il complesso Ray Charles-David Newman**
Hard times; Weird beard; Willow weep for me; Bill for Bennie
— **Modern Jazz Quartet**
I'll remember april; Softly, as in a morning sunrise; But not for me
— **Canta Dionne Warwick**
You're gonna need me; I think you need love; You are the heart of me; I always get caught in the rain
— **Il complesso di Roland Kirk**
Going home; Sentimental journey; In monument; Lover; Sweet fire; Satin doll; The seeker

Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono

a cura di Luigi Fait

Musica sinfonica

Mozart avvelenato?

Il Luglio Musicale a Capodimonte, giunto alla diciottesima edizione, è una delle stagioni più allettanti promosse dalla Radioteleviaione Italiana. Questa settimana (lunedì, 19,15, Terzo) sarà trasmesso il programma registrato il 13 luglio scorso con la partecipazione della « Scarlatti » e del pianista Pietro Spada. Sul podio Gabriele Gandini, che, nato a Verona nal 1939, risiede a Cortina d'Ampezzo, dove, oltre allo studio di sempre nuove partiture, si occupa dell'organizzazione dei concerti di musica da camera di quella stesaa cittadina.

Formatosi alle scuole di Nunzio Montanari, di Bruno Mezzena, di Andrea Mascagni e di Franco Ferrara presso i conaervatori « Claudio Monteverdi » di Bolzano e « Santa Cecilia » di Roma, Gandini è già noto e apprezzato in Italia e all'estero per molte sue tournées. Il prossimo ottobre sarà in Polonia con le orchestre di Cracovia, di Lodz, di Wroclaw. Nel '76 sarà per la seconda volta al Festival Mozart di New York.

Tra i suoi più significativi aucceasi si pongono sedici concerti in URSS (Mosca, Leningrado, Odessa, ecc.), dove ha diretto la *Petite Messe Solennelle* di Roasini. Il suo programma da Capodimonte comprende l'*Ouverture* da *Il ratto dal serraglio* di Mozart, il *Concerto in si bemolla maggiore per pianoforte e orchestra* di Antonio Salieri e, ancora di Mozart, la *Sinfonia in do maggiore K. 338* con *Minuetto K. 409*. Nell'attenta e dotta revisiona di Giovanni Carli Ballola, spicca in questa trasmissione il lavoro di Salieri, cha non a caso troviamo accanto alle battute mozartiane. Era, forae, giunto il momanto di « fare giustizia », ossia di riavvicinara Mozart a Saliari, che, nato a Legnago, Verona, il 1750, morì a Vienna il 1825. Il dove avava diretto la Cappalla Imperiale, l'Opera italiana e l'Orchestra di corta a dove si era adoperato per la fondaziona del Conservatorio.

La malalingue avevano infatti sostanuto cha era atato il maestro italiano a far sparire il Salisburghese dalla circolazione. Col velano. Amico di Haydn, Salieri fu maestro di Beethoven e di Schubert.

Ricordiamo poi le due trasmissioni dal Festival di Salisburgo: la prima (lunedì, 20,30, Terzo) con la Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta e con la partecipazione del violinista Itzhak Perlman ci offre le *Variazioni per orchestra op. 31* di Schönberg, il *Concerto per violino e orchestra op. 64* di Mendelssohn-Bartholdy e la *Settima* di Dvorak; la seconda (mercoledì, 20,30, Terzo) ci riaerva la *Quarta* di Beethoven e il *Don Chisciotte* di Strauss, con Karajan sul podio della Filarmonica di Berlino e con i solisti Mstislav Rostropovich (violoncello), Ulrich Koch (viola) e Michel Schwalbé (violino).

Interessanti infine due concerti della Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana: da Torino (venerdì, 20,20, Nazionale) Michi Inoue dirige il *Coriolano* e il *Secondo* per pianoforte e orchestra (solista Ursula Oppens) di Beethoven e la *Prima* di Bruckner; da Milano (sabato, 19,15, Terzo) Zdenek Maçal ripropone i *Fuochi d'artificio, fantasia op. 4 per grande orchestra* di Strawinsky, l'*Ottavo Concerto* di Petrassi e la *Settima* di Beethoven.

Gabriele Gandini dirige musiche di Mozart e di Salieri lunedì alle ore 19,15 sul Terzo Programma

Cameristica

I romantici Brahms e Liszt

Allegro, Adagio affettuoso, Allegro passionato e *Allegro molto*: sono i quattro movimenti della atupanda *Sonata in fa maggiore op. 99* che Johannea Brahms aveva scritto nel 1886, destinandola al violoncello e al pianoforte e riservando ai due strumenti gioie espresaive e abbandoni lirici di pari pregnanza. All'interpretazione del no-

Maureen Jones

bilissimo lavoro concorrono adesso (domenica, 20,45, Nazionala) il violoncellista Amadeo Baldovino e la pianista Maureen Jones: un duo assai affiatato e che sa riscoprira nal corso dell'*Opera 99* i più appropriati accenti romantici dell'Amburghesa.

Ha giustamente datto Giacomo Manzoni cha « le ragioni intrinseche dal far musica brahmsiana vanno ricercate nella musica camaristica, cha, con una trentina di sonate per dua strumenti, di trii, quartatti, quintetti e sestetti, riempie tutta la vita del compositore, protraendosi dall'adolescenza sino all'ultima vecchiaia. E' la stessa formazione e sensibilità di Brahms, aquisitamente romantica, che spiega come la musica da camera, e quella per pianoforte, costituiscano il punto focale della sua personalità ».

In un aacondo appuntamento (giovedì, 21,10, Nazionale) suggerirei l'ascolto di altre suadenti pagine romantiche. Questa volta a firma di Franz Liszt e con il pianista Lazar Berman, che suona dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia in un programma delle Stagioni Pubbliche da camera della Radiotelevisione Italiana. Ecco la *Chapelle de Guillaume Tell* e *Les cloches da Genève* da *Années de pèlerinage: 1ère année, Suisse* e la *Sonata in si minore*. Non solo per questo recital di Lazar Berman, che si rivela un lisztiano convinto e convincente, ma anche e soprattutto per moltissime altre manifestazioni concertistiche, nelle quali l'« abate » ritorna in tutta la sua pompa, in tutti i suoi virtuosismi e in tutta la gamma delle sue dimensioni spirituali, assistiamo oggi ad una febbrile messa a punto di un pianismo che la musicologia ufficiale aveva a lungo snobbato e non poco criticato.

Corale e religiosa

Come in Kierkegaard

L'*Ottava Sinfonia* per soli, dua cori, coro di voci bianche e orchestra, scritta da Gustav Mahler tra il 1906 e il 1907 (un'abbondante ora e mezza di musica sinfonica - corale - religiosa), rappresenta uno dei momenti creativi più completi del maestro boemo; quelli — per riprendere un discorso critico di Luigi Rognoni — della « ricerca di un'acesa verso una trascendenza religioaa che (proprio coma in Kierkegaard) tenda a superare la sfera sensibile dall'estetico, causa dell'angoacia dal mondo, ma non si realizza mai ».

Questo monumentale lavoro, ora trasmesso (domenica, 8,30, Terzo) dagli « Henry Wood Promenade Concerts 1975 » sotto la guida di Pierre Boulez, si divide nelle due parti fondamentali « *Veni, Creator Spiritus* » e *Scena finale della seconda parte del « Faust » di Goethe*.

Alla realizzazione partecipano gli organici della BBC nonché lo Scottish National Orchestra Chorus e il Wandaworth School Choir. I solisti sono Edda Moser, Linda Esther Gray e Wendy Eathorna (soprani), Elizabeth Connell e Bernadette Greevy (contralti), Alberto Remedios (tenore), Siegmund Nimsgern (baritono) e Marius Rintzler (basao). Ricordiamo ancora (giovedì, 14,30, Terzo) lo *Stabat Mater* di Poulenc: pagina in cui si ammira il singolare misticismo del compositore francese, ora affidata al aoprano Jacqueline Brumaire, all'Orchestra della « Association des Concerts Colonne » e al Coro « Alauda » diretti da Louis Frémaux.

Nel medesimo programma, inoltre, figura *La mort d'un Tyran* di Milhaud su testo di Lampride, nella traduzione francese di Diderot, con gli atrumentisti dell'Orchestra Sinfonica a il Coro della Radiotelevisione Italiana di Milano guidati da Luciano Berio (maestro del Coro Giulio Bertola).

Contemporanea

Flauto dolce

Dopo gli entusiasmi, con i quali i cultori dei flauto dolce dei nostri giorni erano ritornati indietro nei secoli attraverso « solfe » gustosissime ma pur sempre sui binari delle antiche espressioni lontane dai problemi linguistici del ventesimo secolo, i compositori si sono un po' mossi e hanno aperto più che uno spiraglio sul futuro di questo « legno ». Tra gli altri s'impone Eliodoro Sollima, pianista, compositore e didatta, direttore del Conservatorio di Palermo, perfezionatosi, per il pianoforte, con Agosti e con Michelangeli. Il maestro ha infatti scritto le *Evoluzioni* per flauto dolce e orchestra, che ascolteremo adesso (domenica, 16,55, Terzo) nell'esecuzione del solista Amico Dolci accompagnato dalla « Scarlatti » di Napoli diretta da Ettore Gracis. Il programma si apre nel nome di Liszt (*Hamlet*) e si chiude in quello di Gian Francesco Malipiero (*Sette invenzioni*).

Suggeriamo poi tre registrazioni effettuate il marzo scorso da Radio France in occasione del XII Festival Internazionale d'arte contemporanea di Royan (martedì, 20,15, Terzo). Partecipano alle esecuzioni l'Orchestra Nazionale di Francia diretta da Cristóbal Halffter e l'Orchestra da camera di Radio France diretta da Jean-Claude Casadesus. In programma *Musiques et Musiques* (1974-75) di Michaël Levinas, *Kemma* (1972) di Alain Moène e *Cumbiamba* (1974-75) di Francisco Zumaqué.

C'è infine da segnalare la *Winter Music*, per cinque pianoforti amplificati: lavoro che risale al 1957 e che è tra i più stimolanti del musicista e sperimentatore americano John Cage, nato a Los Angeles il 5 settembre 1912. Interpreti (mercoledì, 16, Terzo) cinque valorosi pianisti, specialisti in questo campo strumentale d'avanguardia: Antonio Ballista, Bruno Canino, Antonello Neri, Valerj Voskoboinikov e Frédérik Rzewski. Non si dimentichi che Caga è l'inventore del « pianoforte preparato » (nalla cordiera ai sistemano oggetti vari, così da sconvolgera il suono normale dallo strumento).

Dirige Antonino Votto

La Sonnambula

Opera di Vincenzo Bellini (Sabato 30 agosto, ore 20, Nazionale)

Richiamo la particolare attenzione dei lettori su quest'edizione del capolavoro belliniano, diretto da un insigne maestro: Antonino Votto. Gli appassionati di musica sanno quale alta gerarchia occupi, nella storia dell'interpretazione del nostro secolo, un artista come il Votto in cui si legano strettamente la profondissima competenza, lo smisurato amore per la musica, l'assoluta probità. Il suo curriculum artistico è ricchissimo: dal 1928, anno in cui iniziò con il *Nerone* di Boito — a Udine — la sua carriera di direttore autonomo (era stato, prima, sostituto di Panizza e di Toscanini) alla conclusione dell'attività, Votto è passato attraverso felici esperienze artistiche, via via allargando il repertorio e approfondendo ogni singola interpretazione. Un maestro, insomma, a cui dovrebbero ricorrere, per consiglio, tutti i giovani direttori d'oggi.

La Sonnambula, su libretto di Felice Romani, fu rappresentata per la prima volta a Milano, al teatro « Carcano », il 6 marzo 1831. Nelle parti principali cantarono il soprano Giuditta Pasta (nell'edizione ora in onda è protagonista Maria Callas) e il tenore Giovanni Battista Rubini. Il successo della « prima » fu trionfale. In una recensione apparsa due giorni dopo il battesimo si legge: « Questa musica di novella fattura e di stile affatto nuovo ha il pregio principale di una coerenza e ragionevolezza al soggetto e più di tutti l'incontrastabile di piacere estremamente ». E una settimana più tardi, in un'altra recensione: « L'istrumentazione è sempre bella, nuova e sostenuta, e anche se i motivi siano appena tracciati e, per spiegarci meglio, svaniscono troppo presto per dar luogo ad altri, noi troviamo che in una musica pastorale ben lungi dall'essere questo un difetto, è piuttosto un pregio ».

A dire il vero, l'appellativo di « musica pastorale » è, nel caso di questa partitura belliniana, limitativo. Qui non si tratta soltanto di vena idillica e di piglio gentile: qui assistiamo al miracolo di una musica di suprema purezza in cui la melodia cristallina si piega all'espressione dolente, al palpito passionato, allo slancio ardente. Tutto è inoltre prezioso, definito con sottile e penetrante precisione (non solo l'aria, ma il recitativo ricco di una vitalità che nasce da un'emozione profonda, da sublime contemplazione).

Fra le pagine perenni della *Sonnambula*, una è al vertice: l'aria di Amina « Ah! non credea mirarti ». Citiamo, inoltre, l'aria di Elvino « Prendi, l'anel ti dono » che si sviluppa in un soave duetto, l'aria di Rodolfo « Vi ravviso o luoghi ameni », il duetto Amina-Elvino « Son geloso del zeffiro errante », il concertato « D'un pensiero e d'un accento » e la bellissima pagina di Elvino « Tutto è sciolto ».

La trama dell'opera

Atto I - La piazza di un villaggio svizzero. *Si festeggiano le nozze — che avranno luogo l'indomani — di Amina (soprano), un'orfanella allevata dalla mugnaia Teresa (mezzosoprano) e di Elvino (tenore). Di quest'ultimo, un ricco possidente, è invaghita anche Lisa la locandiera (soprano) che il contadino Alessio (basso) corteggia senza fortuna. Alla presenza del notaio (tenore), Elvino porge ad Amina un mazzolino di fiori e l'anello, invitando al matrimonio i villici. A un tratto s'ode uno scalpitar di cavalli: è il conte Rodolfo (basso) che ritorna al villaggio natio dopo lunghi anni. Nessuno, però, lo riconosce. Il conte, che ha deciso di passare la notte in paese prima di raggiungere il castello, si avvicina alla bella Amina e le si rivolge con galanteria, suscitando la gelosia di Elvino. Mentre scende la notte, tutti si affrettano verso casa e Teresa spiega al conte che gli abitanti temono l'apparizione di un fantasma che gira per il villaggio. Il conte si mostra divertito di fronte all'ingenua superstizione. Rimasti soli, Elvino e Amina si riappacificano, svanita ogni gelosia. Una stanza della locanda - Il conte, ospite della locandiera, s'intrattiene galantemente con costei. Lisa gli rivela che tutti lo hanno riconosciuto in paese. Un improvviso rumore interrompe il colloquio: Lisa fugge lasciando cadere inavvertitamente un fazzoletto. Dalla finestra spalancata entra Amina, la sonnambula. Lisa la vede, non immagina ch'ella sia addormentata, corre ad avvertire Elvino del tradimento. Quando Amina si sveglia, invano cerca di convincere il fidanzato della propria innocenza: il giovane, indignato, non le crede.* Atto II - *Bosco vicino al villaggio. Il conte ha promesso ai contadini di difendere l'onore di Amina, ma allorché la fanciulla insieme con la madre tenta di persuadere il suo promesso sposo, questi fugge dopo averla strappato l'anello nuziale.* La piazza del villaggio. *Elvino, il quale non crede alle dichiarazioni del conte, ha proposto a Lisa di sposarla. Dal mulino, intanto, esce Teresa e chiede ai presenti di tacere: Amina, dopo tanti pianti, è riuscita a prender sonno. Per impedire le nozze di Elvino e di Lisa, la mugnaia mostra a tutti il fazzoletto lasciato nella stanza del conte. Turbato, Elvino si rifiuta di sposare Lisa. Il conte allora torna alla carica, affermando l'innocenza di Amina e al giovane che gli chiede la prova di tale innocenza, addita la fanciulla che proprio in quel momento, con una lampada accesa in mano, esce dalla finestra del mulino e, dal tetto, scende nella piazza. Angosciata per l'abbandono, la sonnambula parla a Elvino in sogno e bacia piangendo il mazzolino di fiori appassiti. Elvino, commosso, le restituisce l'anello. La fanciulla si desta e si ricongiunge felicemente all'amato.*

Franco Corelli è il protagonista dell'opera « Andrea Chénier »

Nel 25° della morte

Giuseppe De Luca

(Venerdì 29 agosto, ore 17,40, Terzo)

Il 26 agosto 1950 moriva a New York il baritono Giuseppe De Luca, uno dei più eminenti degli anni 1900-1930, nato a Roma il 25 dicembre 1876. « Era una voce di colorito chiaro », sottolinea autorevolmente Rodolfo Celletti, « emessa con estrema naturalezza e suprema accortezza. Difficile, anche attraverso i dischi, nella storia dell'arte vocale degli ultimi cinquant'anni, difficile trovarne una altrettanto sollecita e zelante nell'obbedire al menomo stimolo del fiato. Suoni tondi, limpidi, vibrati dai bassi agli acuti, tutti fusi nel disegno melodico con stupenda omogeneità, intonazione perfetta, sapienti gradazioni di volume e di riflessi. L'arte della legatura, così difficile ad essere esercitata, dopo Rossini, Bellini, Donizetti, trovò in De Luca il cantante capace di applicarla con garbo sopraffino a tutti i testi successivi, per infocata e procellosa che ne fosse la scrittura. La formula? Musicalità avant tout ».

Nel venticinquesimo della morte la radio lo ricorda con alcune storiche e preziosissime incisioni: « Deh, vieni alla finestra », del *Don Giovanni* di Mozart; « Aprite un po' quegli occhi » da *Le nozze di Figaro* di Mozart, « Cortigiani, vil razza dannata », dal *Rigoletto* e « Il balen del suo sorriso » da *Il trovatore* di Verdi con l'Orchestra e il Coro del Metropolitan di New York.

Giuseppe De Luca si era formato alla scuole di Ottavio Bartolini e di Venceslao Persichini. Osserva sempre il Celletti che « la prontezza con la quale assimilò gli insegnamenti di entrambi i maestri, la spontaneità della voce e l'istintiva musicalità del temperamento, gli consentirono di debuttare appena ventenne, a Piacenza, con il *Faust*. Fu un esordio eccellente, tanto che, ai primi del 1898, De Luca era già scritturato al Carlo Felice di Genova. Dal 1915 al 1946 fu ininterrottamente al Metropolitan di New York ».

Sul podio Gabriele Santini

Andrea Chénier

Opera di Umberto Giordano (Lunedì 25 agosto, ore 19,55, Secondo)

« L'opera non vale un fico ed è irrappresentabile! ». Così sentenziava Amintore Galli, insegnante di composizione al Conservatorio di Milano e consulente musicale dell'editore Sonzogno, nei riguardi dell'Andrea Chénier di Umberto Giordano, la cui rappresentazione già figurava nel cartellone della « Scala » per la primavera del 1896. Fu necessario l'autorevole intervento di Pietro Mascagni, amico e stimatore di Giordano, per convincere l'editore a portare l'opera sulla scena. Ma non era stato questo l'unico ostacolo ad intralciare la gestazione dell'opera, iniziatasi nella estate del '94: un contrasto con il librettista Illica, risolto dal musicista con una minaccia a mano armata (ma la pistola era di latta...); il già citato giudizio del Galli e la fuga del tenore Garulli preoccupato degli esiti della rappresentazione, misero in forse la nascita del melodramma fino all'ultimo minuto. Il successo ottenuto nella « prima » di *Andrea Chénier* (28 marzo 1896 - Teatro alla Scala), ripagava abbondantemente il musicista delle ansie e dei sacrifici fino allora affrontati e ne decretava definitivamente la fama.

Giordano, che era nato a Foggia il 28 agosto 1867, si era già imposto nel 1890 all'attenzione del mondo musicale italiano, in quel tempo assai ricco e vivace, risultando tra i primi nel concorso per nuove opere liriche indetto dall'editore Sonzogno. Questo concorso, come si sa, fu vinto da Mascagni, con la *Cavalleria rusticana*. Il successo riportato con l'*Andrea Chénier* era tanto più significativo per il musicista foggiano in quanto, oltre a confermare le sue indiscusse capacità di compositore, la rappresentazione dell'opera avveniva in un momento di particolare favore del teatro musicale italiano: nel volgere di pochi anni si era assistito al successo di *Cavalleria rusticana* (1890), *Pagliacci* ('92), *Manon Lescaut* ('93), *La Bohème* ('96). Il pubblico della « Scala » applaudì per undici sere consecutive l'opera di Giordano e i suoi interpreti, fra i quali, nel ruolo del protagonista, il tenore Giuseppe Borgatti che aveva accettato di sostituire il fuggiasco Garulli studiando in pochi giorni la difficile parte, il soprano Evelina Carrera ed il baritono Mario Sammarco nei ruoli di Maddalena di Coigny e di Gérard. Lodatissimi dalla critica il finale del terzo atto e l'intero quarto atto. Buona parte del merito fu riconosciuta anche a Luigi Illica (1857-1919), poeta e commediografo di finissima cultura.

LA VICENDA

Atto I - *A Parigi, mentre la rivoluzione è alle porte, il poeta Andrea Chénier (tenore) è invitato a una festa da ballo nel castello dei Conti di Coigny. L'aristocrazia non si interessa delle classi povere della società, per questo quando Chénier è invitato dalla giovane Maddalena di Coigny (soprano) a improvvisare un omaggio all'amore, canta invece*

Fiorenza Cossotto è Teresa nella « Sonnambula » di Bellini in onda sabato

Dal Festival di Salisburgo

Il ratto dal serraglio

Opera di Wolfgang A. Mozart (Domenica 24 agosto, ore 20,30, Terzo)

Un giorno del 1782 sulla *Gazzetta di Lipsia* apparve la protesta del signor Bretzner, che denunciava come « un certo Mozart di Vienna ha avuto l'ardire di approfittare abusivamenta del mio dramma *Belmont und Constanze* per apprestare un libretto d'opera ». Anche se giustamente il signor Bretzner si preoccupava dei propri diritti d'autore, all'epoca piuttosto precari, non si può non sorridere a quell'« un certo Mozart », pensando che è poi grazie al Salisburghese se il signor Bretzner è oggi ricordato. Tributo mozartiano alla moda settecentesca della « turcherie », *Il ratto dal serraglio*, messo a libretto da Gottlieb Stephanie, andò in scena quell'anno al « Burgtheater » di Vienna, primo grande successo teatrale dell'autore. La forma stessa del *Singspiel* dà una mano a Mozart a svecchiare lo schema convenzionale dell'opera; l'umanesimo del secolo gli suggeriace una rielaborazione più viva del III atto della commedia originale. Il suo genio fa il resto: la musica, fresca e raffinata insieme, sapidamente veste gli slanci e i tramori dei quattro innamorati nella mani dei turchi. E' l'inizio del viaggio meraviglioso che si concluderà negli astratti significati del *Flauto magico*, passando per le sostanzioae sottigliazza di Figaro e il dramma spregiudicato e cupo di Don Giovanni. L'opera ci giunge adesso dal Festival di Salisburgo sotto la direzione di Leif Segerstam.

In breve l'argomento.

Atto I - Belmonta (tenore), giovane gantiluomo spagnolo, sta cercando di introdursi nel palazzo del Pascià Selim (recitante) per liberare la fidanzata Costanza (soprano), comperata come schiava insieme con la sua cameriera Blondchen (soprano) e al suo fedele servo Pedrillo (baritono). Questi, che è stato assunto da Selim come giardiniere, offre subito a Belmonte il modo di entrare a palazzo per organizzare la loro fuga. Il tempo stringe giacché Costanza, che non ha mai voluto cedere ai voleri del Pascià, ha ricevuto da questi un ultimatum: amarlo o morire, e la risposta è attesa entro un giorno. A questo punto Pedrillo prasenta Belmonte al Pascià, descrivendolo come un esperto architetto di giardini, e Selim assume anche Belmonte al suo servizio. Atto II - Il giorno è trascorso e il Pascià attenda una risposta da Costanza, ma questa è decisa a rimanere fedele a Belmonte, e il Pascià, seppur contrariato, ammira il suo coraggio. Usciti Selim, Costanza, Blondchen, Pedrillo e Belmonte prendono gli ultimi accordi per l'evasione. Atto III - A mezzanotte, mentre le due donne, aiutate da Pedrillo e Belmonte, si calano da una finestra, il tentativo di fuga viene scoperto. A complicar le cosa, il Pascià riconosca in Belmonte il figlio di un suo acerrimo nemico; sembra non ci sia proprio più nulla da sperare quando, in un etto di grande magnanimità, Selim dimostra la sua generosità mandando tutti liberi.

le miserie del popolo. L'unico ad approvarlo è Gérard (baritono), il domestico, il quale però è licenziato quando si scopre essere lui il responsabile di aver introdotto un gruppo di pezzenti affamati proprio mentre fervevano le danze. Atto II - Alcuni anni dopo, in pieno clima di terrore, Chénier riceve lettera da una ignota cha si rivolge e lui per protezione. Chénier, caduto in disgrazia presso il governo rivoluzionario, farebbe meglio a mettersi in salvo, ma resta a Parigi par conoscere chi gli invia quelle lattera. E' Maddalena di Coigny, ormai rimasta orfana, priva di mezzi e costretta a nascondersi. I due si innamoreno, ma ecco intervenire Gérard, anch'egli innamorato di Maddalena da quando era suo servitore, e i dua rivali si sfidano a duello, nel corso del quale Gérard ha la peggio. Nonostanta ciò egli avverte Chénier che i rivoluzionari lo carcano: fugga e conduca con sé Maddalena. Atto III - Chénier è stato arrastato e Gérard, accecato dalla gelosia, porta accusa contro di lui finché, commosso dal gesto di Maddalena, cha gli si offre pur di salvare il suo amato, ritratta quanto ha detto. Ma il Tribunala ha deciso: Chénier è condannato a morte. Atto IV - Con l'aiuto di Gérard, Maddalena incontra Chénier in carcere e qui, corrotto un carceriere, si sostituisce ad una giovane donna alla quale dà il suo lasciapassare. All'alba i due vanno serenamante incontro alla morte, mentre Gérard piange le perdita dell'amico e dalla donna amata.

dischi classici

NOVITA' « EMI »

La « EMI » è una grande e illustre Casa discografica. Di conseguenza la sua produzione è vastissima e non subisce in Italia i contraccolpi della crisi economica che travaglia l'intero nostro Paese. Mi consta anzi che, in virtù dell'intelligente « politica » dei responsabili della linea classica, le vendite in questo settore sono state altissime tra il 1974 e il 1975. In effetto, la « EMI » non soltanto riesce a indovinare quali sono i gusti della massa del pubblico, ma pubblica dischi raffinatissimi per i « palati fini ».

Dopo aver segnalato la *Gieseking Edition* che, come dicevo, uscirà il prossimo novembre, indico ora ai lettori altre pubblicazioni (non tutte) che saranno lanciate nel nostro *mercato* in autunno. Incominciamo dalla serie delle « offerte speciali », a prezzo pieno. Allettanti mi sembrano le produzioni liriche: *Un Ballo in maschera* per la direzione di Riccardo Muti; *Il Barbiere di Siviglia* diretto da James Levine; la *Fiera di Sorocinsky* e la *Kovàncina* di Mussorgski (la prima concertata e diretta da Aronovich, la seconda interpretata dall'Arkhipova); un'*Aida* in edizione « storica » con il grande Aureliano Pertile; i *Maestri Cantori* wagneriani in un'altra importante edizione « storica » diretta da Furtwaengler; tre capolavori di Mozart (*Nozze di Figaro, Così fan tutte, Flauto magico*) affidati all'arte di Karajan; l'*Euryanthe* di Weber con Norman. Non mi è possibile per adesso dare le sigle di vendita. Nel campo della musica sinfonica strumentale e corale, il « dovuto » omaggio a Ravel (si festeggia infatti, nel '75, il centenario della nascita del musicista) con un box di cinque microsolco comprendenti l'intera opera strumentale diretta da Martinon (la sigla è 02583/87); le *Sinfonie* di Saint-Saëns con il medesimo direttore d'orchestra; i *Concerti per pianoforte e orchestra* mozartiani con Barenboim; le *Sinfonie* di Beethoven con l'indimenticabile Klemperer; le *Sinfonie* di Schumann con Sawallisch; i *Gurrelieder* di Schoenberg con l'Arroyo; i *Carmina Burana* di Orff diretti da Previn; l'*Incompiuta* di Schubert e il *Don Quixote* di Strauss diretti da Karajan (nel poema straussiano, il nome di Rostropovich); gli *Scherzi* di Chopin eseguiti dal pianista Ohlsson. Anche interessante mi sembra il disco 04849 *Two Renaissance Bands* con il famoso complesso di David Munrow. C'è poi la serie « *Linea Rossa* », anch'essa a prezzo pieno. In programma, fra l'altro, due dischi comprendenti la musica orchestrale di Wagner (direttore Karajan), la *Sinfonia n. 1* di Ciaikovski diretta da Riccardo Muti, le *Sinfonie 82/84* di Haydn con Menuhin direttore, le *4 Leggende* di Sibelius dirette da Groves, i *Balletti* di Rameau con Raymond Leppard sul podio, il *Lélio* di Berlioz con il tenore Gedda, il primo e secondo *Concerto per pianoforte e orchestra* di Liszt (solista Ohlsson), i *Salmi* di Gabrieli eseguiti dal « King's College », la favola di Prokof.ev *Pierino e il Lupo* diretta da Previn, il *Manfred* di Ciaikovski con lo stesso direttore, *Roma* di Bizet con Fremaux, i due famosi « la minore » di Grieg e Schumann con il solista Svjatoslav Richter, la seconda *Sinfonia* di Bruckner, diretta da Giulini, *Das Lied von der Erde* di Mahler con Klemperer, i *Concerti per violino* di J. S. Bach con Perlman allo strumento solista, il *Concerto per violino* di Dvorak, ancora con Perlman, *Mlada* di Rimski-Korsakov con « sir » Adrian Boult. Due interessantissime pubblicazioni recano il granda nome di Arturo Benedetti-Michelangeli. In quella siglata 02613 il pianista esegue il *Carnaval op. 9* di Schumann; nell'altra numerata 02614 l'artista interpreta i *Concerti* di Haydn. Sempre nella serie « Linea Rossa », usciranno due microsolco di arie francesi e di arie verdiane eseguite dalla Callas. Il celebra soprano è inoltre protagonista di tre dischi: uno di arie rossiniane e donizettiane, uno di arie di Beethoven, Mozart, Weber. Il terzo s'intitola « Callas in Paris », ma di questo non conosco il contenuto. Vi sono poi i dischi con i rècital di Mady Mesplè, di Edda Moser e i *Kindertotenlieder* mahleriani interpretati da Janet Bakerx e i dischi di musiche antiche (fra cui *Ja la faz* di Dufay) con il complesso di Munrow. La lista non è completa. A prezzo pieno, nella serie « Melodiya », usciranno i dischi con i *Concerti per violino* di Mannino (interprete, sul podio, lo stesso autora), con la *Patetica* di Beethovan affidata a Richter, con il *Concerto n. 21* di Mozart eseguito nella parta solista dal pianista sovietico Emil Gilels, con il *Concerto per violino* di Ciaikovski suonato da Oistrakh. *Antar* di Rimski-Korsakov, *Spartacus* di Khatchaturian, *Eine kleine Nachtmusik* di Mozart e un gruppo di *Concerti* vivaldiani (questi ultimi con Gilels e Kogan) arricchiscono la lista a prezzo pieno.

A medio prezzo saranno invece lanciati i dischi della serie « Discoteca Classica » che comprendono titoli assai allettanti. Cito, per esempio, un microsolco di musiche orchestrali di Pietro Mascagni che costituisce l'omaggio della Casa all'arte del compositore livornese (nel trentesimo anniversario della morte); un disco di duetti con la *Carteri* e Di Stefano, un disco di arie mozartiane con la Deutekom, i récital di Fischer-Dieskau e di Renata Scotto, i dischi di arie verdiane e pucciniane con Antonietta Stella, il disco « Czars and Kings » di cui è protagonista Boris Christoff, il rècital di Nicola Rossi-Lemeni. Inoltre, citerò la *Fantastica* di Berlioz con Beecham, i *Concerti per pianoforte e orchestra* di Beethoven (solista Gieseking, direttore Alceo Galliera), e il *Don Giovanni* di Strauss per la direzione di Klemperer. Poi abbiamo un disco con il *Triplo* di Beethoven, *Cori da Opere* diretti da Patanè, un rècital di G.useppe Di Stefano e uno di Anna Moffo, *Sonate* di Chopin e di Liszt con il pianista Anievas, i *Preludi* chopiniani e le *Ballate* dello stesso autore con il grande Alfred Cortot, la *Sinfonia « Pastorale »* di Beethoven per la direzione di De Sabata.

Una piacevole novità è la « New Seraphim Series » nella quale la « EMI » ha già immesso una quindicina di dischi a 1500 lire l'uno. *Sinfonie da opera* di Verdi e Rossini, con Giulini sul podio, le *Sinfonie n. 3* e n. 7 di Beethoven dirette da Cluytens, la *Sinfonia n. 3* di Brahms diretta da Kempe, *Zarathustra* di Strauss con Maazel, il *Concerto per violoncello* con il solista Fournier, il *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra* di Chopin con il solista Malcuzinsky, la *Quarta* di Mahler diretta da Kletzky: questi sono alcuni titoli.

Ce n'è per tutti i gusti a per tutte le borse.

Laura Padellaro

l'osservatorio di Arbore

I ragazzi ed il jazz

L'estate ormai è diventata la stagione del jazz enche per l'Italia, coaì come in passeto lo era per gli Stati Uniti e per qualche altro Peese che prima di noi aveva «acoperto» il jazz come musica non riservata a una élite ma al grosso pubblico. La ragione della scelta dell'estate è aemplice: è il periodo in cui si possono organizzare con maggior sicurezza (mateorologicamente parlando) concerti all'aperto, cioè concerti in luoghi tanto vasti da consentire una sempre maggiore partecipazione di pubblico. Fino a qualche anno fa, mentre a luglio migliaia e migliaia di appassionati affollavano non solo il celebre festival americano di Newport ma anche quelli di Nizza, o Montreux, e cosi via, da noi il jazz si ascoltava encora nelle cantine: era l'epoca in cui il probleme del troppo pubblico non era nemmeno immaginabile, in cui gli impreaari che portevano in Europa i grandi musicisti limitavano le tappe italiane delle tournèes a una o due grandi città perché troppo spesso gli era capitato di far cantare una Ella Fitzgerald o suonare un Miles Davis in teatri pieni soltanto per metà.

Oggi per fortuna quei teatri non basterebbero più a contenere un decimo del pubblico di uno qualsiasi dei festival jazzistici italieni. Le due rassegne che non si svolgono d'estate, quelle di Bergamo e Bologna, si sono dovute trasferire tutte o in parte nei Palasport, per non scontentare migliaia di spettatori che altrimenti sarebbero rimasti esclusi per mancanza di posti, mentre la maggiore manifestazione italiana, l'appena conclusa Umbria Jazz (un caso unico nel mondo del festival jazzistico con un cast internazionale di alto livello e completamente gratuito), ha avuto momenti di seria difficoltà proprio per la troppa affluenza di pubblico, che le piazze pur vaste delle città umbre riuscivano a stento a ospitare. Se da un lato è una grossa soddisfazione per chi si è battuto per anni per la promozione del jazz in Italia, questo boom ha fatto nascere non pochi problemi, problemi già noti agli organizzatori di manifestazioni pop e rock ma totalmente nuovi per i pochi appassionati che fino a dua o tre anni fa erano impresari di jazz più par passione che per professione, visto che la faccenda non solo non fruttava ma addirittura comportava spese che non sarebbero mai state coperte dagli eventuali utili.

L'estate 1975, che ha avuto il auo clou in Umbria Jazz, ha finora visto parecchie manifestazioni: il Festival di Pescara (con nomi come Charlie Mingus, Chet Baker, Don Cherry, Elvin Jones e altri), il piccolo ma interessante «controfestival» di Penne (un paesino di montagna a 40 chilometri da Pescara dove ai sono riuniti tutti i gruppi italiani), una «tre giorni» anch'essa riservate agli italiani a Pugnochiuso sul Gargano (si è svolta alle soglie dell'estate, con dibattiti e seminari oltre ai concerti), una serie di concerti isolati fra i quali quello di Dizzy Gillespie alla Basilica di Massenzio a Roma, un grosso spettacolo all'Arena di Verona, insomma dacine e decine di serate jazzistiche che si sono potute organizzare quasi dappertutto dal momento che molti grossi musicisti americani venuti per parteciparе ai festival erano già sul posto e quindi disponibili a costi relativamente bassi visto che le spese dei loro viaggi erano praticamente già coperte.

Quanto ai problemi, si tratta di problemi che fino a ieri erano paculiari dei pop-festival e dei concerti rock. Lo slittamento del pubblico dal rock, considerato dai giovani troppo commercializzato e consumistico, al jazz, ritenuto invece «creativo e assai più vivo» oltre che meno consumistico, ha trasfarito In campo jazzistico difficoltà e questioni ben note: dalla contestazione di chi non vuol pagara biglietti d'ingresso giudicati quasi sempre troppo aalati, alla necessità di un'organizzazione logistica, di trasporti, di campeggi e di servizi di ristoro a prezzi bassissimi per le migliaia e migliaie di giovani che col sacco a pelo in spalla si sono messi in giro per l'Italia el seguito delle rassegne di jazz. E' un pubblico di ragazzi e ragazze per la maggior parte senza quattrini (e di qui sono nati gli incidenti che hanno caratterizzato il Festival di Pescara, dove gli immancabili provocatori hanno trovato facile terreno per fomentare disordini che col jazz e con la musica non hanno nessun rapporto) che oggi amano il jazz come ieri amavano il rock e che vanno ai festival sia per escoltare la musica sie per trovare un modo di riunirsi, di celebrare il rito collettivo dallo stare insleme sacco a pelo sul selciato e panino con la mortadella diviso in quattro o cinque persone.

In parte è un pubblico che di jazz non è molto esperto: giovani che a questa musica sono arrivati attraverso gruppi di rock-jazz come i Soft Machine, che non conoscono Charlie Parker o altri grandi jazzisti di un pessato in fondo recentissimo, che più che ascoltare i gruppi in palcoscenico «vivono» la loro musica come «vivrebbero» musica orientale, folk o rock. Ma anche questo è un probleme relativo: fatte le loro esperienze, le migliaia e miglieia di giovani catturati dal jazz cominceranno ad avere le idee più chiare e a fare le giuste dietinzioni fra ciò che è jezz e ciò che non lo è. Un primo sintomo di queate «presa di coscienze» ai è avuto a Perugia quando ha suonato la big-band di Count Baeie, di fronte alla quale molti ragazzi avevano storto la bocca giudicandola «un pietoso recupero dal paasato». Quegli atessi ragazzi, quando l'orcheatra (fra l'altro rinnovata) ha cominciato a suonere con il suo awing trascinante, aono stati i primi ed applaudire fino a spellarsi le mani.

Renzo Arbore

Dalle cornamuse al soul bianco

E' il momento degli scozzesi nel campo del rock. L'ultima rivelazione a livello mondiale è il gruppo degli Average White Band che con il long-playing «Cut the cake» è riuscito a piazzarsi nelle primissime posizioni in Inghilterra e negli Stati Uniti. Alfieri bianchi del «soul», sono riusciti a trovare un punto perfetto d'incontro fra la razionalità occidentale e la musicalità istintiva dell'anima negra: un anello di congiunzione fra la cornamusa e la chitarra

Stavolta da sola

Claudia Mori si è abituata a ottenere il successo soltanto quando il suo nome è in coppia con quello del marito. Questa volta invece Celentano non c'entra per nulla anche se «Buonasera dottore» ha raggiunto la vetta delle classifiche dei 45 giri soltanto un anno dopo l'incieione e quando la bella Claudia non se l'aspettava più

pop, rock, folk

QUARTO COBHAM

Billy Cobham

Ed ecco il già nominato Billy Cobham, da tempo figura di primissimo piano tra i battaristi di oggi, in un ennasimo disco tutto suo dopo quelli realizzati con Davis e con la Mahavishnu Orchestra; precisamente il quarto. Si tratta di un album realizzato dal vivo, in Europa, parte a Montraux e parte a Londra. «Shabazz» — quasto il titolo dal long-playing — non ci sembra particolarmenta nuovo a «avanti» rispetto al primo album dello stasso Cobham solo, «Spectrum». Un jazz-rock che bada soprattutto all'effatto e a far risaltare l'abilità solistica di Cobham; par il rasto mi sambrano spracati i talenti dai fratalli Bracker a dallo stasso John Abarcrombie, un chitarrista che, in quasto disco, non mi sembra perfattamenta a suo agio. «Atlantic», numero 50147, dalla «WEA».

VISI PALLIDI

Grossissimo successo nagli USA (e prevedibila altrattanto grosso successo inglesa) per un gruppo bianco di recenta apparao alla ribalta dalla musica «nara». Malgrado il gruppo sia formato da cinque «visi pallidi» e dai

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni (RCA)
2) **Buonasera dottore** - Claudia Mori (Clan)
3) **Amore grande amore libero** - Il Guardiano del Faro (RCA)
4) **L'importante è finire** - Mina (PDU)
5) **Take my heart** - J. James (Joker)
6) **Tornerò** - Santo California (YEP)
7) **Due** - Drupi (Ricordi)
8) **Piccola Venere** - I Camaleonti (CBS)

(Secondo la « Hit Parade » del 15 agosto 1975)

Stati Uniti

1) **One of these nights** - The Eagles (Asylum)
2) **Please, mister, please** - Olivia Newton-John (MCA)
3) **The hustle** - Van McCoy (Avco)
4) **Jive talkin'** - Bee Gees (RSO)
5) **I'm not in love** - 10 cc (Mercury)
6) **Listen to what the man said** - Wings (Capitol)
7) **Swearing to God** - Frankie Valli (Private Stock)
8) **Somebody saved my life tonight** - Elton John (MCA)
9) **Midnight blue** - Melissa Manchester (Arista)
10) **Rockin' chair** - Gwen McCrae (Cat)

Inghilterra

1) **Misty** - Ray Stevens (Janus)
2) **Tears on my pillow** - Johnny Nash (CBS)
3) **Have you seen her?** - Chi-Litas (Brunswick)
4) **Barbados** - Typically Tropical (Gull)
5) **Give a little love** - Bay City Rollers (Bell)
6) **The hustle** - Van McCoy (Avco)
7) **Jive talkin'** - Bee Gees (RSO)
8) **Eighteen with a bullet** - Pete Wingfield (Island)
9) **I'm not in love** - 10 cc (Mercury)
10) **Disco stomp** - Hamilton Bohannon (Brunswick)

Francia

1) **Shame shame shame** - Shirley & Co. (Phonogram)
2) **I'm not in love** - 10 cc (Mercury)
3) **Ding-a-dong** - Teach In (Polydor)
4) **Les Acadiens** - Michel Fugain (CBS)
5) **Le zizi** - Pierre Perret (WEA)
6) **Dis-lui** - Mike Brant (Polydor)
7) **Grand amour** - Daniel Gérard (Sonopresse)
8) **Mon cœur est malade** - Dave (CBS)
9) **I can do it** - Rubettes (Polydor)
10) **Tu t'en vas** - Alain Barrière (Discodis)

album 33 giri

In Italia

1) **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni (RCA)
2) **XX raccolta** - Fausto Papetti (Durium)
3) **Rimmel** - Francesco De Gregori (RCA)
4) **Amore grande amore libero** - Guardiano del Faro (RCA)
5) **L'alba** - Riccardo Cocciante (RCA)
6) **Just another way to say** - Barry White (Philips)
7) **Profondo rosso** - Goblin (Cinevox)
8) **Incontro** - Patty Pravo (RCA)
9) **Del mio meglio n. 3** - Mina (PDU)
10) **Yuppi Du** - Adriano Celentano (Clan)

Stati Uniti

1) **Captain fantastic and the brown dirt cowboy** - Elton John (MCA)
3) **One of these nights** - Eagles (Elektra/Asylum)
3) **Venus and Mars** - Wings (Capitol)
4) **Love will keep us together** - The captain and Tennil'e (A&M)
5) **Cut the cake** - Average White Band (Atlantic)
6) **The heat is on** - Isley Brothers (T-Neck)
7) **Made in the shade** - Rolling Stones (Rolling Stones)
8) **The way of the world** - Earth, Wing and Fire (Columbia)
9) **Gorilla** - James Taylor (Warner Bros.)
10) **Horizon** - Carpenters (A&M)

Inghilterra

1) **Venus and Mars** - Wings (Capitol)
2) **Horizon** - Carpenters (A&M)
3) **The original soundtrack** - 10 C.C. (Mercury)
4) **Captain fantastic and the brown dirt cowboy** - Elton John (DJM)
5) **Once upon a star** - Bay City Rollers (Bell)
6) **One of these nights** - Eagles (Asylum)
7) **The best of the stylistics** - (Avco)
8) **The best of tammy wynette** - (Epic)
9) **Tubular Bells** - Mike Oldfield (Virgin)
10) **24 carat Purple** - Deep Purple (Purple)

Francia

1) **L'été indien** - Joe Dassin
2) **Hey lovely lady** - Johnny Hallyday
3) **Un accident** - Michel Sardou
4) **I'm not in love** - 10 C.C.
5) **Aimer avant de mourir** - Sheila
6) **Le chanteur malheureux** - Claude François
7) **Paul McCartney** - (Apple)
8) **Gérard Mouset** - (Pathé Marconi)
9) **Barry White** - (AZ Discodis)
10) **Taboo - Bembe**

solo battarists « colorato », fa una musica sanguigna, ritmica, tipica di alcuni tra i più noti gruppi di « soul » a affini. Il long-playing già in testa alla classifiche si intitola come un fortunato 45 giri, « Cut the caka », a i sei intraprendanti musicisti si chiamano (tutti insiama) la Average White Band. Particolarmente curata sono la parti vocali e gli arrangiamanti, che si rifanno lontanamente a quelli dagli War. Etichatta « Atlantic », numaro 50146, dalla « WEA ».

SUPER ROLLING

Prima di « Matamorphosis », ultimo disco dei Rolling Stones già programmato « in uscita » par settambra, l'etichetta con lo stesso noma dal gruppo pubblica un album antologico intitolato « Made in tha shada ». Scalti alcuni brani tra i più validi e recanti a qualcha classico. Questi i titoli (fondamantali quando si parla di un'antologia): *Brown sugar, Tumbling dice, Happy, Dance little sistar, Wild horses, Angie, Bitch, It's only rock and roll, Doo doo doo doo doo (Heartbreaker)* e *Rip this joint*. « Rolling Stonas », numero 59104, dalla « Ricordi ».

I BEE GEES IN USA

Con granda battage pubblicitario esca anche da noi il primo disco « americano » dal gruppo australiano-inglesa dal Bee Gaes; « amaricano » parchè, a coronamento di una lunga carriera, i Bee Gaes hanno voluto registrare questo loro nuovo album, « Main course », in Florida, in uno studio oggi molto di moda. Il risultato è una musica parzialmante rinnovata, e resa talvolta più « grintosa ». Comunque un buon album, anche se cartamanta frutto di un grosso lavoro di gruppo. Composizioni tutte dei fratelli Gibb. « RSO », numero 2394150, della « Phonogram ».

CARTER E CO.

Ron Carter è un ottimo contrabbassista, noto soprattutto ai fans di Miles Davis a a quelli dal pop-jazz di Deodato per aver militato nei due gruppi. Esca in questi giorni un album che rende piena giustizia a questo musicista a che non mancherà di incuriosire chi non conoscava il bassista. Si intitola *Spanish blue* ad è uno dei più riusciti connubi tra il jazz, il rock a lo spirito latino e, in qualcha caso, più precisamente spagnoleggiante. Appana quattro esecuzioni costituiscono il disco, tutte di ottimo livello. Oltre a Cartar, figurano nella formazione il famoso batterista Billy Cobham, il notevola flautista Hubart Laws, il chitarrista Jay Berliner, il percussionista Ralph Mac Donald a i pianisti Roland Hanna s Leon Pendarvis. « CTI », numaro 6051, della « CBS ».

CURIOSO E VARIO

Apparso quasi in sordina un altro disco par sintetizzatore o comunque completamente elattronico. Si intitola « It's about tima » ed è eseguito da un duo cha si fa chiamara Tonto ma cha è in realtà formato da dua intalliganti ingagneri aiettronici nonchè specialisti, per conto tarzi, di strumenti elettronici. I dua si chiamano Malcolm Cecil e Robert Margouleff a uniscono alla loro bravura di tacnici un gusto musicala molto vasto. Così il disco dei Tonto è forsa un po' noioso ma vario: un po' di Debussy (tipico), di spaziala, di cameristico, una sorta di bolero e molto esotismo. Disco « curioso » cha potrà interéssare gli ammiratori di questo tipo di musica, una volta popolarissima par merito di Mike Oldfiald. « Polydor », numero 2383308.

r.a.

dischi leggeri

LORETTA CON LA « O »

Loretta Goggi

Ho voluto riascoltare per l'occasione *Liza con la « Z »*, cavallo di battaglia di Liza Minnelli nei suoi « recital » teatrali, prima di riporre *Loretta con la « O »*, la versione italiana di Vistarini dal successo americano di Ebb a Kander incisa in 45 giri da Loretta Goggi per la « CBS ». Ho ricordato ancha la presentazione che la Goggi ha fatto in TV della sua canzona qualche mese fa a non ho potuto evitare di pensare che la nostra soubrette ha davvero la carte in regola per diventare una protagonista del teatro leggero a livello mondiala. La bastarebbe un breve tuffo a Parigi e un altro a Broadway: in sei mesi sarebbe in grado di affrontare ad armi pari qualsiasi concorrenza.

RAGIONIERE HIPPY

Maurizio

Se da una parte Maurizio non dimentica d'essere ragioniere, amministrando bene la sua carriera di cantanta, dall'altra non ha scordato la sua esparienza di hippy a Londra, ai tempi in cui tentava di dar corpo alle sue segrete aspirazioni musicali. Così nall'ultimo 33 giri (30 cm. « Polydor ») oscilla fra i due poli della sua personalità, offrendo un'interpretazione moderna di canzoni tradizionali e un'interpretazione tradizionale di ritmi modarnissimi. Su questo precario equilibrio sono impostata le sue canzoni più recenti, *Stagioni fuori tampo* e *Scusa*, colla quale è andato in finale a *Un disco per l'estate*, cha aprono il long-playing, sanza dubbio il migliore fra quelli incisi.

UMANITA'

Armando Stula, tra teatro e pittura, tra canzoni e poesia, è un personaggio imprevedibile che si lancia nella più disparate iniziative apparantamante senza neppure riflettere sulla conseguanze dei suoi gesti, finendo par sollevare stupore, talvolta perplessità. L'ultima sua provocaziona è però destinata a dastare commozione: è un disco dedicato a cinqua poesie scritte da Daniela Rocca che Armando Stula interpreta con slancio retorico su uno sfondo sonoro barocchegginta. Tuttavia, nonostante le pecche tecniche e la modestia dalla liriche incise sul 45 giri della « Archivak », l'iniziativa legata a una drammatica vicenda umana non può lasciare indifferenti. Daniela Rocca, la non dimenticata interprete di *Divorzio all'italiana*, è stata infatti avvicinata da Stula nell'ospedale psichiatrico di Siracusa dove l'attrice è ricoverata, e là ha ricevuto le poesie cha ora ci propone. Il dato di cronaca è così pesante da cancellare ogni altra considerazione.

ARRIVANO I 45

Il 45 giri, da molti anni battuto sul mercato dal 33 giri, sta tornando di moda. Vari i motivi. Primo fattore il prezzo, elemento non trascurabile in questo momento di crisi; secondo, l'adattabilità, particolarmente d'estate, alla necessità di variare l'ascolto sul giradischi; terzo, il rinnovato interasse delle case discografiche per un prodotto che in America, per il moltiplicarsi dalle discoteche, sta andando forte. Ecco quindi nascere iniziative come la serie « Special discoteque » della « Phonogram », la seria « Dischi bluejeans » della « EMI » e così via. In genere vengono pubblicati brani tratti da 33 giri già in circolazione o addirittura in preparazione: una maniera per lanciare o rilanciare un più costoso long-playing di cui si vuol offrira un « assaggio » invitante. Ma la più clamorosa iniziativa dal momento nel campo dai 45 giri è stata presa dalla « CBS » cha ha realizzato una nuova collana di 45 giri dedicati interamente a brani di musica classica cha possono essere contenuti nel breva spazio di tre-cinqua minuti di ascolto. Un primo lancio di ventuno dischi comprende capolavori così diversi e lontani fra loro come il minuetto dal *Don Giovanni* di Mozart e l'*Ava Maria* di Schubert, una danza da *La sposa venduta* di Smetana a il *Sogno d'amore* di Liszt, esecuzioni dirette dalle bacchetta di Ormandy e di Bernstein con orchestre dal calibro della Philadelphia Symphony e della New York Philharmonic. L'iniziativa ha scopo divulgativo a, crediamo, riuscirà certamanta a convincera molti a tentare le vie dalla musica seria.

B. G. Lingua

la prosa alla radio

Teatro tedesco

Immobile

Atto unico di Stephen Wendt (Venerdì 29 agosto, ore 21,30, Terzo)

Stephen Wendt, nato in Garmania nel 1909, è autore di molti drammi e di molti romanzi di successo, che sono stati tradotti anche in italiano; tra questi ultimi ricordiamo *Ti prago amore ricorda*. Questo atto unico è un testo tipico della sue produzione: una situaziona banale che poi lentamente cresce e si complica fino ad acquistare una pregnanza di mistero. Con molta abilità l'autore riesca a giocare con i suoi personaggi mostrandone la più minuta motilità psicologica: le più intime reazioni, le voglie, i desideri.

Siamo nell'anticamera di un dentista, una banale semplice anticamera: diverse persone sono in ettesa di essere ricevute dal medico; l'unica stranezza è costituita dal fatto che tutti hanno un appuntamento alla stessa ora. Una ragazza, un uomo, una specie di cartomante, una signora di mezza età ancora piacente, un giovsnotto, un altro uomo dall'aria signorile. E' un dialogo disimpegnato, ma le frasi banali che si dicono nell'anticamera di un dentiata si trasformano poco a poco e paradoaalmente in un dialogo aempre più intenso, pieno di risonanze inconscie, e che finisce per creare atrani rapporti tre i presenti. L'ingresso dell'infermiera che invita il paziente di turno a entrsre nello studio del dentista rompa l'incanto ma non spiega il mistero. E l'atto unico si chiude con le parole dell'inizio. Un circolo chiuso: di dubbi, di angosce.

Franco Volpi è Newton Fuller in « Qui dormì Giorgio Washington » mercoledì, sul Nazionale

Revival anni '30

Qui dormì Giorgio Washington

Commedia di George Kaufman e Mosa Hart (Mercoledì 27 agosto, ore 20,10, Nazionale)

Lo spunto da cui parte questa divertente commedia di Kaufman e Hart è, se si vuole, alquanto lambiccato ma non del tutto inverosimile. E' infatti destino che i grandi condottieri, quale che sia la loro nazionalità, lascino tracce del loro passaggio in qualcuna delle tante contrade che attraversano con i loro eserciti. Non è del tutto impensabile, quindi, che la caaa colonica nella quala si ambienta la commedia abbia davvero oapitato per una notte, fornandogli un letto per il maritato riposo, il grande Giorgio Washington. La casa sorge in Pennsylvania, nei pressi della vecchia strada di York. Si può dunqua supporre che l'ex piantatora della Virginia vi abbia riposato in una notte dell'estate 1766, mentre era in viaggio per Filadelfia, presago dei nuovi Stati Uniti d'America. Un po' meno di due secoli dopo, questa vecchia casa di campagna viena acquistata da Newton Fuller. Ciò che ha spinto costui a investire nell'acquisto la quasi totalità dei auoi risparmi di onesto impiegato non è comunque il sentimento patriottico ma piuttosto la voglia di allontanarsi dal trambusto della rumorosa New York. Queato comprensibile desiderio di pece campestre non è però condiviso dai familieri di Fuller (moglie, figlia e futuro genero). Esai infatti trovano che l'acquisto costituiace un esempio di classico pessimo affare: la casa infatti he i muri pericolanti, il tetto malsicuro, il pavimento sconnesso e sorge per di più in una zona priva di acqua, ricce di cavallette e assai mal servita da atrade e ferrovie. Fetto sta che, « l'affare » essendo atato concluao, i Fuller, ermati di pazienza, si applicano a rendere abitabile il tugurio campestre. E laaciamo all'eacoltatore il piacere di aeguire le avventure e i battibecchi successivi.

Per la verità il motivo au cui si basa *Qui dormì Giorgio Washington* non è affatto nuovo; anzi, coatituisce addirittura un luogo comune delle commedia claaaica (basti pensare, per citare un solo esempio, a *La casa nove* di Goldoni). Gli autori, tuttavia, lo conducono in porto brillantemente, tenendo d'occhio quello che è il loro comandamento fondamentale: divertire il pubblico. E non si può negare che spesso ci riescono.

Moss Hart e George Kaufman sono stati in America una delle coppie più calebri e fortunate del teatro di proaa e della commedia musicala. Dotati entrambi di un eccezionale mestiere e di non comuni doti satiriche, hanno collaborato insieme per una decina d'anni, dal 1930 al 1940, portando al auccesso non pochi lavori. *Qui dormì Giorgio Washington*, andato in scena per la prima volta nel 1940, è stato l'ultimo copione al quale hanno lavorato insieme.

Una novità di Castellaneta

I giorni dell'insurrezione

Dramma in dua tempi di Carlo Castellaneta (Giovedì 28 agosto, ore 21,25, Terzo)

Il 1848 fu un anno di sconvolgimenti profondi in Europa. Nel giro di pochi mesi una sequela di moti popolari, che interessò le principali città — da Parigi a Berlino, da Vienna a Milano — sconvolse il vecchio ordina della Restaurazione. La rivoluzione sociale si affacciava in Europa sovrapponendo le sue ragioni a quelle meramente patriottiche o politiche. Il dramma di Castellaneta ricostruisce il moto insurrezionale a Milano — la famose Cinque Giornate (18-22 marzo) — e i successivi avvenimenti che portarono all'intervento dell'esercito piemontese di Carlo Alberto, al plebiscito di annessione delia Lombardia al Regno di Piemonta, e poi alla sconfitta e al ritorno degli austriaci, comandati dal generale Radetzky, a Milano.

Un po' come in altre città, la rivoluziona a Milano colse di sorpresa sia i democratici sia i moderati. Lo ateaso Cattaneo, cha poi ne fu uno dei capi, si rifiutò all'inizio di prendere in considerazione la possibilità di una sollavazione armata del popolo. Del resto il contanuto sociale dell'insurrezione spaventava i più. Il dramma di Castellaneta mostre molto bene la lotta, all'interno della direziona insurrazionale, tra la linea moderata e reazionaria portata avanti dai nobili e dai grandi proprietari i quali miravano aoltanto all'indipendenza del paese sotto lo scettro di Cesa Savoia e la linea democratica e rivoluzionaria dei ceti imprenditoriali, del proletariato urbano e dei contadini i quali puntavano a un'Italie repubblicana, laica e moderna, mentre i più radicali tra loro non nascondevano la rivendicazione di più profonde trasformazioni sociali. Questa seconda linea ai dimoatrò perdante, essenzialmente perché il popolo non riuscì ad esprimere una partecipazione politica attiva all'insurrezione. E' il dramma che Castellaneta sintetizza nei personaggio dall'arrotino Egidio, che duranta la Cinque Giornata sta alla finastra a guardare per poi capire aoltanto alla fine che il suo giusto acetticismo doveva essere tresformato in un'arma per la rivoluzione.

Protagonista Giulio Bosetti

Ivanov

di Anton Cecov (Venerdì 29 egosto, ore 13,20, Nazionele)

Cecov composa e fece rappreaentare *Ivanov* — rifacendosi a un testo giovanile del 1880, il *Pletonov* — mettendovi al centro un personaggio che egli atesso ebbe a definire come « il più comune degli uomini ».

In questa occasione, lo acrittore ruaso affrontava per la prima volta organicamenta una complessa struttura drammatica in quattro atti. Lo spettacolo non ebbe successo (anche se fu ripreso con più fortuna qualche tempo dopo), come del resto non ebbe successo più terdi, prima che fosse adeguatamente valorizzato da Stanislavakij, lo stesso *Il gabbiano*. Il fatto è che Cecov, in queato testo come già nel *Platonov*, sperimentava quel suo modo originale di fare teatro che coneisteva essenzialmente nel fondere comico e drammatico e nel « dare », come egli acriase, « semplicemente dei quadri di vita quotidiana che non provochino né riao né lacrime, ma aemplicemente riflesaioni ed analiai dei fenomeni della vita ».

Con Raoul Grassilli

Mazzini

Originale radiofonico di Giampiero Bona e Tito Benfatto (Da lunedì 25 a venerdì 29 agosto, ore 14,40 Nazionale)

Viene repliceto a partire da queata settimane, un originale radiofonico in quindici puntate di Bona e Benfatto dediceto a Mazzini. Giuseppe Mazzini visse quasi 67 enni (1805-1872). Di questi 67 anni ne trescorae oltre 40 in eailio, aenza dimenticare che, anche quando si trovava in Italia, era, come egli ateaao ebbe a acrivere, « eaule in patria ». L'esilio è stato in effetti il carattere dominante della vita di Mazzini, fin da quendo — aveva venticinque anni — fu erreatato per aver ederito alla Carboneria e, rilaaciato, fu costretto ad emigrare a Maraiglia. Ciò che lo indusse a votaraI alle causa italiana fu l'ormai mitico epiaodio dell'aprile 1821 quando, pasaeggiando con la medre per le vie di Genova, incontrò un uomo che queatuava « per i proscritti d'Italie ». Allorché venne erreatato e rinchiuso nelle torre di Savona e gli fu domandato ae preferiva il confino in quelche angolo del Regno di Sardegna oppure l'eailio, non esitò un momento e scelse l'esilio. Ameva Dante (che in un aeggio del 1827 eveva definito come il « genio della libertà patria, che geme auila aua atatua roveaciata e freme contro coloro che la travolaer nel fango ») non soltanto coma modello di amor petrio e come aommo poeta ma anche perché era stato colui che eveve iniziato la tradizione degli italiani cacciati fuori della patria. Del reato il celebre motto danteaco — « l'esilio che m'è dato, onor mi tegno » — esprimeva perfettamente anche le aue ragioni e i suoi sentimenti di fronte el destino che i tempi e le aue acelte politiche gli evevano riservato. Morì a Piae, in pieno isolamento, con l'unico conforto della saldiasima fede nell'unità della patria.

Il titolare della rubrica è in ferie. Lo sostituisce Salvetore Piscicelli.

NOVITÀ LINES!

l'assorbente per la notte

ne basta 1 per 8 ore di tranquillità

«Da un continente all'altro: storie di villaggi»: ecco alcune immagini della serie televisiva curata da Paolo Glorioso

Una festa in costume tradizionale in un villaggio rumeno fondato sul sistema cooperativistico. La puntata sulla Romania è andata in onda il 19 agosto scorso. Nel Paese balcanico il regista Pino Passalacqua si è recato nel comune di Vadul Izeiv abitato da tremila contadini divisi in due villaggi. Le due località, pur essendo amministrativamente legate, hanno differenti strutture economiche. In quella più estesa, situata sulla strada che porta a Bucarest e a cui si riferiscono le foto, vige il sistema della collettivizzazione; in quella più piccola, sui Carpazi, esiste ancora la proprietà privata: i contadini sono infatti proprietari e coltivatori della terra di cui vendono liberamente i prodotti

Nostro villaggio quotidiano

«Da un continente all'altro: storie di villaggi». Questo il titolo del viaggio televisivo iniziatosi martedì 5 agosto, che giunge con martedì 26 alla sua quarta tappa: è la volta di un villaggio del Perù dove si è rivelato più forte lo scontro tra la cultura degli indios e i nuovi arrivati bianchi. Questo ciclo di trasmissioni a cura di Paolo Glorioso intende porre a confronto la cultura delle origini, che ha il suo fulcro sociale ed economico nel villaggio, con la civiltà tecnologica moderna, che sovente ha brutalmente soppiantato o alterato i valori e i rapporti sui quali si fondava la società agricola primitiva. Nelle trasmissioni precedenti l'attenzione degli esploratori televisivi si è concentrata sulle Filippine, nell'isola di Solu: un villaggio dove la vita sociale risale ancora al periodo neolitico; sull'isola di Savai, nelle Samoa (Polinesia), dove in alcune zone il primo contatto con la civiltà occidentale è avvenuto solo nel 1960; nella terza puntata sono stati, infine, protagonisti due villaggi romeni. Queste foto si riferiscono alla tappa di Samoa, villaggio di Malitoa. Qui sotto: un momento della cerimonia organizzata per accogliere il nuovo capo del villaggio. Nelle altre due immagini, sempre a Malitoa, scene di un tatuaggio. Questa operazione, a cui vengono sottoposti dalle ginocchia alla vita tutti i maschi adulti, richiede molte sedute lunghe e dolorose a distanza di settimane. Per questo si cerca di distrarre chi la subisce con musica e danze. L'esecutore del tatuaggio è di solito un esperto giunto da altre isole delle Samoa che usa come strumento un pettine formato da dentini di maiale da latte affilati

Qualche immagine anticipatrice della sesta ed ultima puntata in onda il 9 settembre. Siamo in Africa, nel Senegal. Anche qui, come in Romania, sono a confronto due villaggi. Uno, il maggiore, è abitato da musulmani e cattolici ed è integrato in un'organizzazione commerciale in stretto contatto con la capitale Dakar; l'altro, al quale si riferiscono le foto, è situato nella savana ed ha ancora una struttura tipicamente tribale. Qui sopra, un'inquadratura del villaggio rimasto legato ai riti magici e a tradizioni religiose animiste. A sinistra si vede un baobab, considerato l'albero sacro della comunità. Nell'altra foto, un rito magico per la nascita di un bambino. La cerimonia è compiuta da una donna, la madrina del neonato. Nella quinta puntata, la settimana prossima, si parlerà dell'Ecuador

V|E I

La serie «Protagonisti di ieri e di oggi» dedica una trasmissione TV ad Armstrong, il personaggio più popolare nella storia del jazz

Louis torna nel momento giusto

I 2402

La stagione dei festival in Italia ha detto che il jazz si va riconquistando le simpatie del pubblico giovane: e «Satchmo» è il solo, tra i grandi di ieri, ad interessare ancora i ragazzi. Un giudizio di Miles Davis: «La sua musica continua ad essere attuale»

di S. G. Biamonte

Roma, agosto

La trasmissione su Louis Armstrong della serie *Protagonisti di ieri e di oggi* capita in un momento particolarmente fortunato per il jazz in Italia. Si è praticamente conclusa la stagione dei festival (Pescara, La Spezia, Verona, Umbria Jazz, ecc.) e il bilancio che se ne può ricavare è questo: da un lato il jazz è diventato un fattore importante di richiamo turistico, e dall'altro ha riconquistato le simpatie del pubblico giovanile che aveva perduto negli anni Sessanta, periodo di maggiore successo del rock. Le migliaia di ragazzi che affollavano i concerto di Umbria Jazz hanno fatto pensare ai grandi raduni pop tipo Woodstock che incuriosivano cronisti e sociologi dieci anni fa.

La novità è stata determinata da fattori diversi. La musica pop attraversa una fase di stanchezza, s'è rifugiata spesso in formule stereotipate e ha finito per valorizzare indirettamente la maggiore freschezza d'ispirazione del jazz e la sua originalità. Alcuni complessi stranieri e italiani (Weather Report, Soft Machine, Nucleus, Perigeo, ecc.), imparentando il rock col jazz o viceversa, hanno stimolato l'interesse per una musica ritenuta fino a ieri troppo « difficile ». Ci sono stati poi musicisti di jazz che hanno saputo interpretare meglio di altri (vuoi dal punto di vista dei contenuti polemici, vuoi sul piano della strumentazione pura e semplice) esigenze e inquietudini proprie degli ascoltatori più giovani.

Le Case discografiche si sono accorte da un pezzo di quel che sta accadendo e hanno seppellito i negozi sotto una valanga di incisioni di jazz vecchio e nuovo, facendo la gioia dei collezionisti e mettendo i non informati di fronte a un repertorio vastissimo (il jazz ha più di mezzo secolo) nel quale a volte non è semplice orientarsi. E' ancora presto per dire se tutto questo favorirà la trasformazione del jazz da musica di « élite » (quale è stata finora) in musica popolare. Ma le reazioni che si sono avute ai festival e ai concerti e l'andamento del mercato discografico sembrano delineare una situazione curiosa. Le predilezioni del pubblico giovane del jazz vanno generalmente ai musicisti di scuola più moderna (dallo scomparso John Coltrane a McCoy Tyner, da Elvin Jones a Charles Mingus, Anthony Braxton, Don Cherry, Archie Shepp, Cecil Taylor, Keith Jarrett, Gary Burton, Dewey Redman, Miles Davis, Ornette Coleman, Gato Barbieri, Chick Corea e altri). Ma a questa simpatia per la musica d'oggi fa riscontro l'indifferenza per le sue origini ossia per il jazz di ieri e per i musicisti che lo rappresentano. Fa eccezione Louis Armstrong.

Molti ricorderanno che negli anni Sessanta, nonostante l'attenzione degli ascoltatori sembrasse monopolizzata dalla musica beat e dal rock, Armstrong piazzò, uno dopo l'altro, tre pezzi nella « Hit Parade »: prima *Hello, Dolly*, poi *What a wonderful world*, infine *All*

Un gesto che tutti i « fans » di Louis Armstrong conoscono: il fazzoletto sulla tempia a detergere il sudore, fra un brano e l'altro della sua esibizione. Questa foto fu scattata a Londra nel 1956. A destra: Louis mostra il trofeo donatogli dall'Hot Club di Francia come simbolo del Gran Premio del Disco di Jazz 1955. Oggi i giovani s'interessano soprattutto all'Armstrong delle registrazioni fra il '25 e il '32 con gli Hot Five e gli Hot Seven

Un'altra immagine « europea » di Armstrong: è il 1967, il famoso trombettista partecipa per la prima volta con il suo complesso al Festival di Antibes

Louis in Italia: eccolo firmare autografi in un auditorio della RAI di Torino, durante una tournée nel 1949. L'importanza di Armstrong nella storia del jazz sta soprattutto nel fatto ch'egli fu il primo a svincolare il jazz di New Orleans dai limiti del folklore musicale della Louisiana. Per molti egli è ancora oggi il simbolo stesso della musica jazz

the time in the world, la canzone dei titoli di testa del film di 007 *Al servizio segreto di Sua Maestà*. Il successo di quest'ultimo disco continuò anzi a lungo, dopo la morte di Louis. Ma non è questo l'Armstrong più ricercato dai nuovi amici del jazz. E' invece l'Armstrong del cosiddetto periodo « classico », delle incisioni fatte tra il 1925 e il 1932 con gli Hot Five e con gli Hot Seven e che gli esperti hanno sempre annoverato tra i capolavori più sicuri della storia del jazz.

Il recupero della musica degli Hot Five e degli Hot Seven negli anni Settanta non è un fenomeno snobistico, è soltanto per pochi una operazione culturale e non è nemmeno una forma d'amore archeologico per le vecchie cose. E' un fenomeno un pochino più complesso. Nel jazz che si produce oggi in America l'orientamento che prevale è il cosiddetto neo-bop, uno stile che si richiama tanto alla lezione di Charlie Parker quanto allo « Hard Bop » degli

→

VALLE D'AOSTA

Aosta
Salumeria Chabert
dei F.lli Oberto
P.za Chanoux 37

PIEMONTE

Biella
Gastronomia Bianchi
Via S. Filippo, 14

Cuneo
Salumeria - Gastronomia
Andrea's
Via Roma 37

Novara
Salumeria
Grassi Natale
C.so Italia 35
Salumeria
Medea Nandino
C.so Torino 13/E

Torino
Bonelli Giuseppe
Via Cibrario 3
Gastronomia
di Pietro Castagno
Via Lagrange
angolo Via Gramsci
P.A.I.S.S.A. Prod. Alim.
P.za San Carlo 196
Salumeria
Musso Luigi
Via Garibaldi 44
Salumeria Rosaschina
Via Pietro Micca, 9
Salumeria
Sbriccoli Mino
C.so Fiume 2
Specialità Alimentari
Vittorio Fiorentini
Via Bertola 6
Specialità
Garrone G.
Via Lagrange 38

LIGURIA

Andora
Supermarket Gobbi
Via Doria 13/15

Bordighera
Gandolfo Carlo
Via Vittorio Emanuele
319/321

Diano Marina
Salumeria
Angelo Campagnoli
Via Roma 119

Finale Ligure
Salumeria
Albino Chiesa
Via Ghiglieri 1

Genova
Drogheria - Pasticceria
Crastan Giacomo
Via XX Settembre 114/R
Drogheria Squillari Alpino
Sampierdarena
Via Cantore 266/R
Latticini Gistri
Via Balbi 125/R
Rosticceria Gaetano
Via Fieschi 56/R

Oneglia - Imperia
Salumeria
Cerruti Emilio
Via S. Giovanni 55

Rapallo
Salumeria - Rosticceria
Graglia
Via Mazzini 7

Sanremo
Salumeria-
Ponzo Francesco
Via Palazzo 11

Ventimiglia
Manfredini Walter
C.so Repubblica 1
Mini Market Folii
Via Ruffini 10
Salumeria
Costamagna Giovanale
Via Cavour 34/A

LOMBARDIA

Bergamo
Salumeria - Gastronomia
Ghisalberti di T. Fontana
Via XX Settembre 16
La Fattoria « Le Pici »
Via Pignolo 4

Brescia
Gastronomica ai Portici
di Bonetti & Sberna
Via Portici
Dieci Giornate 95

Castiglione delle Stiviere
Drogheria
Dal Zero Orazio & Figli
Via Chiassi 60

Como
Salumeria da Angelo
Via Bernardino Luini 52
Salumeria - Gastronomia
« La Locanda »
Via Borgovico, 109
Salumeria
Moscatelli Marco
Via Fontana 9

Crema
Il Salumiere
di Annibale Pagliari
Via XX Settembre 84

Cremona
Salumeria
Saronni Paolo
Via Aselli 1

Ispra
Allaghi & Scandroglio
P.za Mercato 1

Milano
Prodotti Dolciari
e Dietetici - Garbagnati
Via Victor Hugo 3
Drogheria Covio e Cerri
C.so Monforte
ang. Via Conservatorio 17
Drogheria
De Gaudenzi - Specialità
C.so Monforte 18
C.so Magenta 31
Drogheria del Market Filzi
Via Fabio Filzi, 8
Drogheria
Parini Angelo - Specialità
Via Montenapoleone 20
Drogheria
Radrizzani Gian Fausto
V.le Piave 20
Il Salumaio
di Montenapoleone
Via Montenapoleone 12
Salumeria -
Gastronomia Peck
Via Spadari 9
Salumeria Principe
Via Turati 38
Specialità Estere
e Nazionali Gaboardi
P.za Tricolore 2
La Tavola Tedesca
C.so Buenos Aires 64
rifornita in permanenza
di tutte le specialità
gastronomiche tedesche

Sondrio
Giovanni Scherini S.p.A.
C.so Italia 14

Varese
Gastronomia Battaini Mario
C.so Matteotti 68
Market Alimentari
Fritegotto Luciano
Via Montello 65

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano
Alimentari Fini
Enrico Innerebner
Via Portici 29
Alimentari
Adolf Unterhofer
Via Bottai 8
Salumeria
Masé Giuliano
Via Goethe 15

Brunico
Self Service Mahl
Via Dante 6

Merano
Generi Alimentari
Balth Amort
Via Portici 261
Specialità Alimentari
A.D. Verdross
Via Portici 120
Specialità Gastronomiche
J. Seibstock
Via Portici 227
Wenter dei F.lli Wenter
Via Portici 147

Trento
Esercizio Meini
Via Mantova 28
F.lli Dorigatti
P.za Pasi 14

VENETO

Bassano del Grappa
Salumeria - Drogheria
Lino Santi
Via Da Ponte 14/16

Belluno
Alimentari
Zanolli Livio
Via Mezzaterra 1

Castelfranco Veneto
Ditta Umberto Genovese
di Rino Guidolin
C.so 29 Aprile 30

Cortina d'Ampezzo
Cooperativa di Consumo
C.so Italia 48
C.so Italia 120

Legnago
Pozzani Danilo & Figlio
C.so Della Vittoria 2

Mestre
Drogheria Gaberiotto
P.za Ferretto
Gastronomia Manente
Via Olivi 19

Padova
Salumeria Internazionale
S. Smania & Figlio
Via Altinate 75
Salumeria Internazionale
Vignato Remigio
Via Roma 26

Rovigo
Salumeria F.lli Piva
P.za Garibaldi 15

Treviso
Salumeria - Gastronomia
Chizzali
Via Calmaggiore 41
Specialità Gastronomiche
Danesin
C.so Del Popolo 28

Vittorio Veneto
Paludetti Savino
P.za Cattedrale

Venezia
Generi Alimentari -
Drogheria
Borini
Strada Nuova 3834
Salumeria S. Marco
Ditta T. Carnio
Bocca di Piazza 1580

Verona
Salumeria Alimentari
Dal Maso Dino
Via 4 Novembre 11
Specialità Alimentari
A. Zanetti
Via XX Settembre 140
Salumeria F.lli Sinico
Via Leoni 5

Vicenza
Drogheria
Impiumi Alberto & Co.
C.so Palladio 105
Salumeria
Panarotto Giovanni
P.za dei Signori 5

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Gorizia
Alimentari
Tommasini Francesco
C.so Verdi 86
Alimentari
Vendramin Ottavia
C.so Italia 6

Pordenone
Alimentari
Forniz Giuseppe
V.le Cossetti 26/A
Alimentari - Gastronomia
Barbaresco Mario
Via Montereale 4

Alimentari
Trusgnach Sergio
V.le della Libertà 53

Trieste
Alimentari
Gerbini Daniele
Via Battisti 31
Alimentazione BM
Via Roma 3
Antica Salumeria Masé
Via G. Gallina 4
Mercato del Maiale
Trani Fulvio
Largo Barriera Vecchia 11

Udine
Alimentari
Kaucic Viadimiro
Via Gemona 104
Vicic Ermanno
Via D. Manin, 1

EMILIA - ROMAGNA

Bologna
Alimentari
Adolfo Parma
Via Indipendenza 20
Gran Salumeria
Laura Bassi
Via Laura Bassi 1
Salumeria - Gastronomia
Tamburini Angelo
P.za Maggiore 3/F
Salumeria - Gastronomia
Tamburini Luigi
Via Marconi 3
Scaramagli Alberto
Strada Maggiore 31

Carpi
Alimentari Sosimo
P.za Garibaldi 13

Ferrara
Alimentari - Salùmeria
Borghi Giovanni
Via Contrari 14

Forlì
Drogheria e Specialità
Gastronomiche
Gino Bertaccini
P.za Saffi 11
Specialità Gastronomiche
Amerigo Cerotti
Via Mazzini 7

Modena
Salumeria - Rosticceria
Giusti Giuseppe
Via Farini 75
Salumeria
Papazzoni Natale
Via Moreali 109
Salumeria
Savigni Sanzio
Via Taglio 12/15

Parma
Drogheria
Dioni Lina
Via G. Verdi 25
Salumeria
Ferrari Cesare
Via Cavour 17
Salumeria Garibaldi
di Cavatorta Piero
Via Garibaldi 69

Piacenza
Salumeria
Bruno e Giovanni Savazzi
P.za Cavalli 29

Ravenna
Specialità Alimentari
Ranzato Ottavio
Via Diaz 61

Reggio Emilia
Drogheria
Cadoppi Alfredo
Via E. S. Stefano 15
Supermercato
F.lli Bigliardi
Via S. Domenico 1

Riccione
Supermarket
F.lli Angelini
V.le Dante 10
Via Diaz 30

Rimini
Mecmarket
Dei Prete Vito
Via A. Doria 7

MARCHE

Ancona
La Gastronomica
Ferretti Giancarlo
C.so Garibaldi 138/140
Supermarket
Pierangeli
C.so Mazzini 29/31

MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari dalla Germania

anni Sessanta e che nello stesso tempo s'arricchisce di altre due componenti: l'esperienza recentissima dei musicisti d'avanguardia del « free jazz » e quella del periodo « classico » che trova appunto in Armstrong l'espressione più alta.

Disse una volta Miles Davis: « Noi trombettisti dobbiamo tutto a Louis, non c'è jazzista che non gli debba qualcosa, perché la sua musica è sempre attuale e aiuta anzi a capire il lavoro che stiamo cercando di fare noi col jazz moderno ». Fu Armstrong, in realtà, a svincolare il jazz di New Orleans dai limiti del folklore musicale della Louisiana e a indirizzarlo sulla strada che lo avrebbe fatto diventare una voce importante della cultura americana, forse la più vitale, certamente la più originale e nello stesso tempo la più suscettibile di echi nel mondo occidentale. Fu lui a intuire che il jazz non poteva vivere soltanto di marcette e altre musiche per banda e che bisognava allargare il repertorio; fu lui a imporre e valorizzare nell'esecuzione la figura del solista, sia pure nel rispetto d'un perfetto equilibrio interno fra melodia e polifonia; fu lui a scoprire (e a insegnare) l'importanza d'un certo modo di esporre il tema da sviluppare nell'intreccio delle varie parti strumentali, da utilizzare e « svisare » (come si dice) negli assieme e nelle improvvisazioni solistiche.

Vale la pena di riferire quanto ha scritto Giorgio Gaslini a proposito del modo in cui queste idee di Armstrong sono tradotte in pratica nei dischi degli Hot Five e degli Hot Seven: « In questa esposizione del tema, in genere la linea conduttrice è retta dalla tromba di Louis. E qui nulla e nessuno può sostituirsi a lui. Qual è il carattere che egli imprime ai suoni, ai colori, alle frasi semplici e vibranti di questa musica? Forse il termine più giusto è quello di un annuncio epico e lirico insieme. Egli non suona, annuncia il tema come un araldo. In un certo senso, questo è il caso più clamoroso e insuperato di stile epico nella musica, quel modo cioè di presentare criticamente e insieme appassionatamente una idea artistica ».

Eppure pochi personaggi della storia del jazz sono stati discussi quanto Armstrong. Per un Marshall W. Stearns che lo chiamò « il poeta laureato del jazz » e un LeRoi Jones che lo definì « un onorato sacerdote della sua cultura, uno dei più notevoli prodotti della sua società », ci sono stati tanti che l'hanno accusato d'essere poco meno d'un giullare, uno « Zio Tom » preoccupato soltanto di non guastarsi con nessuno e indifferente ai problemi della gente di colore. E' proprio per questo che su Louis Armstrong è fiorita e fiorisce un'abbondante letteratura, spesso ricca di aneddoti gustosi, ma raramente rispettosa della sua autentica personalità.

E' vero che in Louis l'impegno politico fu soltanto marginale, ma è anche vero che le sue responsabilità seppe assumersele con dignità. Molti suoi atteggiamenti (e molte rinunce) si possono spiegare d'altronde con lo spettro della miseria che gli s'agitò davanti fino all'ultimo. I giovani che scoprono oggi i suoi dischi più belli forse non possono neppure immaginare quali fossero cinquant'anni fa i problemi d'un giovane negro che voleva farsi strada nella società americana. Armstrong non dimenticò mai le condizioni d'estrema degradata indigenza in cui aveva trascorso l'infanzia, senza la possibilità di comperarsi un paio di scarpe e costretto qualche volta a nutrirsi di rifiuti. Non dimenticò mai nemmeno la fine del suo maestro, Joe « King » Oliver, morto così povero che ci volle una colletta per fargli il funerale.

Per questo si affidò a un impresario che gli assicurava un guadagno fisso mensile (una specie di stipendio) e che prendeva tutte le decisioni per lui, dalla scelta del repertorio e dei musicisti a quella dei tempi e dei luoghi delle « tournées ». E non si sentiva sfruttato: diceva che gli bastava sapere che non avrebbe avuto seccature. Andò avanti per anni, facendo praticamente il verso a se stesso, e rifugiandosi spesso nella « clownerie » e nel varietà, lui che da giovane aveva fatto decine di dischi fondamentali per l'evoluzione del jazz. Ma ebbe ugualmente un successo immenso, come trombettista e come cantante, diventando agli occhi di molti il simbolo stesso del jazz anche quando interpretava canzoncine di seconda scelta.

E' curioso come questa intuizione del pubblico di ieri coincida in fin dei conti con quella dei giovani d'oggi che, pur mancando di adeguati strumenti d'informazione e di cultura, riconoscono d'istinto negli Hot Five e negli Hot Seven il meglio del jazz del passato, quello che fa ancora sentire la sua eco nel jazz attuale. Armstrong aveva sempre desiderato qualcosa di simile. « Quello che suoniamo », disse il giorno del suo ultimo compleanno, « è la vita, ed è assolutamente lo stesso se lo facciamo per divertimento, per uno spettacolo, per tenerci in esercizio, o anche in un cortile. Ho suonato per le persone più altolocate e per le più umili, e non mi aspetto altro che i loro applausi, che sono tutti uguali. Il jazz è uguale per tutti ».

S. G. Biamonte

Protagonisti di ieri e di oggi va in onda domenica 24 agosto alle 21 sul Secondo TV

XII T Cibernetica

A CHE PUNTO SIAMO?

I risultati a cui sono pervenuti finora gli studiosi in ogni campo della ricerca e le nuove prospettive che si aprono ogni giorno per l'uomo

Esprimi un desiderio e lei te lo realizza

Parliamo dell'elettronica, la scienza che ha completamente rivoluzionato il mondo moderno. Pare che essa, fra l'altro, sia in grado di liberarci dalla produzione di massa. Ognuno di noi progetterà gli oggetti o i beni di consumo di cui ha bisogno. A Washington, per esempio, è stato costruito un palazzo di 240 appartamenti: 167 hanno piante diverse così come le hanno richieste gli acquirenti

di Vittorio Follini

Roma, agosto

L'elettrone fu scoperto da Stoney nel 1874, ma soltanto nel 1894 fu iscritto all'anagrafe delle particelle infinitesimali col nome che oggi lo distingue. Così chi volesse scrivere la storia dell'elettronica non avrebbe alcuna possibilità, come per qualsiasi altra scienza, di risalire ad epoche remote; al massimo potrebbe cominciare dalla fine del secolo scorso, e per entrare nel vivo dell'argomento dovrebbe aspettare il 1940, anno in cui si sviluppano i settori delle telecomunicazioni, dell'automazione e delle apparecchiature per calcolo, e meglio ancora il 1949, anno in cui Shockley scopre il transistore, comunemente noto come il transistor, che è un dispositivo a semiconduttore, utilizzato come elemento attivo nei circuiti elettronici per numerosissime applicazioni, come amplificatore, rivelatore, convertitore di frequenza, oscillatore, interruttore elettronico in circuiti logici, e usato in luogo dei tubi elettronici, avendo dimensioni molto inferiori che consentono la realizzazione di circuiti miniaturizzati, potenza dissipata e quindi calore prodotto molto minore, tensioni di lavoro più basse, vita praticamente illimitata senza degradazione delle prestazioni col tempo, e maggiore affidabilità.

Parlare di scienza per l'elettronica è corretto fino a un certo punto, poiché in fondo essa è tecnica e scienza insieme; è in sostanza quel capitolo o quella parte che si occupa dell'emissione, del comportamento e degli effetti dell'elettrone, soprattutto nei tubi termoelettrici, nelle cellule fotoelettriche e simili, e ciò sia dal punto di vista teorico che applicativo.

Tuttavia noi oggi parliamo dell'elettronica con una specie di timore reverenziale, connettendovi attese un tempo attinenti alla magia o alla pietra filosofale.

Forse quest'atteggiamento non rende completa giustizia all'elettrotecnica, ma è comprensibilissimo ed anche legittimo dipendendo dall'elettronica non soltanto i giganteschi progressi tecnologici e industriali degli ultimi trent'anni, bensì quelli in prospettiva, sia immediata che dei tempi lunghi. Infatti i campi di applicazione dell'elettronica sono estesissimi, ed estensibilissimi, e vanno dalla radio al radar, dagli amplificatori di corrente o di tensione alla televisione, dai relais a valvola termoionica alla tecnica della misurazione di tempi brevissimi, dagli apparati di controllo di ogni genere alle comuni calcolatrici. I sistemi di trasporto ferroviario, marittimo, aereo e automobilistico, come i sistemi di comunicazione, i sistemi produttivi e i mass-media ne escono completamente rinnovati, e ciò sebbene non dappertutto e non sempre siano state sfruttate le potenzialità rivoluzionarie delle apparecchiature elettroniche.

L'importanza dell'elettronica, comunque, risulterà più evidente accennando alle più comuni applicazioni che se ne fanno, e magari ad alcune di quelle che sarebbero possibili. La prima cosa che viene alla mente sono i calcolatori, dei quali, però, non sono sufficientemente note le versioni più mirabolanti o più sofisticate. La calcolatrice è lo strumento chiave della completa automazione. I servomeccanismi possono solo compiere la parte esecutiva di un lavoro. In qualsiasi processo complesso, come la mira o lo sparo di un fucile, o il funzionamento di una fabbrica automatica, sono necessarie le calcolatrici per calcolare, interpretare, coordinare e controllare, ed esse non si limitano a tali funzioni, ma emettono le nostre bollette dell'elettricità e dei telefoni, trattano prenotazioni per le linee aeree, tengono archivi di assegni e conti bancari, calcolano gli stipendi, mantengono note di inventari e trattano anche molti degli affari dei grossi complessi burocratici, industriali o commerciali.

Ma questo non è che l'inizio. Ci sono macchine elettroniche che giocano a scacchi, o che comunque usano razionalmente le informazioni immagazzinate. Ci sono macchine che scelgono articoli da giornali scientifici, li catalogano e li traducono da una lingua all'altra. Per esempio con un vocabolario di parole russe e dei loro equivalenti in italiano, inglese o francese depositati nella memoria, una macchina elettronica messa a punto qualche mese fa, può scorrere degli stampati russi, riconoscere delle parole chiave e renderne una traduzione. La calcolatrice sa anche ascoltare, oltre che leggere. Negli Stati Uniti gli operai dei Bell Telephone Laboratories hanno

Il costoso giocattolo di Amburgo

Il boom dell'audio in Giappone

L'ultima moda in Giappone è quella di registrare « dal vivo » concerti e manifestazioni. Per non lasciar cadere un hobby così redditizio un industriale di Tokio ha lanciato un nuovo tipo di manifestazione, « L'incontro di registrazione dal vivo ». Ecco, nella foto, uno di questi « concerti » con oltre 150 dilettanti al lavoro mentre sul palcoscenico si esibisce un'orchestra jazz

Questo robot elettronico, che vediamo a passeggio per le strade di Amburgo, costa circa 60 mila marchi, un record probabilmente nel campo dei giocattoli. E' in grado di camminare, muovere le braccia « a comando » e, grazie a una serie di registratori, può anche sostenere una rudimentale conversazione

costruito una macchina chiamata « Audrey » che distingueva le parole di un comune discorso, in pratica era in grado di « comprendere » le istruzioni ricevute. E dall'ascoltare al parlare il passo è breve. Del resto tutti ricorderanno l'umanizzazione, perfino commovente, di un cervello elettronico nel famoso film *2001, odissea nello spazio*.

« Già oggi », ha scritto Marshall McLuhan, « quasi tutte le automobili degli Stati Uniti, in un certo senso, sono delle fuori serie. Tenendo conto di tutte le combinazioni possibili di stili, di accessori facoltativi e di colori disponibili per una certa nuova automobile sportiva per famiglia, ad esempio, un esperto di elettronica è pervenuto alla cifra di 25 milioni di versioni differenziate della stessa macchina, poste a disposizione dell'acquirente... Quando la produzione automatizzata ed elettronica potrà esplicare tutte le sue possibilità potenziali, sarà altret-

→

Una danza di diodi al germanio

Nelle moderne fabbriche di componenti elettronici i diodi al germanio (elemento chimico usato in elettrotecnica per transistori) sono verificati per mezzo di un orientatore che indica, in modo allo stesso tempo udibile e visibile, se il cristallo si trova nella posizione adeguata in rapporto alla linea colorata di codice, mostrando anche in quale direzione circola la corrente

tanto economico produrre un milione di oggetti diversi come lo sarebbe produrre un milione di duplicati identici. I soli limiti posti alla produzione e al consumo saranno quelli della immaginazione umana ».

In altre parole l'elettronica ci libera della produzione di massa. La stessa azienda può programmare beni che rispondano perfettamente a esigenze strettamente individuali, e ciò senza alcun aggravio di spese. In pratica potremmo essere noi stessi i progettisti degli oggetti o beni di consumo che desideriamo. Non ci sarà più bisogno di osservare i modelli di ciò che ci viene offerto: saremo noi stessi ad indicare i requisiti ai quali deve rispondere un determinato bene, e questo ci uscirà dal sistema di produzione perfettamente uguale alla richiesta. In qualche misura ciò già si attua, com'è dimostrato dall'enorme varietà esistente di uno stesso prodotto, nonché dal fatto che i supermarket, almeno negli Stati Uniti, non sono più bazar ove si trova di tutto, ma empori specializzati ove sono in vendita tutte le possibili varietà di un unico tipo di prodotto.

Ove questo processo di differenziazione è cominciato i risultati sono impressionanti. A Washington, ad esempio, è stato ultimato il mese scorso un palazzo d'appartamenti progettato per intero da un computer dove non ci sono due piani uguali; su 240 appartamenti, 167 hanno piante diverse; e in nessun punto dell'edificio esistono linee rette ininterrotte. Nel campo dell'istruzione si potrebbe giungere ad un sistema articolato su una differenziazione infinitamente ampia, un sistema in cui sarebbero superati sia il principio delle lauree, almeno in senso tradizionale, sia il problema dell'edilizia che quello della decentralizzazione: potremmo frequentare l'università standocene a casa nostra, comodamente sdraiati in poltrona, o anche mentre siamo in ufficio o al lavoro.

Sono fin troppo note le ampie possibilità che si profilano nel campo di tutti i mass media, soprattutto radio e televisione. Sfruttando molte delle tecnologie disponibili forse risulterebbero automaticamente superate gran parte delle polemiche in corso sull'uso dei mezzi di comunicazione. Il diagramma tra produzione e consumo potrebbe sfaldarsi, e questo anche nel campo dei giornali. Di recente, ad esempio, il grande quotidiano giapponese *Asahi Shimbun* diede dimostrazioni pubbliche di un sistema « telenotizie » a basso costo in grado di stampare i quotidiani a domicilio, e la Matsushita Industries, a Osaka, presentò un sistema concorrente denominato TV-Fac. Se non esistessero ostacoli politici, alcuni dei quali legittimi, saremmo già ad un sistema in cui libri, riviste, quotidiani e perfino film e gli infiniti altri mezzi di comunicazione sarebbero offerti al consumatore sulla base del principio « progettalo tu stesso » applicato del resto dalla Ford per la Mustang. L'anno scorso Joseph Naughton, grande matematico e specialista di computer dell'Università di Pittsburgh, propose un sistema che avrebbe immagazzinato un profilo del consumatore — dati sulla sua occupazione e sui suoi interessi — nel cervello di un computer centralizzato. Speciali apparecchiature avrebbero poi « letto » quotidiani, riviste, videotape, film e altro materiale, mettendoli in rapporto con il profilo degli interessi dell'individuo, e avvertendo quest'ultimo all'istante non appena fosse apparso qualcosa che potesse essere di suo gradimento. Il sistema avrebbe potuto essere collegato ad apparecchi riproduttori di facsimili e a trasmettitori televisivi i quali gli avrebbero stampato o trasmesso il materiale nel suo soggiorno. Su questo principio, del resto, si fondava l'esperimento effettuato dall'*Asahi Shimbun*.

Guarda: ti piace?

Grazie a questo sistema televisivo messo a punto da una fabbrica elettronica inglese, è possibile trasmettere grafici, documenti o fotografie di prodotti servendosi di un comune apparecchio telefonico. La trasmissione, in bianco e nero e con immagini fisse, avviene istantaneamente

Scopre le bugie

L'apparecchio con il quale il dottore Lazar Herzfeld (Basilea) ha esaminato per la « Stiftung Warentest » (un'organizzazione per il controllo di beni di ogni genere sul mercato della Repubblica Federale Tedesca) 300 sigarette di ogni marca. Gli esami hanno dato risultati notevolmente diversi da quelli fatti dall'industria delle sigarette. In particolare nicotina e catrame erano anche superiori del 25 per cento alle quantità dichiarate

XII/T

XII/T cibernetica

E' stato a lungo sostenuto che la TV, ad esempio, uccide i giornali e numerosi altri mezzi di comunicazione. E spesso, sentendo della scomparsa di famosissime testate a grandi tirature, come *Collier's* o *Woman's Home Companion* o *Life*, ci siamo preoccupati e commossi prevedendo magari la fine dell'editoria. Nessuno ha badato a un fenomeno parallelo: cioè che mentre alcune riviste o giornali scomparivano, numerosi altri nascevano. Dal 1959 al 1969 il numero delle riviste americane che offrivano edizioni specializzate è passato da 126 a 235, il che era più che compensativo della morte di alcuni fogli. Chi sa, in molti casi, se non sia più corretto parlare di crisi dell'editore anziché dell'editoria o dei giornali.

Certo la televisione può ancora omogeneizzare i gusti, ma gli altri mass-media hanno già superato lo stadio tecnologico nel quale la standardizzazione è necessaria. I tecnici delle grandi compagnie dei sistemi di comunicazione, come la Bell Telephone, sono convinti che quando i progressi tecnici avranno modificato l'economia della televisione, rendendo possibili altri canali e diminuendo i costi di produzione, anche questo mezzo di comunicazione incomincerà a frammentare la propria produzione adeguandosi alla crescente diversità del pubblico dei telespettatori anziché ostacolarla.

Spesso, quando si parla di queste cose, si dà l'impressione che si faccia della fantascienza. La verità, invece, è che se esistono difficoltà all'avvento di quella che chiamiamo fantascienza, in pratica allo sfruttamento globale delle possibilità intrinseche nell'elettronica e nella tecnologia in genere, queste dipendono principalmente da legittime valutazioni politiche. Lasciando il mondo alla fantascienza, senza alcun controllo sulle modificazioni che questa introduce, potremmo avere un mondo straordinariamente variato e destandardizzato, ma probabilmente anche straordinariamente e mostruosamente ingiusto. Ciò non toglie, tuttavia, che il progresso oggi deve fare comunque i conti con l'elettronica. Quali che siano le nostre scelte politiche un ritardo in questo settore ci farebbe segnare tragicamente il passo vanificando molte delle nostre speranze di maggiore libertà, maggiore benessere e maggiore giustizia.

Vittorio Follini

Elsa Merlini protagonista in TV della commedia «Tre giorni tutti per noi»

Questa madre è prepotente ma simpatica

Il testo di Don Appel affronta con tenue lirismo e garbata comicità un nodo tipico della società americana: i rapporti tra genitori e figli. Regista è Guglielmo Morandi, altri interpreti Maria Grazia Antonini, Emilio Cappuccio, Valentino Macchi

di Enzo Maurri

Roma, agosto

A voler sintetizzare, in modo necessariamente approssimativo, la evoluzione del teatro americano dagli anni precedenti il secondo conflitto mondiale a quelli che lo seguono, si potrebbe dire che prima è la stagione dei grandi temi — giustizia sociale, libertà, diritto della vita — e dopo, ripresi gli abiti civili e riscoperte con affetto le mura domestiche, viene quella dell'individuo colto nei suoi rapporti più semplici ed immediati con il piccolo mondo che lo circonda. Insomma, passata la bufera, interessa soprattutto l'analisi psicologica del personaggio senza per questo dimenticare l'ambiente, di famiglia o di lavoro, che ne esalta le qualità, positive o negative che siano. Non a caso il primo grande successo del dopoguerra, che segna anche l'esordio a Broadway di un autore destinato alla celebrità, è *Zoo di vetro* di Tennessee Williams, dramma di una famiglia dove nessuno accetta la propria condizione: una madre di carattere possessivo, persa in sogni d'impossibili rivincite; una figlia timida e ritrosa; un figlio che trova scampo e condanna nella fuga.

Amore ed egoismo

Da Ibsen e Cecov attraverso Tennessee Williams giungono così sulla scena americana degli anni '50 nevrosi e complessi che hanno radice, ma talvolta trovano scioglimento, nella casa o nell'ufficio. *Tre giorni tutti per noi* ne è un esempio; un eccellente esempio — ci pare — se non pretendiamo il capolavoro e lo consideriamo quale prodotto di onesto artigianato.

Anche qui motore della vicenda è una madre che per amore ed egoismo soffoca di premure e di consigli il figlio. Per lei non è ancora giunto il momento di staccarsi dal suo piccolo: vuol continuare a proteggerlo e cullarlo fra le sue braccia (il titolo originale della commedia è *Lullaby*, « ninna-nanna ») nonostante che egli sia vicino alla quarantina. Intendiamoci: per chi non debba soffrirlo direttamente, quell'amore materno, così esclusivo e tirannico, induce più al sorriso che al biasimo. La donna infatti respinge la verità con tutta se stessa per semplice, infantile desiderio di possesso e di amore, senza torbide complicazioni. In lei — come nota l'autore — rivive lo spirito dei pionieri, degli antenati che sbarcarono sul nuovo continente e che, conquistate

→

Nuora e suocera a colloquio: un rapporto difficile. La giovane Eadie è impersonata da Maria Grazia Antonini, mentre alla signora Horton dà il volto Elsa Merlini. A fianco: il regista Guglielmo Morandi con i tre protagonisti. Ultimo a destra è Emilio Cappuccio nel personaggio di Johnny

il motore è diventato prezioso
assicuralo con AGIP SINT 2000

Johnny e Eadie: si conoscono, si capiscono e decidono di sposarsi. Ma bisogna fare i conti con mamma Horton, tutt'altro che propensa a mettersi in disparte dopo il matrimonio del figlio

←

due zolle di terra e costruita una capanna, non potevano permettersi il lusso del minimo cedimento; sicuramente le compagne di canasta ed i fornitori non provano nemmeno ad imbrogliarla. Insomma, è molto difficile combattere la prepotenza di mamma Horton, perché, nonostante tutto, è una donna simpatica, capace d'ironia e di « humour ». Non abbiamo veduto questa edizione televisiva della commedia, ma ci sembra che il regista Guglielmo Morandi abbia fatto una scelta esemplare affidando il personaggio ad Elsa Merlini, attrice così intelligente e spiritosa da evitare il pericolo piuttosto facile d'una interpretazione convenzionale.

Onesto e timido

Ma veniamo all'oggetto di tante attenzioni: si chiama Johnny, è un uomo dall'aria di ragazzo, forte come un toro, camionista con qualche centinaio di dollari e la voglia — ma ci vorrebbe un po' di coraggio! — di comprarsi un autocarro e lavorare in proprio; un figliolone sensibile, onesto e timido (tra *Lullaby* ed il fortunatissimo *Marty* di Chayefsky, conosciuto anche in Italia nella versione cinematografica, corrono pochi mesi).

Johnny pareva destinato a rimanere scapolo per tutta la vita, ma una sera, capitato con alcuni amici in un locale notturno, ha incontrato nella signorina che passava fra i tavoli vendendo sigari e sigarette la donna dei suoi sogni. Anche Eadie, che davvero non è brutta, non ha più vent'anni; eppure attende ancora di conoscere il « suo » uomo. Fra i due si stabilisce subito un'intesa: parlano e l'argomento più ovvio diviene nuovo ed interessante. Basta uscire tre volte insieme per decidersi a prendere un aereo che da New York raggiunga uno Stato dove si celebrino matrimoni senza troppe formalità: una risoluzione improvvisa che non dà tempo all'uomo nemmeno di comprarsi un pigiama.

I freschi coniugi Horton approdano così ad un modesto albergo della città di Scanton, in Pennsylvania, confusi e felici nello scoprirsi giovani ed entusiasti come diciottenni. Johnny, s'è detto, ha dimenticato di comprare il pigiama; inoltre ha tralasciato, ma non certo per dimenticanza, d'informare la mamma su Eadie e su tutto quello che ne è seguito. Ora bisogna prendere il telefono, chiedere la comunicazione interurbana e dire all'anziana signora che non aspetti il figlio per cena...

Il caso dei tre Horton (la madre fa presto a raggiungere gli sposi) è tipico di una società dove tanto diffuso è il fenomeno del matriarcato; potrebbe essere svolto in chiave di tragedia freudiana, caricando i personaggi del compito di rappresentare un conflitto-base dell'umana convivenza. Ma Don Appel, che meglio si muove fra un tenue lirismo ed una garbata comicità, preferisce raccontarlo come si racconta quanto è accaduto a tre conoscenti, buoni e simpatici con i loro difetti. La commedia, si direbbe, procede per aneddoti e gli aneddoti, anche quelli di più serio significato, fanno quasi sempre sorridere. Non ci sembra un gran male.

Enzo Maurri

Tre giorni tutti per noi *va in onda venerdì 29 agosto alle ore 21 sul Secondo TV.*

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

Termosentenze

« Ho letto qualche mese addietro — non ricordo più se nella vostra rubrica ovvero su qualche quotidiano — che, con una recente sentenza, la Corte di Cassazione ha precisato che le spese di riscaldamento, nei fabbricati con impianto centralizzato, sono da ripartire in base alla superficie radiante e non alla cubatura degli appartamenti. Potreste indicarmi gli estremi di tale sentenza e l'esatto dispositivo di essa? » (Rocco G. - Palermo).

La Corte di Cassazione ha emesso un mucchio di sentenze sui termosifoni, e questa rubrica è tornata sull'argomento anche di recente. Non esistono in materia regole assolute e inderogabili. Il buon senso suggerisce di suddividere tra i condomini la spesa per l'impianto centralizzato di riscaldamento: *a*) in ragione dei millesimi di proprietà di ciascuno, per quanto attiene alle parti comuni a tutti (caldaie, tubature esterne, deposito combustibile, ecc.); *b*) in ragione delle superfici radianti istallate in ciascun appartamento, per quanto attiene al costo del materiale relativo ed alla quota di partecipazione alle spese di funzionamento (acquisto combustibile, remunerazione della persona addetta alla caldaia, ecc.).

Questi criteri generali possono essere derogati dal regolamento di condominio e dalle delibere delle assemblee condominiali. Piuttosto che le sentenze della Cassazione, si legga quei documenti. Le conviene.

Sosta

« Il condominio di cui faccio parte si trova in una grave difficoltà. Uno dei condomini ha locato da qualche mese un appartamento a persona assolutamente priva di civiltà, la quale, malgrado il divieto condominiale e il grave disagio che comunque provoca, lascia regolarmente in sosta diurna e notturna la sua automobile nel piccolissimo cortile del fabbricato. Abbiamo inutilmente invitato l'incivile inquilino ad astenersi da questa pratica: egli non se ne dà per inteso. In una recente riunione di condominio, alla quale non ha partecipato peraltro il condomino locatore, abbiamo discusso a lungo circa l'opportunità di promuovere azione giudiziaria contro il locatario disturbatore, ma siamo rimasti fortemente in dubbio sul punto se l'azione debba essere esperita contro il locatario o non piuttosto contro il condomino che gli ha locato l'appartamento e che ha quindi indirettamente provocato il nostro disturbo. Prima di compiere passi falsi, vorremmo avere il suo parere. Le scrivo, preciso, nella mia qualità di amministratore del condominio » (Alberto L. - Palermo).

A mio avviso, dovete anzitutto interessare alla questione il condòmino locatore, diffidandolo espressamente a diffidare a sua volta il locatario, affinché si astenga dal continuare nell'azione di disturbo. Ove il condomino non risponda, oppure risponda negativamente, avete la scelta tra l'agire contro il locatario o contro lo stesso condomino. Personalmente consiglierei di promuovere l'azione contro ambedue, allo scopo di provocare la loro responsabilità solidale, anche ai fini eventuali del risarcimento dei danni.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Lavoratori frontalieri

« Quando andranno in vigore le nuove norme concordate tra l'Italia e la Svizzera, a favore dei lavoratori " frontalieri ", in fatto di indennità di licenziamento, e quali sono? Riguarderanno anche gli " stagionali "? » (Francesco Meletti - Como).

Accogliendo le richieste italiane gli svizzeri hanno deciso di revocare, a partire dal 1° agosto 1975, una disposizione emanata un anno fa che stabiliva per gli stagionali un soggiorno massimo in Svizzera di otto mesi e tre settimane. Questa misura impediva in pratica la trasformazione degli stagionali in annuali: per il salto di categoria occorre infatti un soggiorno minimo nella Confederazione di trentasei mesi in quattro anni, vale a dire di almeno nove mesi ogni anno. La Svizzera si impegna, ora, a fornire all'Italia un'informazione regolare di tipo statistico sull'andamento del mercato del lavoro. Sono state date maggiori garanzie agli italiani in merito alla formazione professionale dei lavoratori e questo allo scopo di favorire il riciclaggio degli operai da un settore industriale colpito dalla crisi ad un altro. I lavoratori « annuali » che in seguito alla crisi dovranno lasciare la Svizzera non comprometteranno con la loro partenza la possibilità di ottenere il permesso di domicilio e quindi la parificazione sociale con gli altri svizzeri, un diritto che si acquisisce in dieci anni. Una eventuale interruzione del soggiorno in Svizzera (purché non superiore ai due anni) non sarà infatti più considerata un impedimento ad ottenere tale diritto. Le autorità elvetiche si impegnano, adesso, a riconoscere delle indennità ai frontalieri ed agli stagionali che vengono licenziati e devono lasciare la Confederazione. Un'apposita commissione dovrà stabilire modalità e ammontare di questa « forma di aiuto ». E auguriamoci che avvenga presto. Dei risultati delle trattative quest'ultimo è indubbiamente il più importante. Per la prima volta infatti allo stagionale, e cioè alla categoria che non possiede i diritti sociali più elementari, ne viene riconosciuto uno di carattere fondamentale. Molto prudentemente gli svizzeri hanno parlato (così ci risulta) di « forma di aiuto » e non hanno voluto sbilanciarsi su termini impegnativi come assicurazione o liquidazione. La commissione che dovrà studiare questo progetto sarà composta da industriali, rappresentanti di organizzazioni sindacali e funzionari del governo e dovrà definire in concreto il progetto entro la fine di ottobre, cioè una volta superati i condizionamenti politici e psicologici delle votazioni parlamentari elvetiche. In definitiva si può dire che, nonostante il fenomeno nuovo della recessione, gli svizzeri hanno mantenuto le promesse che avevano formulato nel 1972, quando all'accordo di base sulla emigrazione venne aggiunto un protocollo che insisteva sulla necessità di omogeneizzare il mercato del lavoro e di favorire il passaggio degli stagionali alla categoria degli annuali.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Abitazioni urbane

« Il reddito delle abitazioni urbane di fatto è costituito da un solo elemento attivo (pigioni convenute) e da numerosi oneri:

1) mensilità portinaio ed accessori (ferie, tredicesima, straordinario);

2) contributi obbligatori (INPS, INAM, Enti ospedalieri);

3) illuminazione ingresso e scale;

4) oneri ascensore non coperti dal ricavo gettoniera;

5) spettanze dell'amministratore del condominio (che è obbligatorio nei grossi condomini);

6) imposte locali (fognatura, Ilor, ecc.);

7) premio assicurazione incendio;

8) spese per riparazioni (ordinaria manutenzione) sostenute nell'anno dal proprietario;

9) perdite per morosità inquilini e relative spese legali restate insoddisfatte;

10) quota dell'anno per accantonamento indennità cessazione servizio portinaio;

11) spese straordinarie sostenute nell'anno per la conservazione dello stabile (rifacimento facciata, lastrici, ecc.). Si tratta spesso di somme ingenti;

12) quota di ammortamento dello stabile.

Gradirei conoscere quali dei detti oneri sono, per legge o per prassi fiscale, ammessi in detrazione del reddito lordo, ed in particolare quali possono essere detratti direttamente dall'importo delle pigioni, quali devono essere esposti a parte (imposte?) e quali altri si devono considerare compresi nella detrazione forfettaria di un quarto, finora prevista nel quadro B della denunzia annuale dei redditi » (G. B. - Pugliano, Napoli).

Ecco le norme:

1) Per i fabbricati dati in locazione, il reddito da dichiarare è quello risultante dal contratto. Questa posta può essere diminuita della parte di spese di portierato, acqua, riscaldamento, ecc. solamente se queste sono comprese nel canone contrattuale. Va poi diminuito il detto reddito lordo del 25 per cento (un quarto) per spese di manutenzione e si ha il reddito netto.

2) Per gli altri fabbricati (anche occupati dal dichiarante) va rivalutata la rendita catastale con i coefficienti ministeriali (L. 17-8-1974 n. 384).

3) Per i non censiti al catasto e non fittati va indicato un valore corrispondente alla rendita catastale aggiornata di immobile similare.

Sebastiano Drago

1

Il tipico « jet-dress » dell'estate composto dalla giacca in lino tabacco abbinata al pratico chemisier a fiori dalla sottana a pieghe sciolte (modello Gregor)

2

La turista di lusso per lo shopping-tour indossa l'abito con sottana a portafoglio caratterizzato dal tessuto a multirighe geometriche, completato dalla classica giacca in lino (mod. [illegible])

3

Una pioggia di fiori stilizzati anima lo sfondo giallo sole del tailleur con la sottana a piegoni, la giacca appena accostata è chiusa in vita dalla cintura a coulisse. In bianco e blu a disegni astratti il tailleur dalla gonna scampanata e giacchetta aderente in vita coordinata alla camicetta bianca e gialla (modelli [illegible])

Vacanze

Il mondo a portata di mano » è in sintesi lo slogan adottato dall'industria turistica che con le sue mille offerte studiate in rapporto ad altrettante possibilità economiche dei vari livelli sociali consentono piccoli e grandi viaggi alla scoperta di Paesi sconosciuti.

Per questo tipo di vacanze turistiche pianificate dai programmi comprendenti viaggio aereo, permanenze di una decina di giorni nelle città, escursioni e serate organizzate, non occorre portarsi appresso montagne di bagagli da superstar. Bastano pochi capi scelti con un certo spirito turistico, ovviamente adeguati al clima del Paese prescelto. Per una vacanza nei Paesi mediterranei, in Libano ad esempio, il guardaroba viaggiante sarà superleggero. Si partirà per Beirut con un fresco tailleur o con lo chemisier completato dalla giacca in lino o in tela, e impermeabile sul braccio. Due chemisier estivi, uno di tipo sportivo l'altro in seta fantasia di tono più elegante, saranno la tenuta ideale per lo shopping-tour nella famosa città detta la « Porta

4

Due coordinati intercambiabili tra loro: tailleur-pantaloni con giacca dal breve sprone, femminilizzata dalla camicetta floreale. In negativo e positivo la fantasia a fiori della sottana e camicetta: la gonna arricchita da gruppi di pieghe armonizza con la camicia a scollo tondo (mod. Renel)

5

Versione estiva del robe-manteaux pennellato di fiori sullo sfondo erboso, tagliato a chimono, abbottonato davanti, con tasche ad ellisse, accentuato dal tocco fresco del colletto e polsi in lino bianco (modello Gregor)

6

Due pratiche soluzioni dell'abbigliamento turistico: in seta fucsia la casacca in contrasto alla gonna a grosse pieghe nella fantasia del pied-de-poule. In crêpe de Chine floreale il luminoso chemisier completato dalla giacca in shantung di seta marcata in vita da una doppia serie di pieghine piatte (modelli Antonelli)

7

Effetto optical nel grafismo delle righe in tante sfumature di blu per il due pezzi formato dalla blusa tipo poll rischiarata dai candidi profili alla scollatura e alle maniche. Sul tema del Galles le disegnature della sottana con doppio piegone centrale accompagnata dalla sahariana in tela ecrù con taschini a busta e cintura a coulisse (modelli Renel). Tutti i modelli sono realizzati con tessuti Carnet Renel

in Libano

d'Oriente », attraverso le pittoresche piazze e le misteriose viuzze seminate di negozietti artigianali.

In sottana e camicetta si andrà a visitare la Grande Moschea e le « grotte dei piccioni », i tipici scogli dalle forme curiose che emergono dal mare. Il tailleur-pantaloni con canottiera o blusa, oppure un facile due pezzi con sottana ampia, a pieghe o svasata, saranno riservati alle escursioni più lunghe quali le sorgenti dell'Afqa, Biblos e Jeita. Un paio di bikini o costumi interi corredati da copricostumi in maglina, risolveranno le ore del sole in piscina e al mare.

Al Casinò du Liban, centro della vita mondana libanese e meta serale d'obbligo, si andrà con l'abito lungo nella versione estiva, in mussola, in crêpe de Chine, in jersey di seta. Perciò con due abiti da sera, estremamente semplici ma ricchi di colori (ci sono quelli in maglina che tengono poco posto in valigia), uno scialle in ciniglia oppure in jersey di lana, si completa il guardaroba delle vacanze-turistiche.

Elsa Rossetti

IX\ C

qui il tecnico

Suono secco

« Nella speranza di avere una migliore registrazione, abbiamo sostituito il precedente complesso stereo col seguente complesso quadrifonico: Sintoamplificatore Pioneer QX 9900, TEAC A-2340R, Giradischi Thorens TD 125 MK II, 4 casse acustiche AR Ra. Abbiamo notato che il complesso quadrifonico ha un suono molto fedele, ma tendenzialmente acuto, nonostante ogni possibile regolazione, e scarsa corposità di suono. Viceversa il suono del precedente complesso è pieno e ricco. Non si tratta di un problema di "casse" perché il suono del secondo complesso rimane acuto e secco anche con l'audizione per mezzo di cuffia ed anche se si collegano le vecchie casse al nuovo Pioneer QX9900. Esiste qualche correttivo per avere una voce più pastosa, oltre che naturale; oppure si dovrà cambiare sintoamplificatore? » (Antonio Vianello).

Il sintoamplificatore Pioneer QX 9900 ha una curva di risposta del canale di bassa frequenza compresa tra 7 e 25.000 Hz entro + 0,5 dB e — 1 dB. Il giradischi Thorens TD 125 MK II è un apparato professionale e, grazie al modernissimo braccio TP 16 e al sistema di rotazione del piatto, il livello del rumore di natura meccanica trasmesso alla testina (rumble e vibrazioni) ha un valore così basso (— 68 dB a norma DIN) da consentire la più pura riproduzione possibile delle note medie e basse. Dunque non vi debbono essere problemi per la perfetta e piena riproduzione della gamma acustica, a partire dalle frequenze più basse, a meno che qualche componente del sistema non sia difettoso.

Suggeriamo innanzitutto una verifica della funzionalità del sistema da effettuarsi con apparati idonei (ad esempio si può usare un disco di misura e misuratore di livello da inserire all'uscita dell'amplificatore chiuso sulla resistenza nominale di carico).

Una volta accertato il normale funzionamento degli apparati, se persiste ancora la impressione del suono « secco » e si desidera avere una coloritura « personale » nella riproduzione sonora suggeriamo di provare diversi tipi di casse acustiche. Fra le tante suggeriamo di provare il tipo Altec Lansing 846 B Valencia che sopporta elevate potenze, ma che anche con 50 watt dà un elevato livello di ascolto; essa, inoltre, si distingue per l'eccezionale riproduzione dei bassi e la impressionante dinamica.

Per scegliere i microfoni adatti al suo nuovo impianto consigliamo di esaminare la produzione della ditta tedesca Sennheiser rappresentata dalla Exhibo Italiana Via S Andrea 6 - Monza. Volendo poi impiegare testine che richiedono un bassa pressione di appoggio sul disco e hanno ottime prestazioni, suggeriamo la 999 SE/X o la 999 VE/X della Empire.

Ancora notizie sui registratori

« Mi permetto approfittare ancora della gentilezza di codesta rubrica per domandare un consiglio circa un registratore omogeneo al mio complesso: giradischi ERA 5050; Amplificatore MARANTZ; Casse AR MST » (G. Fabbri - Torino).

Per il suo complesso si hanno due possibilità: un registratore a bobine o uno a cassette. Tipico prodotto della prima categoria e adatto al suo caso è il Revox A 77 MK III, le cui principali caratteristiche elettriche possono così riassumersi. Banda passante alla velocità di 19 cm/sec: 30 ÷ 20.000 Hz entro + 2 e 3 dB; banda passante alla velocità 9,5 cm/sec: 30 ÷ 16.000 Hz entro + 2 e 3 dB. Rapporto segnale-rumore ponderato in registrazione: 61 dB (su due piste) per la velocità di 19 cm/sec e 58 dB alla velocità di 9,5 cm/sec. Fluttuazione della velocità del nastro: 0,08 % max alla velocità di 19 cm/sec e ± 0,1 % max alla velocità di 9,5 cm/sec.

L'apparato ha inoltre preamplificatori separati per la registrazione e la riproduzione, l'ascolto di controllo prima e dopo la registrazione. La durata della registrazione è di 3 ore e 44 minuti alla velocità di 9,5 cm/sec con bobine da 26,5 cm contenenti 1280 m di nastro. Il riavvolgimento è rapidissimo grazie al sistema a 3 motori.

I registratori a cassette commerciali sono essenzialmente caratterizzati dalla loro grande praticità d'impiego, a scapito però in generale di una qualità che è un po' minore di quella offerta dal buon registratore a bobine di cui abbiamo dato un significativo esempio. Diciamo « in generale » perché nella categoria dei registratori a cassette sono entrati alcuni modelli di alto livello qualitativo, tali da potersi considerare piuttosto di tipo professionale. Citiamo quale esempio, il costoso, ma ottimo, Makamichi 1000 e 700, che offre prestazioni analoghe a quelle del Revox A 77 precitato, grazie a un doppio sistema di compressione del rumore e sistemi di trascinamento a due motori con servocontrollo.

Nel suo caso, però, dobbiamo ritenere che voglia tener conto della compatibilità anche di natura economica con l'impianto che già possiede e pertanto la classe di registratori a cassette su cui dovrà fare cadere la sua scelta sarà quella rappresentata dal Pioneer CT-F7171 o dal Teac A 450.

Vediamo che cosa offre il CT-F7171.

Esso consente l'uso di ogni tipo di nastro e quindi anche al biossido di cromo a basso rumore intrinseco; naturalmente ha il sistema Dolby per la compressione del rumore di registrazione; infine ha un dispositivo di trascinamento molto preciso, grazie a un motore a corrente continua. Queste soluzioni sono state introdotte per ottenere il meglio dalla velocità di 4,75 cm/sec con 4 tracce, caratteristiche tipiche dei registratori a cassette. Ecco in sintesi le prestazioni offerte dal citato apparato: 40 ÷ 13.000 Hz fra + 3 e — 3 dB con nastro al biossido di cromo. Rapporto segnale-rumore ponderato 58 dB (con Dolby inserito) al massimo livello di registrazione. Fluttuazione della velocità del nastro minore dello 0,1 %.

Per la scelta del registratore a cassette suggeriamo di tenere questi dati come riferimento. Dai succitati valori ella potrà notare quanto siano vicine le prestazioni dei buoni registratori a cassetta a quelle di un buon registratore a bobine funzionante alla velocità di 9,5 cm/sec, avendo peraltro il vantaggio di un più ridotto consumo di nastro e della praticità d'impiego.

Risposte brevi

Ridolfi Gianfranco - Bologna

Il suo complesso è di discreta qualità e omogeneo. Consigliamo di sostituire la testina M 44 E con la migliore M 75 EJ oppure le Stantor 600 EE.

Angelo Fontana - Monza

Gli apparati da lei prescelti per costituire il suo impianto domestico ad alta fedeltà sono bene assortiti e il complesso che ne risulta è di buona qualità. Consiglieremmo soltanto, per il registratore a cassette, di prendere in considerazione l'Akai G × 46 D, o l'ottimo (ma più costoso) Teac A 450.

Enzo Castelli

IX\ C

mondonotizie

Utenze in Olanda

Alla fine del '74 gli abbonati alla televisione olandese erano 3.545.000, cioè 83.000 in più rispetto all'anno precedente. Gli abbonati alla sola radio erano, alla stessa data, 300.000. Gli evasori del canone sono stati calcolati intorno alle 40.000 unità per la televisione e 4.900 per la radio.

A che punto è il colore in Germania

Da un articolo pubblicato dal quotidiano tedesco *Die Welt* si deduce la situazione della TV a colori nella Repubblica Federale tedesca. Ancora oggi, a otto anni dall'inizio del colore, poco più del venticinque per cento degli spettatori è attrezzato per ricevere i programmi che sono al cento per cento a colori. Il 75 per cento degli spettatori continua a vederli in bianco e nero, e molto peggio dell'epoca in cui non esisteva il colore: le immagini appaiono sfocate e sovraesposte sul teleschermo in bianco e nero. D'altro canto l'introduzione del colore ha avuto effetti negativi sul bilancio delle società televisive tedesche. Sempre secondo *Die Welt* gli enti radiotelevisivi sono stati assaliti da un vero e proprio orgasmo tecnico. Hanno sostituito tutti gli impianti a tempo di record, svendendo i mezzi di produzione in bianco e nero. Trasmissioni in bianco e nero del valore di un milione di marchi sono state vendute al prezzo ridicolo di 120.000 marchi. Le telecamere in bianco e nero acquistate per 50.000 marchi dopo tre anni son state rivendute a un terzo del loro prezzo, talmente gli enti erano contenti di liberarsi di quelli che a loro ormai sembravano relitti preistorici. Per i nuovi impianti a colori gli enti hanno dovuto investire una cifra doppia o tripla di quella spesa per il bianco e nero.

Gli anni Venti nella prosa inglese

Una nuova rubrica della BBC, « Dieci dagli anni Venti », presenta dieci adattamenti da brevi racconti scritti negli anni Venti. *Amor materno* è tratto da un racconto di J. D. Beresford ed è adattato per la televisione da Robert Muller. Una storia tenue realizzata con eleganza e splendidi costumi e scenografie, commenta il critico del *Daily Telegraph*.

Festival delle videocassette

Il primo festival internazionale della videocassetta, organizzato dal « SEVE » (Société d'édition européenne), si svolgerà a Parigi dal 9 al 23 settembre. Il concorso aperto a tutti i prodotti cinematografici e dotato di premi per 100.000 franchi, ha il fine di presentare e selezionare i film che, secondo la giuria composta di rappresentanti di numerose categorie professionali, verranno giudicati più adatti alla distribuzione in videocassette. Le opere devono essere presentate in cassetta da tre quarti di pollice e con il sistema a colori PAL alla sede della SEVE (Tour Montparnasse, Parigi) entro il 12 luglio.

Gli « incontri » di Aix-en-Provence

Gli incontri internazionali di televisione che da tre anni a questa parte si tengono a Aix-en-Provence, sono annunciati dalla stampa francese per il prossimo ottobre, dal 16 al 23. I temi scelti quest'anno dal comitato organizzatore sono i seguenti: l'informazione televisiva in Europa, la televisione testimone del suo tempo, la prosa televisiva, i bambini e la televisione, la televisione come servizio pubblico. La formula adottata è quella delle proiezioni seguite da dibattiti fra esperti, giornalisti specializzati e rappresentanti del pubblico.

Gli atomizzati

Il programma francese *Gli atomizzati* di Gérard Poitou racconta una storia vera: durante il loro lavoro nella centrale nucleare di Vinca, in Jugoslavia, sei tecnici, cinque uomini e una donna, subirono un tasso di radiazioni superiore al limite di sicurezza. Il film, realizzato in coproduzione con la Jugoslavia, è la ricostruzione scrupolosa degli avvenimenti che da Vinca condussero i sei tecnici alla Fondazione Curie, a Parigi, per essere curati dai professori Mathé, Jannot e Schwartzenberg. Il regista ha cambiato i nomi dei personaggi, ma ha scritto la sceneggiatura dopo aver intervistato tutti i testimoni della storia, compresi i medici e coloro che hanno accettato di dare il loro midollo spinale per il trapianto che ha salvato la vita a cinque degli irradiati. Cinque soltanto, perché nessuna cura è riuscita a strappare il sesto alla morte.

Torino e l'auto sugli schermi tedeschi

Il Primo Programma della televisione tedesca ha trasmesso *L'automobile in crisi*, un reportage di Thilo Koch e Peter Otto dedicato a Torino e soprattutto alla Fiat. Il programma ha illustrato l'importanza di questa industria e l'enorme influenza che ha nella vita socio-economica italiana.

Il nuovo direttore alla BBC per la TV

Il nuovo direttore della televisione della BBC sarà, dal primo gennaio prossimo, Jan Trethowan in sostituzione di Huw Wheldon che, dovendo lasciare la carica per raggiunti limiti di età, diventerà consulente speciale del direttore generale Charles Curran.

dimmi come scrivi

Cristiano — Lei è un idealista, un perfezionista che pretende di puntualizzare in ogni occasione. E' generoso ma polemico alla continua ricerca della verità. Possiede una intelligenza intuitiva; è onestu e incapace di speculazioni anche nello sfruttamento praticu delle sue idee. E' sensibile e dotato di una naturale intuizione psicologica. Gli studi che ha scelto si intonano al suo temperamento ma per riuscire meglio dovrebbe eliminare detti lati romantici del suo carattere e diventare un po' più freddo, in grado cioè di vincere le facili commozioni. Si faccia anche un po' più diffidente: ciò la renderà più forte nel raggiungere ciò che si prefigge. E' disposto al sacrificio per riuscire

Jane — Lei mi propone una grafia che un eccessivo autocontrollo ha esasperato, ha compresso entro limiti quasi innaturali. Risaltano ugualmente le ambizioni ed il suo bisogno di ordine, più esteriure che interiore. Si nota in lei un notevole attaccamento a certi principi che nasconde per non essere criticata ma dai quali non è disposta a derogare. Il suo animo è sensibile e la freddezza apparente è un frutto dell'orgoglio. Ha buone capacità di osservazione; non è vendicativa ma ricorda a lungo le offese e si limita ad ignorare chi gliele ha inferte. Non è molto diplomatica, anche se sa sempre come comportarsi. Non è facile alla confidenza ed è molto riservata. Conserva a lungo i sentimenti.

Casimiro — Una grafia estrosa che denota una sensibilità fatta più di parole che di sentimenti e che indica una facilità agli entusiasmi che rappresentano un sicuro freno per le ambizioni del soggetto. Egocentrico, esteriurmente raffinato, sente in ogni circostanza la necessità di essere in primo piano per trovare qualcosa dentro di sé. Ottima intelligenza ma un po' distratta: è un individuo che non sa lottare a lungo per la gioia di vincere. Sovente, per convincere se stesso, gira attorno alla verità. E' volubile, insofferente alle costrizioni, alle imposizioni. Una forte passionalità temperata da bontà d'animo.

A. M. Z. — Anche a venticinque anni, con un marito e un figlio, si può essere un po' infantili, specie se ci si intestardisce a volte cume le capita di frequente e non soltanto per una firma. E' molto affettuosa e anche molto ambiziosa; lo fa quasi per gioco, ma un gioco che le piace. E' conservatrice, romantica, ingenua e risente ancora dell'educazione ricevuta e dell'affettuosa protezione con la quale è stata circondata nell'infanzia. Fa ogni sforzo per sentirsi indipendente, ma resta sempre legata alle sue urigini. Sa nascondere la sua passionalità e sa imporsi con la simpatia e con la capacità di creare attorno a sé un ambiente armonioso. Sa difendere il mondn che si è costruito da ogni tipo di bruttura.

Laura R. — Lei ha la capacità di sottolineare ogni cosa che le serve per emergere. Si proclama una idealista ma lo è soltanto a parole: in realtà sa fare bene i suoi calcoli. Cerca di addolcire ogni sua frase non per diplomazia ma per non ferire la persona cui è diretta; ma non la sfiora neppure il pensiero di poter tacere. Ha delle ambizioni molto precise e farà di tutto per raggiungerle. Abitualmente si adagia ma quando è necessario è portata a strafare. E' ancora in fase di formazione e per riuscirci meglio le consiglierei di attenersi all'essenza delle cose. Sia forte e non tergiversi. Meno fatalismo, menu abbandoni romantici, salvo i momenti indispensabili. Non si lasci suggestionare da ambienti o persone.

Paolo '56 — Coltivi pure la sua passione per la musica, ci sono nella sua grafia le necessarie predisposizioni, specie per la composizione. Ma per il momento tenga ancora il piede in due staffe; deciderà meglio quando sarà più maturo: perché la sua intelligenza è molto adatta per la ricerca scientifica. Possiede una passionalità controllata che esalta la sua sensibilità. Spesso si annulla per timidezza u perché ritiene di non essere all'altezza di certe situazioni. Approfondisca la sua cultura, data la tendenza al perfezionismo: per imporsi lei ha necessità di cunoscenza. E' forte senza saperlo, orgoglioso e inibito dalle costrizioni del suo ambiente. Non è facile al dialogo, alle confidenze. E' un ottimo osservatore.

Lilly — Distratta e ampollosa, esclusiva e pretenziosa, amante di tutto ciò che è nuovo e diverso anche se è banale e inutile. Le piacciono le battute che le consentono di brillare tra persone un po' superficiali. E' diffidente ma soltanto a parole ed ha modi disinvolti ma in effetti è molto riservata e sentimentale. Possiede una intelligenza vivace ed una esuberanza controllata ed è piena di interessi che tendono a disperdere le sue possibilità. E' anche generosa e nasconde i suoi stati d'animo ma non i suoi pensieri. Se trova giusta una lotta, sa mostrarsi combattiva.

Rosanna — Lei è una ragazza ipersensibile che sa diventare forte nel momento in cui decide con serietà di raggiungere una meta. E' sincera, anche se non si apre con facilità ed ha delle ambizioni proporzionate alle sue possibilità. Non crede nelle favole e nun si lascia intenerire dall'adulazione. Negli ambienti nuovi è piuttosto guardinga ma non diffidente e cerca di capire lo stato d'animo altrui e comportarsi di conseguenza. E' generosa ma con buonsenso ed è attenta a tutto ciò che le può essere utile per migliorare e raffinarsi. Sa rispettare perché vuule essere rispettata. A volte lascia più spazio al sentimentu che al ragionamentu.

Maria Gardini

il naturalista

Orsi

«Mi sono sempre chiesto come mai, ovunque si parli della fauna italiana, e in particolare dell'orso, ci si limiti a localizzare due sole zone di sopravvivenza: il gruppo dell'Adamello-Presanella in Trentino e quello della Maiella negli Abruzzi. L'orso si rinviene, e abbastanza numeroso, anche nelle Alpi Giulie meridionali e sull'alto Carso, a poca distanza da Trieste.

E' vero che tale territorio è passato in massima parte alla Jugoslavia, ma nemmeno prima della guerra, al di fuori della regione, non ho trovato notizie in merito. L'orso giuliano è di taglia media, assolutamente inoffensivo, anche se qualche gitante, generalmente di notte, si è preso qualche bella paura.

Due giovani esemplari si possono ammirare nel giardino di un ristorante prossimo alla città» (Giulio Viozzi - Trieste).

Sono molto interessato a ricevere notizie ed osservazioni di tipo naturalistico direttamente dagli amici protezionisti. In molte regioni montuose italiane si possono reperire sparuti gruppi di animali dati per scomparsi.

Sono le ultime isole di un mondo vivo che ci deve spronare ad intervenire perché tali specie siano sempre più protette, in modo particolare contro i cacciatori. Sottolineo poi la precisazione del nostro appassionato informatore: gli animali non attaccano mai l'uomo se non sono messi in stato di paura od aggrediti.

Non condivido invece la idea di rinchiudere in gabbia quegli esemplari che potrebbero invece vivere liberamente e tranquillamente allo stato naturale.

Cucciolo

«Mi è stato regalato un cucciolo che però è estremamente nervoso, ed a volte presenta addirittura delle convulsioni. Cosa posso fare?» (A. Noli - Caserta).

Spesso il cucciolo, specie se proveniente da cucciolata numerosa, è debole e quindi preda di varie malattie, anche se non gravi. Se il cucciolo va soggetto a crisi convulsive non bisogna anzitutto picchiarlo od impaurirlo. In questi casi occorre fondamentalmente pazienza e dolcezza nelle parole e negli atteggiamenti.

Sarà poi bene consultare un medico veterinario per diagnosticare esattamente la causa di tali manifestazioni nervose, che spesso sono dovute alla presenza di parassiti intestinali, o ad alterazioni del metabolismo del calcio.

Angelo Boglione

l'oroscopo

ARIETE

Il rimanere svegli e scaltri in tutte le situazioni in cui vi troverete significa garantirsi l'affermazione e la sicurezza del futuro economico. Nel settore del lavoro tutto sarà chiaritu dopo alcune discussioni. Giorni favorevoli: 24, 27, 28.

TORO

Avvertimento o ispirazione. Anche i sogni saranno profetici. Tutto si farà in piena luce con l'assistenza di persone generose e capaci di dare il massimo di garanzia. Momenti brillanti in vista. Giorni ottimi: 28, 29, 30.

GEMELLI

Siate cauti nel decidere e dare la vostra fiducia, massimamente alle persone conosciute di recente. Sul piano affettivo la situazione necessita di occhio vigile e di cauta e saggia ponderazione. Giorni buoni: 25, 26, 29.

CANCRO

Controlli e programmi in via di elaborazione. Situazioni delicate che richiedono capacità e spirito pratico. Rischierete ma troverete la via d'uscita per ottenere vantaggio e non scombussolamento. Giorni favorevoli: 24, 26, 28.

LEONE

Urterete la sensibilità di una persona superba, e ne riceverete una reazione aggressiva e poco rassicurante. Mantenetevi calmi e attendete che si appianino i contrasti. Luna e Mercurio prospetteranno dei viaggi. Giorni buoni: 28, 29, 30.

VERGINE

Realizzazione di speranze dopo attese e rifiuti. Certamente alcuni amici vi faranno delle domande, ma sarà prudente confidarsi il meno possibile. Una donna vi darà una mano per ottenere quanto vi sta a cuore. Giorni felici: 25, 26, 27.

BILANCIA

Stima in aumento nell'ambiente del lavoro. Possibilità di avanzare sulla via della propria attività. Amici sinceri. Colloqui interessanti e costruttivi, a patto di evitare le divergenze di opinione. Giorni buoni: 24, 26, 27.

SCORPIONE

Vi saranno alcune contrarietà per le chiacchiere di un amico incauto. Risolverete ugualmente tutto nel migliore dei modi. Controllate e proteggete il bilancio economico. Successo favorito dallo zelo e dall'intraprendenza. Giorni utili: 26, 28.

SAGITTARIO

Proposta da prendere al volo. Ben presto vi offriranno delle occasioni particolarmente propizie e per le quali potrete finalmente dire di aver risolto felicemente tutte le vostre preoccupazioni. Giorni favorevoli: 27, 28, 30.

CAPRICORNO

La dolcezza e il sorriso saranno di risolutivo e valido aiuto. Se vi è possibile fate a meno di viaggiare, specialmente giovedì e sabato. A metà settimana arriveranno inaspettatamente delle visite gradite. Giorni favorevoli: 24, 25, 26.

ACQUARIO

La salute è buona, ma potrete migliorarla ancora. Otterrete appoggi morali e materiali da gente che incontrerete in maniera del tutto particolare. E' bene accettare e andare avanti con coraggio e dinamismo. Giorni ottimi: 26, 27, 30.

PESCI

Usate le buone maniere per disarmare i vostri nemici. I dubbi che vi tormentano rischieranno di arrestare i piani già prestabiliti. Giorni buoni: 25, 27, 28.

Tommaso Palamidessi

piante e fiori

Orto in terrazzo

«Le sarei grata se potesse darmi informazioni sulle piante da orto (prezzemolo, basilico, menta, rosmarino, pomodori, zucchini ed altro) che si possono coltivare sul terrazzo tenendo presente che il mio è esposto a settentrione ed è ventilato» (Clelia Coniglio - Napoli).

Per rispondere esaurientemente ai suoi quesiti bisognerebbe scrivere un piccolo trattato di orticoltura, comunque in breve cercherò di darle informazioni utili. Prima di tutto tenga presente che tutte le coltivazioni ortive hanno bisogno di sole, almeno in un periodo della giornata.

Iniziamo dal prezzemolo che si può ancora seminare tra la fine di agosto e i primi di settembre. Si semina in terriccio fertile ad una profondità non superiore al centimetro e non fitto. Il terreno del vaso, ove si è seminato il prezzemolo, va tenuto molto umido fino a che i semi non germinano. La germinazione dovrebbe avvenire entro 10 giorni e la raccolta delle foglie inizia in genere al terzo mese dalla semina. Ovviamente se la coltivazione del prezzemolo viene fatta in zone fredde nel periodo invernale il vaso contenente le piante andrà riparato.

Circa il rosmarino le consiglio di comprare una piantina e metterla a dimora a fine settembre. Il rosmarino deve essere posto in terreno sciolto e in posizione di pieno sole, possibilmente avanti ad un muro, in modo che possa crescere a spalliera.

Per il basilico potrà consultare una risposta apparsa sul *Radiocorriere TV* n. 11 del 9-15 marzo.

Per la menta potrà nella prossima primavera farsi dare, da qualcuno che ne possegga, un cespo di questa pianta, che appunto si riproduce in genere per divisione di cespi nel mese di aprile. La menta viene anche coltivata in pieno campo in grandi estensioni per estrarne dalle foglie la pregiata essenza.

La menta più diffusa è la Menta Piperita; poi vi è la Menta Comune (Mentha Viridis) e la Mentuccia (Mentha Pulegium).

Per i pomodori e le zucchine ormai ne parleremo il prossimo anno, tenga comunque presente che per avere un buon successo in queste coltivazioni oltre a disporre di spazio, bisogna assicurare a queste piante terreno molto concimato, sole e abbondanti annaffiature.

Le zucche le potrà seminare all'inizio della primavera; per i pomodori potrà invece comprare piantine con pane di terra e porle a dimora ai primi di aprile.

Coltivazione della Cicas

«Mi hanno regalato una pianta che dicono chiamarsi "Cicas", vorrei avere qualche notizia su questa pianta e sapere come si deve mantenere» (Antonella Santoli - Como).

La pianta di cui lei parla è la Cicas Revoluta che appartiene alla famiglia delle Cicadacee, la sua origine è asiatica, comunque sembra importata in Europa verso la metà del 1700 dal Giappone. Non appartiene alla famiglia delle palme, malgrado vi venga inclusa comunemente. Come quello delle palme il suo tronco è a stipite cilindrico ricoperto dalla base di foglie che sono persistenti, a segmenti stretti, vicine, rigide e acute.

Lungo il litorale cresce bene in piena terra e resiste anche a freddi limitati. Può essere coltivata anche in pieno sole.

Viene coltivata anche come pianta da appartamento e richiede terricciato fertile, e per il suo buon mantenimento valgono le regole indicate per le piante da appartamento. Si moltiplica staccando verso la fine della primavera i getti a forma di bulbo squamoso che si formano al colletto della pianta ed invasandoli subito.

Giorgio Vertunni

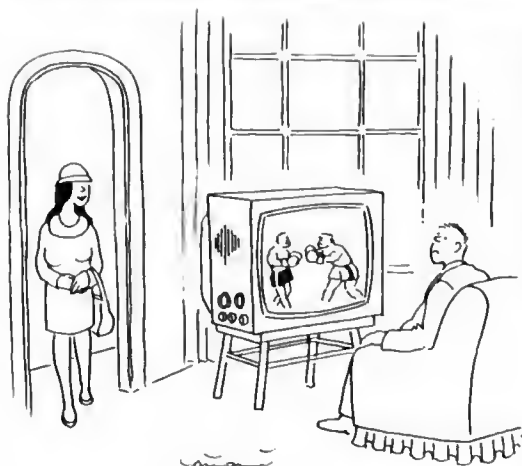
Vacanze: attente ai capelli

E così sono arrivate le sospirate vacanze. Siamo partite per il mare o per i monti, pronte a goderci il meritato riposo. Attenzione però. Ci sono cose che non vanno mai trascurate, nemmeno in estate.
Il sole, il mare, l'aria pura della montagna sono un tonico per la pelle del corpo, e per qualche giorno possiamo permetterci il lusso di badare un po' meno persino al viso.
Ma i capelli? I capelli sono sensibilissimi, non possiamo assolutamente dimenticarli. Ciò significa lavarli ogni volta che ne hanno bisogno, ma con prodotti specifici, di efficacia garantita. Fra questi la formula « Poly Kur », shampoo più balsamo: una vera e propria cura di bellezza.
Lo shampoo, ad azione intensiva, è studiato in quattro differenti formulazioni a seconda del tipo di capello. Così c'è « Poly Kur » shampoo all'estratto di erbe, per regolare la secrezione delle ghiandole sebacee, in caso di capelli grassi; a base di colesterina per capelli secchi e quello a base di proteine per rinforzare i capelli normali. Per i capelli con forfora c'è lo speciale shampoo a base di omadine, le uniche sostanze veramente efficaci contro questo inconveniente.
Anche il balsamo « Poly Kur » è studiato in quattro differenti versioni. Non ci si può infatti attendere che un tipo unico di balsamo sia efficace per ogni tipo di capello. La funzione del balsamo è quella di completare l'azione dello shampoo e lasciare i capelli soffici, senza nodi, docili alla piega. Una menzione a parte merita il balsamo « anti doppie punte ». Si usa dopo lo shampoo, sui capelli ancora bagnati: grazie al suo ingrediente ad effetto vitalizzante « Paravital », serve a curare e prevenire la comparsa delle biforcazioni nei capelli lunghi. Shampoo e balsamo « Poly Kur » sono studiati perché le due azioni si combinino e si completino.
I capelli restano così più a lungo a contatto con le speciali sostanze che rappresentano la forza della formula « Poly Kur », e alla fine avrete non solo capelli perfettamente curati e puliti, ma anche morbidi, fluenti, docili al pettine, da fare invidia a coloro che trascorreranno le vacanze insieme a voi.

in poltrona

— Ho avuto un solo incidente automobilistico nella mia vita: ho conosciuto mia moglie in un garage!

— Figurati che adesso mio figlio vorrebbe venire quaggiù a sentirsi i suoi dischi... dice che gli sembrerebbero più underground!

— E pagando un supplemento potrei scegliermi l'infermiera?

— Grazie Carlo per aver acceso il televisore! Sono rientrata giusto in tempo per vedere la commedia che stanno per trasmettere sul Secondo!

tardo meriggio di sole...
fruscio d'ali... toni di calda amicizia...

Coppa Rica Algida

festa di sapori

Algida, voglia di gelato.

75 XACR 8